

致

期

用文字紀錄屬於我們的青春

前言

主編 陳慧靜

致……

懵懂青澀／揮灑汗水／青春無悔／的**我們**
致……

朝氣蓬勃／作育英才／巍峨高尚／的**東山**

青春的歲月，如詩如畫，在東山的懷抱中，
我們執筆寫下屬於你屬於我屬於東山人的文章

萌芽中的愛情／帶來歡笑的娛樂／恣意展現的體育／慰藉心靈的音樂
我們將帶領你們，探索這四大主題！

稚氣未脫的我們，走在校園的小徑上，兩人的雙手試著彼此，
心裡的那份悸動悄悄地萌芽，那份純真、清澈的情感，使我們的青春更加燦爛

課餘時光，三五成群談笑風生的聊著，分享彼此的愛好，
欣賞靈動的明星，每一次的歡聲笑語，都拼湊出屬於我們時代的回憶

體育場上，我們揮灑汗水，無論是排球場上此起彼落的吶喊聲、
籃球場上緊張刺激的對抗，都展現出我們對體育的熱愛

當音樂響起，我們的心靈彷彿受到了洗禮，
音樂帶給我們無盡的沉靜與慰藉，讓我們在忙碌的生活中，找到一絲的曙光

這些點滴，構出了東山客這塊拼圖，它們如同星辰，點亮了我們的青春歲月，
讓我們珍惜這段時光，帶著它致……

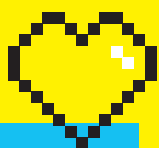
未來的我們！

來自校長

東昇旭日 永耀青山

的情書 04

問世間
情為何物

06 

文化與
生活交響
娛樂

16

樂來樂

24

愛你

超越極限，
挑戰巔峰 36

筆歌
墨舞 52

東山文學獎

國語文競賽—作文

105 編後語

結語
東山客

東山

旭日 永耀

五十週年校慶，不是每個服務過東山的同仁都能躬逢其盛，服務東山邁入第十六年，何其有幸能以校長身分迎接五十週年校慶。東山高中前身為「台中市立第六國民中學軍功分部」，於民國 59 年創立，起初只有招收國中學生，至 63 年改名為東山國中，學校坐落於台中北屯區大坑車籠埔斷層帶，88 年因受九二一震災影響，校舍嚴重受損，市府教育局協助遷校重建。

校長
翁文修

來自校長的情書

「優質」、「關懷」和「希望」是東山一脈相承的學校願景，「東山杲杲，……」是東山創校以來已傳頌四十多年的校歌，我們永遠珍惜和傳唱。無論在大坑山頭或是 921 震災異地重建，我們緬懷教育前輩、社會賢達們，蕞路藍縷為開創東山親身寫史，無怨無悔付出的精神，也為他們的成就喝采。五十年來，我們的學校始終秉持著卓越的教育理念，培育了無數傑出的人才。我們不僅注重學術成就，還強調品格的養成和多元能力的發展，讓每一位學生都能在學校找到屬於自己的天空。從創校至今，我們不斷適應社會的變遷與需求，推動教育創新，持續提升學校的教學品質與設施，這一切都離不開我們全體師生的共同努力，以及家長與社區的鼎力支持。時序更迭，春去秋來，風雨兼程又一載；初秋深夜，窗外涼風絲絲沁入心田，伏首案牘，回想接任東山校長之心路歷程，如人飲水，冷暖自知；如鐘乳奇石，點滴在心頭，緣分真的很奇妙，東山服務從導師轉換跑道進入行政，歷任處室主任，再由原校升任校長，在在體現的跟東山的緣分之深。

迎接十二年國教的洗禮，環視現今社會，在少子化的衝擊下，幾乎各校的学生人數都在減少，而東山御風而上，今年新生多達八百多人，東山校園朝著「多元發展」、「特色課程」、「雙語實驗班」、「體育團隊」作為努力的重點。東山高中這幾年來，在歷任校長與行政、老師的努力下，一直不斷有令人欣喜與驚豔的成果：在教學上，不僅正常化，更致力於照顧弱勢學生，爭取各項教學資源的協助，加強發展多元社團特色；在學生活動上，不僅多元而精采，讓學生在正常課程外，有更多豐富的學習，對外的各項競賽表現，更一直有著亮麗的成績，學生品德與生活習慣的型塑，亦循規蹈矩體現於生活中；在學校各項建設上，亦不斷地改善進步；軟硬體設備上，由各項經費、資源的爭取，持續的更新與修繕，努力達到多元且精緻的校園。

五十週年校慶的歡樂氛圍似乎有種魔力，像一道溫暖的陽光迴蕩在每個人心中，新學年可以感受校園裡洋溢著青春活力，不論走到哪裡，都可以聽見幸福的笑聲，在校園生活裡畫下的不是句號，而是美麗的驚嘆號，夜深夢迴，值得再次慢慢咀嚼品味！校慶運動會開幕典禮表演活動熱鬧精彩，展現東山人的熱情與活力，再由國二及高二同學創意進場展開序幕，熱舞社的熱力奔放舞姿，更邀請校友「公館青少年」回校表演，還有體育團隊韻律體操力與美的呈現以及啦啦隊帶來熱舞青春都獲得現場掌聲，文修也帶領的國一同學進行大會健康操的精采表現，緊接著就是趣味競賽及各項運動比賽進行，同學們卯足全力展現運動精神，校慶園遊會在晴空萬里風和日麗登場，各班攤位生意興隆人潮如流，學務處規劃「東山好好聽」現場歌唱表演，師生上場個個使出渾身解數，讓現場熱鬧滾滾，社團快閃表演更是精彩吸睛，留下東山五十週年運動會共同的回憶，充滿感動與感恩。

中區策略聯盟友校致贈了「希望樹」，希望樹上有著全體教職同仁簽名及指印，「希望樹」承載著東山學子的成長與夢想，託付著東山未來的擘劃與堅持，根深者必茂，心連者行必遠，願東山之樹，隨著時光的流轉，枝葉繁茂，繼續承載東山高中的榮光，守望未來的無限可能；校友會在五十周年校慶前夕致贈學校「東山高中」意象藝術一座，題字「東昇旭日 永耀青山」，除祝福母校校運昌榮，更期盼母校廣續作育英才。五十週年校慶校友會與學校共同辦理《東山再起攜手未來—新舊校區心連心》，特於元旦舉辦新舊校區健行活動，在 HBL 八強籃球隊同學領唱下，升完旗後參與活動的師生及校友健行至大坑九號步道旁地震公園（原東山舊校區），並品嚐大坑在地魚丸湯美食，更邀請教務朱承泰主任介紹舊校區環境，讓師生、校友們有更清楚的認識，牽起 50 年東山情，共創未來願景。

文修接任東山學校事務以來，發現原來學校的每位行政與老師都非常認真的為我們下一代教育而努力。我想，在東山的孩子是快樂的、家長是幸福的。更希望每位家長能成為學校的後盾，有心就有力，有願就有景。秉持歷任校長理念，發展「生命的尊重、心靈的悸動、潛能的激發、歷程的引領、能力的培育以及希望的開拓」，共同培育富競爭力之新時代東山人，一定讓東山這畝教育良田，驚喜不斷，卓越不凡。五十年，是一個里程碑，也是一個新的起點。我們將繼續秉持創校初衷，勇敢面對未來的挑戰，為下一代提供更優質的教育環境，讓學校成為一個讓學生得以實現夢想的地方。我相信，只要我們全校師生、家長和社區共同努力，未來五十年將會更加輝煌。

問 世間

你
在

致我們的愛……

愛情是一本複雜的書 你該如何讀懂呢？
那個男孩 那份未說出口的愛。

致……這段感情

年幼的我們 最純粹的感情 最燦爛的笑顏
賦予我們勇敢愛的能力

負 責：李艾娜 侯亭妤 白韻睿

撰稿者：501 李沛恩 401 張瑄恩 404 楊雁淩 407 劉家瑜



為何? 物

晴

中學時期那場沒有結果的暗戀，一場無聲的獨白，是我回憶中的晴天，像陽光灑在心底深處，既甜蜜又遺憾，成為青春裡無法忘懷的片段。

一個橘黃色的午後，夕陽透過圖書館的窗戶灑落，溫暖地映照著那個空蕩蕩的座位上。物是人非的感嘆，靜靜流淌在這片寂靜空間裡。

伴隨著暖陽的餘暉，時光軌跡回到那個難忘的記憶，那段我深陷會考壓力的日子。就在那灰暗的日子裡，他的出現猶如一縷陽光，驅散我心中的陰霾。他總是坐在那個固定的位置，不多言語，卻足夠的吸引我。他的存在，如夏日的暖陽，不僅令人感到溫暖，還帶來一種莫名的安心。每當疲憊不堪時，只要望向他，彷彿一切的煩惱都能暫時拋諸腦後。是他照亮了我那段痛苦的日子。

可我始終未曾靠近那個位置一步，或許，是沒有勇氣，也可能是錯過了接近的時機。那時我猶豫不決，停留在原地，任憑時間從指縫間溜走，沒有抓住任何接近的機會。我們看似只有一個座位的距離，實際上卻像天涯那般遙遠。或許是害怕被拒絕，更或許是擔心自己的感情無法被理解，種種顧慮讓我躊躇不前。後來，我一次次回想那個時刻，如果那時候的我能鼓起勇氣，會不會現在的我們早已不同？但現實並不容我重來，如今的我們，依然是陌生人，時間推著我們向前走，而錯過的時刻早已不復返。

這段回憶是平淡、寧靜的，帶著一絲懊悔的餘韻。現在的他已不再是我生命中的重要人物，而是我曾經的夢中人。偶爾想起他時，心裡總會湧起一股暖意，像溫柔的光灑在心底，帶著不易察覺的柔和光芒。這段記憶，或許有人認為多麼微不足道，但對我而言卻是珍藏於心的瞬間，彷彿是舊照片裡泛黃的邊角，隨著歲月流轉，依然保有它獨特的色彩與溫度。他是我的晴天，這段記憶也是。

天

對於校園戀愛 的看法

受訪者：高婉甄老師（簡稱婉甄老師）

前言

校園戀愛是眾多學生在學習和成長的過程中，重要的經驗，通常發生於中學或大學階段。校園戀愛不僅是情感上的交流，也是青春歲月中一種特殊的經驗，能使人學會如何與他人建立深厚的情感聯繫，理解自己和他人，也會成為將來珍貴的回憶。然而，校園戀愛時，如何平衡學業和愛情是一項大挑戰。校園戀愛是個需要互相包容和理解的過程，無論結果為何，它都是每個人成長歷程的一部分。

對於校園戀愛的看法

對於校園戀愛婉甄老師持開放的態度。認為學生在此階段對喜歡的人產生好感或是愛慕屬於正常現象，然而，在校園屬於公共場所，同學在表達情感應保持分寸，避免越線，例如親吻或摟抱，以免惹人側目。在公共場合表現得過於親密可能使同儕不適，因此適當且懂得尊重他人的情感交流會較為合宜。另一方面，若過於耽溺在感情世界中，難免會顧此失彼，如何維持學業，又不影響人際關係，非常考驗同學的智慧。不過整體而言，婉甄老師也曾遇正向的例子，兩個人互有情愫，然後互相扶持陪伴、鼓勵使彼此更優秀、一起向上，也是有人在戀愛中展現成熟內斂，而非讓感情成為學業上的阻力。

為什麼高中生談戀愛的人數較國中生而言相對上升？

婉甄老師推測原因有二：一是國中年紀較輕，除了對戀愛的認知較有限外，關注力更聚焦在同儕身上；二是不同階段的風氣不同，國中時期師長的管束著力甚深，會考前的重心多集中於學業，但是到高中後，講求自律的自由學風使得同學能夠自行安排課業、社團，也包括人際關係的經營。此外，隨著自我意識的提高，面對父母師長的叮嚀建議，學生也會有自己的評估，甚至是追求心儀對象的作法也會更加成熟，加上周圍環境、時代風氣的影響，學生比起以前更勇於表達情意。

想 給予正在校園戀愛的同學說些什麼？

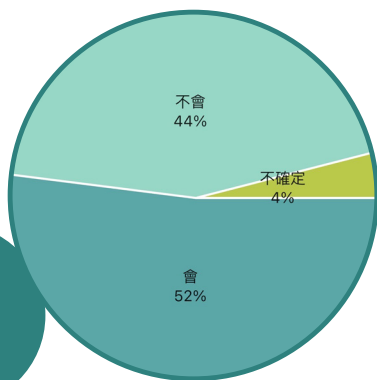
在當前社會氛圍下，婉甄老師覺得校園戀愛已經難以禁止，但是需要引導學生如何健康的表達愛。因此同學應要學習尊重對方、珍視自己，也同理共感周圍的同學。有些人可能在戀愛中失去了自己，將過多的精力和時間投入在其中，以至於影響課業和個人身心發長，這是很不樂見的。健康正向的戀愛是兩人一起去經營管理的，能夠促進彼此成長，使雙方的言行更加成熟妥貼，若是常常處於患得患失的情緒中，就得評估彼此的關係是否需要調整。因此，在校園戀愛要時時自我覺察，提醒自己在學校不僅只有自己的伴侶，還有同學、老師，不要過度聚焦在自己的伴侶身上，導致忽略其他人，並且在感情出現困境時能向他人諮詢或求助。這個階段婉甄老師覺得如何堅強自己的心智以及正向的交流？如何不被情緒過多的干擾？等問題是校園戀愛時的重要課題。當然，如果身陷一段有毒失序的關係裡，應該要有果斷分離的勇氣，因為每個人都值得被好好的對待！

總結心得

校園戀愛是成長的一部分，應以開放且理性的去看待。在青春期階段擁有心儀對象和愛慕的情感是正常的心理現象，無論是中學階段或是大學階段，健康理性的戀愛應建立在彼此尊重、共同成長的基礎上，竊保不影響他人也不會影響自己。

筆者認為在學習成長的過程中，戀愛是令人心動且美好的過程，但在這美麗的伊甸園下也可能藏匿著毒蛇。如何在愛情和學業中取得平衡是校園戀愛的一大挑戰，避免因感情影響學習和人際關係。校園戀愛是兩人的陪伴而非束縛，戀愛過程中應保持自己的主見、想法，而非一味地陷入愛情泡泡而無法自拔。愛情不是永久的，萬一日後分手也是一個挑戰，我們是否能夠體面且理性的面對。無論是否談戀愛，都需要保持自我的認同，先愛自己才去愛別人，讓自己的情感和學業都能穩定前行。

如果你 是同性戀， 是否會



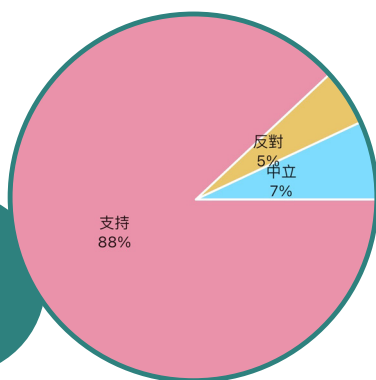
現在的社會中，同性戀漸漸不需遮掩躲藏，可以大方的表現自己。前幾年台灣通過了同婚專法，對同性戀的接受度提高不少，但還是會有人對於「同性戀」存有偏見。根據資料顯示，有52%的學生表示願意勇敢面對自己的情意，為愛自信；44%的學生表示不會，說明還有不少人會在意他人的眼光，選擇隱藏自己的感情。

儘管社會對這個議題越來越開放，卻還是有一些人會對他們投射異樣的眼光、嘲笑或歧視，讓同性戀者受到傷害。對於高中生而言，學校是一個容易被議論的地方，害怕同學認為自己不合群，害怕遭受排擠，因此不敢讓別人知道真實的自己。

近幾年經常能看到同志們舉辦遊行，爭取自己的權利。交友圈多了許多同性戀的朋友，關於同性戀的議題也經常出現在課本上。筆者認為，台灣的同性戀者大多都願意大方表達自己的情意，而不是選擇隱藏，因為同性戀在台灣已經不再是稀奇古怪的事，大家也逐漸接受這個群體。愛一個人是無關性別的，愛男生是愛，愛女生也是愛，應是先談戀再談性。無論是選擇勇敢表達還是保持低調，都沒有對錯。重要的是，自己做出的選擇能讓自己感到舒適、安心就是最好的選擇。

不在意他人眼光大方表達愛意？

妳支持或反對校園戀愛？



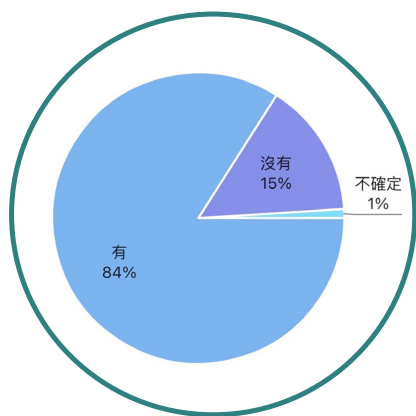
校園戀愛在高中生中是非常熱門的話題，在學業壓力充斥的階段下，戀愛對象可以互相鼓勵，給予情感上的支持與陪伴，且可以讓學生增強溝通能力，了解情感的處理方式、培養責任感，為未來社會人與人的交往打基礎。

然而，自制力較差的學生，戀愛可能會分散時間與精力，導致學業成績下降，此外，青少年的情緒容易起伏不定，若交往過程中不順利，或產生矛盾，可能會造成心理上的影響。加上校園時常會有八卦、輿論壓力可能對當事人造成傷害，甚至影響友誼關係，種種缺點也是大部分家長不支持校園戀愛的原因。

根據上表，88%的高中生支持，5%反對、7%表示中立。支持的學生認為，校園戀愛是青春生活中不可或缺的一部分，青春短暫，應趁年輕嘗試不同的感情體驗。而且，校園是較單純的環境，沒有太多外在因素的干擾，能收穫更真摯、純粹的愛情。

升高中後，經常能在校園裡看見幾對情侶；在班上也能看見同學們起鬨誰與誰之間很曖昧的場景。也許是受環境影響，心中偶爾也有想談戀愛的念頭出現。電視劇中的校園戀愛總是如此的轟轟烈烈，讓人不禁也想嘗試看看，可當真的有這個機會時又會猶豫不決，害怕因談戀愛導致學業退步，害怕爸媽知道了會反對，因此總是望而卻步。但是筆者認為，只要平衡學業與戀愛，校園戀愛應是利大於弊的，且能成為學生時代最美好的記憶，為平淡的校園生活增添許多美好的色彩。

妳認為男女之間有純友誼嗎？



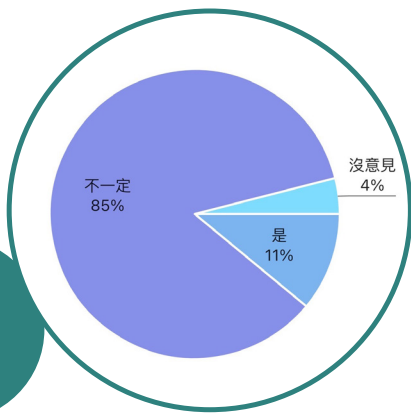
「男女之間有純友誼嗎？」這個問題一直存在許多爭議。根據調查，有 88% 的高中生認為有，但也有 15% 的人覺得不可能。不同的回答與每個人對友情和愛情之間界線的看法有關。

有些人認為，性別不是決定友情的關鍵，只要興趣和價值觀相同，不管男生還是女生，都能成為朋友。只要雙方不越界，男女之間就不會產生曖昧情愫。朋友就是彼此聊得來，互相支持才走在一起，根本不會去多想什麼感情的問題。

為什麼有人覺得不可能呢？首先，只要男生和女生長時間相處的話，總有一方可能會心動，就算不說出來，心裡也可能藏著情意。其次，友情和曖昧之間的界線很模糊，如果不小心言語或行為超過了界線，就可能變了味。最後，有些人相信，隨著相處的時間長，原本的友情可能會慢慢發展成別的感情。

總上而言，男女之間有沒有純友誼這件事，從不同的角度看待有不同的答案。從其中一方的角度來說，如果你知道自己並不喜歡他，那你們就是「純友誼」；如果你不喜歡他，但是他對你有超過朋友之間的感情，那以雙方的角度，你們就不是「純友誼」。筆者相信純友誼是存在的，但一定有不純的階段，也許相處久就不想只當朋友了，除非其中一方或是雙方是同性戀，便不會有「不純」的問題。

曖昧一定要交往嗎？



曖昧是一種奇妙的關係，朋友以上，未達愛人。很多人都會問：曖昧一定要交往嗎？有 11% 的高中生認為曖昧一定要交往，他們認為，曖昧如果不交往，不就是在白白浪費時間嗎？如果對彼此都有感覺，為人麼不直接確定關係呢？曖昧拖久了會讓人感到不安，交往之後，能讓兩個人的關係更穩定，不用一直猜測對方的想法。也有人覺得，交往是給這段感情一個結果，如果曖昧最後沒發展成戀人，可能會有其中一方受傷。

然而，有 85% 的人認為曖昧不一定要在一起，輕鬆又不需承受戀愛的壓力和責任。曖昧是一個互相了解的過程，不一定每段感情都適合發展成戀愛。如果相互不夠了解就貿然交往的話，可能會造成令人後悔的結果。也有人擔心，一旦交往，關係反而會變得尷尬。如果最後分手了，可能連朋友都做不成，還不如保持現狀。

曖昧到底要不要交往，答案其實因人而異。筆者認為，曖昧只是情緒上頭時的模擬戀愛，戀愛中沒新鮮感便會分手，更何況是曖昧？而且曖昧不需要負責任，大多是想體驗談戀愛的快感，享受當下而已，但若是兩個人都是真心喜歡且想往下一步發展，那曖昧期是一個可以多多了解彼此的時間，知道對方的價值觀或是缺點等等，能減少戀愛後產生的矛盾，達到緩衝的作用。

結語

無論是同性戀的表達、校園戀愛、男女之間的友誼，還是曖昧的問題，都是青春期中值得深思的課題。每個人對情感的理解與選擇不同，重要的是能夠尊重他人的選擇，並在自身的價值觀中找到平衡。情感的表達不應該受到偏見的限制，而應該基於真誠與舒適，無論是選擇公開或是低調，最重要的是對自己負責。

（此調查表單共 181 名高中生回覆）

「妳都不起床陪我玩！」耳畔傳來嚎啕的哭聲，我緩緩睜開了雙眸。映入眼簾的是在床邊哭得上氣不接下氣的朋友，我頂著一頭亂糟糟的頭髮告訴她：「我起床了，可以一起玩了。」她止住了哭聲，綻放燦爛的笑顏，房間充滿著她歡樂的笑聲，那時的我好似也被這氣氛感染，也展開笑容，望著對方的眼裡滿是笑意。小時候的情感如此單純，兩位年齡相仿的孩子，一同歡笑，討論著「等等去哪玩？要玩什麼？」便能將感情延長下去。

「欸妳覺得……。」未說完的話在看到對方後撤一步的動作頓住，我疑惑的抬頭看了看朋友，沒錯過她眼裡閃過的一絲不耐煩，於是開口詢問道「怎麼了？」她搖了搖頭，轉身與其他朋友一同說笑。我勉強地笑了笑，追上她們的步伐，嘗試融入氛圍，但在一次次被無視的情況下，上翹的嘴角還是落了下來，手指不自覺地抓緊衣角，「為什麼不理我？」「我是不是做錯了什麼？」這些念頭不斷地盤旋在心中，內心的焦慮在持續放大。

道歉的話語在對話框裡刪刪減減，指尖懸在發送鍵上，猶豫幾秒後還是按了下去，我對著那長篇大論愣神，直至屏幕黯淡。黑亮的屏幕佈滿指紋，重疊的指紋形成許多個閉環，好似在告訴我，找不到原因的冷戰是一個迷宮，一個沒有出口的迷宮。發出去的訊息沒有被已讀，視線落在她頭像旁的小綠點，眼睛漸漸泛起一層水霧，我瘋狂地眨眼，想阻止眼淚落下，此時心裡也浮出一個問題「我錯在哪？」。

心情低落之時，曾向母親訴苦，她只微笑著告訴我：「你沒有錯，就不必道歉。」心理學中，有一個名詞「討好式道歉」。意思是：「你可能並沒有做任何傷害或破壞性的行為，只因為別人看不過去或不同意你的狀態，你就覺得你必須要道歉。」這種討好式道歉，往往出現在一方強勢主導，一方弱勢順服，盲目的道歉並不能維持感情，長久下來只會讓關係失去彈性，演變成一言堂。所以不要一味地為別人的情緒負責，要學會停止不必要的道歉。或許是受到母親的啟發，我將一字一句打出來的長篇大論收回，不再與她說過話，我想，或許可以給她一點時間冷靜。

再見面時，我如往常一般的與她聊天，並未再提起當時發生的事。那天我與她坐在餐桌前，漫談過往時光，陽光灑落在我們的杯子，冰水映著陽光反射出一道微小的彩虹，它好像在對我說：「冰塊已經融化，冷戰已經結束，妳也已經逃脫討好式道歉的囚牢。」我們舉杯、碰杯，呈現在我眼前的，依舊是那燦爛的笑顏，我也同樣揚起笑容，只是長大後的友誼早已不如小時候那般純粹，我與她無法毫無顧慮地牽著手奔向陽光，躺在草地上描繪天空的雲朵，再一同歡聲笑語起來了。



文化與!
生活 的
交 響
娛 樂

致明星與電影……耀眼的光芒與感動的畫面，共同打造屬於我們的娛樂時代。
致娛樂的藝術……偶像與電影一貫串人生的繽紛色彩

致追星族……偶像用血淚 換來舞台上的聚光燈
我們用毅力 點亮人生中的璀璨光芒。

負責：陳慧靜 余莉菲

撰稿者：501 薛宸豐 401 魏妤蓁 402 許平和 407 張品臻

在這個 **K-pop**（韓國流行音樂）盛行的年代，成為偶像已是眾人心目中的理想職業。不單單是韓國本地人，當地的娛樂公司為了拓展 K-pop 市場，而將此產業推廣到全球，吸引世界各地的人來韓國築夢。理所當然的，台灣也有人遠赴韓國當練習生，並且取得良好的成績，最好的例子便是 **周子瑜** 和 **葉舒華**。

「努力不會背叛你」
無畏挑戰，仍能
如瑜得水

若能成為偶像，的確能過著衣食無憂的生活，並且可受到大家的愛戴和仰慕。每一日，都有成千上萬名粉絲搶著跟你合影、握手。然而，在這光鮮亮麗的背後，卻含藏著數不盡，令人為之動容的辛酸故事。

即使是被眾人稱「台灣之光」的周子瑜，在成功的路途上，也歷經無數的坎坷，才取得現在卓越的成就，然而，在實現自我的過程中，付出的代價卻是無法想像的。

作為韓國娛樂公司 JYP 旗下女團 TWICE 的副唱與副舞，同時也是該團的門面擔當。周子瑜的成功之路起於 2012 年的甄選，在歷經兩次的選拔後，終於進入 JYP 娛樂，成為該公司的練習生。2015 年於一場選拔實境節目《SIXTEEN》中嶄露頭角，以出色的外型和身材被稱為「完美無瑕的最強比例」。此節目原先只選出 7 位做為 TWICE 的成員，她未能成為初期成員，但因為在節目中展現的實力與觀眾的渲染下，她和另外一位團員才有資格成為 TWICE 的追加成員。正是這個契機，讓我們能看到她今日在舞台上發光發熱。更因為她甜美優越的外型，使得周子瑜在 2019 年，榮獲美國電影網站 TC Candler 的百大美顏中第一名。然而，這並非她首次入榜，早在 16 歲時，她就拿下那年的第一神顏，並且多年以來持續在榜單上，可見她的外貌與魅力不只侷限於韓國，更受到國際間的認可。

然而，在一切看似美好順利的時候，她卻突然遭受到輿論鋪天蓋地的撻伐。在 2015 年時，因為一件政治事件，而受到了一些網友的抨擊。這場風波對 TWICE 的活動造成巨大的影響，子瑜更被要求發影片道歉。除此之外，她曾在機場直播中遭遇死亡威脅，也曾遇過私生飯的瘋狂追求，引發了全球粉絲的擔憂。令人暖心的是，在這種緊要關頭，忠實的粉絲們不僅沒有落井下石，反而展現出強大的支持力與保護力，讓她不是孤軍奮戰，而是有強大的後盾讓她依靠。

隨著時間的推移，周子瑜沒有因為這些插曲而一蹶不振，更將這些挫折當作成功路上的基石，使她的實力日益增強。如今在舞台上展現出自己獨特的魅力。2024 年，周子瑜成功發行了自己的首張 Solo 專輯《about:TZU》，這張專輯一發行便備受大眾的關注，更使她的音樂事業創下另一高峰。

年紀輕輕就獨自離鄉背井，來到語言、環境相差甚遠的韓國發展，她的努力不懈與不屈不撓的個性，受到大家的敬佩。在成長的過程中，更是遇到一連串的挑戰與風波，在她的努力下，最終戰勝了重重困難。如今，出道已近十年的周子瑜，已經不再只是 TWICE 的「忙內」，更是一位全球粉絲心中擁有強大影響力的藝人。她的故事激勵了無數人，告訴大家只要懷抱夢想，勇敢追求，就能克服一切困難，成就自我。若只是成天做白日夢，無任何作為，或選擇逃避問題，但卻想要闖天下，豈不是紙上談兵嗎？她的故事也正好可以拿來激勵要考大學的我們，若想要有好的學測成績，就要持之以恆，克服備戰路上遇到的困難，堅持下去，必定有好的結果。

華時間努力 就不會舒！

葉舒華出生於台灣南投縣，目前是韓國知名女團 (G)I-DLE 的成員。她從小就立志成為一名藝人，並在高中進入了華岡藝校的戲劇科就讀。

舒華剛出道時並不被看好，因為身材被酸民取了很多綽號，但這並未使她放棄走向偶像的道路。在多次回歸後，網友也逐漸看到舒華的進步，如：唱功越來越穩健，變得不畏懼大舞台，這些成長都被粉絲在眼裡，也使舒華越來越有自信。

從外在的因素到內心的層面，人們在她的故事裡，了解到並不是每個人都可以完整地接受，就算是站在大舞台上的偶像，就算她們已近乎完美，還是會收到網路上的指指點點。這讓我意識到，不論自己做了多少努力，為了各種因素改變了多少，還是會有人不喜歡自己，所以最重要的還是「做自己」，有本書《心很小，裝喜歡的事就好》裡說到：「愛自己才是最不吃虧的，就算大家都離開了，至少還有自己。可是如果拼命去愛的那個自己離開了，就什麼都沒有了」。結合這兩個例子，可以使我們更深刻地感受到，做自己和愛自己是一件很重要的事。

韓國偶像在表演的舞台上，全員舞步的整齊度非常高，只要有一個小動作卡頓，成員們就必須從頭再跳一遍。這讓我們得以思考台灣是不是也適用這樣嚴格的訓練制度。

韓國挑選練習生的方式較台灣不同的是，台灣是透過影音平台串流或是選秀節目被挖角，而韓國主要以經濟公司選拔，要選上韓國的練習生，必須要有紮實的舞蹈功力，而台灣對藝人相較韓國，就沒有嚴格規定發展路線，比較自由。

台灣除了挑選藝人的方式與韓國不同外，在語言與飲食的方面也有相對之處。近幾年的「韓流」議題，對於身處在台灣我們，勢必要有所了解。

韓國與台灣的文化

如上提及韓國文化已順利進入我們的生活，如台灣的音樂排行榜大多都是K-pop、走在路上隨便找一個人，他的包包上可能都會掛著偶像娃娃或小卡、各大美妝店專櫃上都販賣著來自韓國的化妝品、韓劇風靡全台、網路隨便一滑，也常看到語言補習班開設韓文的課程，可見韓國文化已經深入我們的生活了。

K-pop 以及韓劇在台灣人的心裡，占有一席之地，特別是韓國流行音樂，現在大街小巷隨處都可聽見韓風音樂。台灣人也願意將自己辛辛苦苦所賺來的錢花在偶像的周邊商品上，像是偶像的專輯、小卡、演唱會、甚至是他們的娃娃。近年開始流行把小卡還有娃娃掛在包包上，現在只要走在路上看到有人掛著這些周邊，就可以證明他是追星族。韓劇更是台灣人茶餘飯後的休閒娛樂，現在的韓劇已經席捲全台，無論是演員們或者是劇情內容都深受台灣人的喜愛，也常常會有台灣電視劇為了收視率，而翻拍劇情，就是為了吸引本土客群呀。追星族為了聽懂偶像說的話，替韓語補習班開闢新的道路。

韓文成為許多人想學習的語言，韓文有些詞彙聽起來和華語或是台語很像，但韓文與華語也有許多不同的說話方式，舉一個常見的例子，韓語中有敬語、平語、半語之分。上文提及的台灣女偶像葉舒華就常常因忘記韓國的語言習慣而遭韓國網友批評。韓文也有輩分用語，但這對許多人來說，是一件很麻煩的事。雖然台灣沒有嚴謹的敬語、平語之分，但是跟長輩說話時還是會注意措辭，像是使用「您」字，而不是「你」。

身為韓國文化的忠實粉絲，因為追星而開始學基礎韓文，但還是覺得有些追星族的行為比較極端，像是把自己所賺的錢全部都投資在追星上面，或者是對偶像不禮貌的行為，如在演唱會上丟東西之類的行為等等，個人是無法接受，做為一個粉絲，應該讓偶像覺得，是有人在真心支持他們的，但支持也是要有限度，應該要在自己的能力所及，不要偶像吃飽了，自己卻餓著肚子，理性消費是追星族最欠缺的東西，應當三思而後行，這樣才能有餘力繼續支持自己的本命。

《成功補習班》

內容簡介與藍正龍導演背後故事

內容簡介

《成功補習班》是一部描述成長與人性掙扎的台灣電影，帶有幽默、溫馨和啟發性。故事主要圍繞一名補習班教師，以及他如何改變一群成績不佳但充滿潛力的學生的生命。

一九九四年，補習班內有三個令人感到頭痛的「成功三劍客」，在聯考前，他們熱情地揮灑青春的汗水、迷茫地探索愛情。在劇中，三人的感情因為一位女同學陳思的加入而發生變化。張正恆暗戀陳思，但陳思卻以為正恆喜歡程翔；陳思喜歡和尚，而和尚則是想穿陳思身上的洋裝；程翔幫著正恆追求陳思，卻忽略了自己對正恆真正的感情。與此同時，補習班也來了一位性格開放的小志老師，在這位老師的帶領下，眾人逐漸釐清對彼此的情感，也讓正恆找到自己的夢想。同時，小志老師立志以拍攝紀錄片的方式，來為台灣性別議題發聲，除了讓劇中角色為此受到啟發外，也能夠讓觀眾看見九〇年代社會對同性戀的看法，同時傳遞了「追尋夢想與真實自我」的核心價值。

藍正龍在《成功補習班》中的雙重角色：

自導自演，探索教育與成長的真諦

藍正龍在此電影中不僅擔任主演，同時擔任了導演的角色，也是他首次擔任導演，這樣的跨界挑戰使他更加深入地理解和呈現影片中的情感與主題。

電影《成功補習班》探討教育、成長與師生關係的議題，藍正龍在片中飾演成年的張正恆，是成功三劍客之一，將自身的經歷及感悟融入電影裡，像是自己在成長過程中也面臨了許多來自家庭、社會和學業的壓力，還發現現代社會中許多家長與學生把學業視為成功的唯一標準，使學生感到迷茫。所以藉由此電影，重新反思並以更人性化的角度看待「成功」和成長。

藍正龍在《成功補習班》中的表現獲得極高的評價，演技方面情感表達自然且細膩，充滿層次感，讓人感同身受。第二次擔任導演也獲得許多讚賞，不僅展現了對角色和情感的深刻理解，也讓電影成為對現代教育體系的有力反思。

為了紀念亦師亦友的他——《成功補習班》： 一場認識愛與性別認同的旅程

去愛吧！就像不曾受傷過；
生活吧！就像今天是世界末日一樣。

故事的開始，主角三人去探望小志老師後，而決定回到荒廢已久的成功補習班。在充斥著回憶的補習班內，張正恆看見投幣式電話，而回想起與小志老師最初的相遇「我的青春，就是從這通電話開始的。」畫面便由此回溯至 1994 年，聯考前的十四天。以回溯的方式帶領觀眾回到過去，讓人彷彿身歷其境，一同返往 30 年前。

電影以補習班這個充滿壓迫感的場景為背景，更加突出主角們的調皮好動與小志老師獨樹一幟的教育方式。影片巧妙地描繪了三位主角內心真實的渴望與為此所付出的行動。在過程中，除了三人友誼一度交惡，還有與家人在信念上的不同而產生的小衝突。除了受到老師的啟發外，自我心理上的提升也影響了不少，看透了自己的盲點與正視內心的情感，使得劇中每一個人能夠相互理解，並且解開彼此的心結。

在電影中，小志老師對於正恆有強烈的影響。或許自己未曾有過這樣亦師亦友的關係，但對於這種無私、真誠的指點迷津，無論是誰都會為此而感動！像是當正恆因為被自己最要好，如同親兄弟一般的程翔吻了以後而感到迷茫，是因為受到了小志老師的開導「如果明天是世界末日，但你還搞不清楚你跟程翔的關係，你不覺得，會很可惜嗎？」正恆因此下定決心去找尋程翔，與正面回覆自己的感受。影片對青春期迷惘和尋找自我的描寫尤其真實，讓人不禁反思，當自己也遇到相同困境或煩惱時，該如何去克服？在生命裡，是否也有像小志老師一樣的角色，提點著我們？

同性戀的議題是近幾年來才逐漸受到重視，而非像過去總是受到傳統思想排斥。在劇中，正恆與程翔因為被謠傳是同性戀而遭到部分同學的嘲笑，小志老師也藉此機會向學生宣導要尊重每個人的性取向等等，而小志老師除在補習班教書外，還是一名攝影師，他拍下許多與自己同樣是同性戀的人們生活上的遭遇，及其對於社會壓力下如何真誠的過自己想要的生活，正恆和程翔也曾跟老師一同去拍紀錄片及採訪，對此也有更多的體悟。現今雖已比當年開放許多，但潛藏在每個人內心的價值觀仍多對同志有偏見或歧視，不管事從社群媒體，又或是無心的玩笑皆可見一斑，電影中對於此的情節，雖是舊日之談，但放到現今，仍是值得探討的議題。

除了對於同性關係的探討外，三個主角中的和尚則是遇到想試著穿著女裝卻又不敢讓他人知道的困擾。補習班的另一個同學陳思在知道這件事情時，帶著和尚到家裡，替他化妝並借衣服給和尚，在一個意外下被身為補習班主任的父親發現而發生家庭革命。多年後，離家許久的和尚去到小志老師父親的喪禮，老師向他敘述過去他的父親知道兒子是同志後而斷絕往來，一直到死後才在父親床下找到許多寫給他紅包，上面甚至寫道期盼孩兒回家的願望，卻因放不下面子而無緣再見。因此，老師勸和尚能回家與家人好好談談，並坦白自己想變性的想法。在師長的開導下，和尚也回家與父母彼此敞開心胸的對談，從中可以感受到他們彼此的愛意是多深厚的，原本最是反對的父親也因為這場無私又充滿愛的對話而與兒子和解並支持他的夢想。

從和尚的故事也可以知道把內心想法說出來的重要，除了能夠確實的活出理想外，也能夠破解許多看似不可解的僵局，或許父母不是真的討厭我們的想法，而是彼此沒有把話說明白，以及缺乏把內心情感表露出來的勇氣罷了。

《成功補習班》是一部引人深思的青春電影，適合所有那些經歷過家庭紛爭、迷茫於當下或未來的人觀看。它不僅是一部校園浪漫電影，更是一個關於尋找自我、打破框架的故事，提醒我們不要因為外在強加的價值觀而壓抑了自我的光彩。

致音樂……

讓悲傷有了出口 讓快樂得以隨旋律飄揚

感謝成為了我們靈魂的寄託

悠揚樂音拂耳畔 感情夢想律中展



樂樂樂

你愛

負責：吳冠蓁 吳乙巧 陳郁瑾
撰稿者：503 謝欣蓉 401 謝欣倪
407 陳宥均 407 周致禾

屬於五月天的任性



1. 樂團介紹

由阿信（陳信宏）、怪獸（溫尚翊）、瑪莎（蔡昇晏）、石頭（石錦航）、冠佑（劉冠佑）組成的搖滾樂團。其中四位是來自師大附中的同學，同時也是附中吉他社的學長與學弟。

五月天 1997 年 3 月 29 日成團，1999 年 7 月 7 日出道發行《第一張創作專輯》，以往被大眾忽略的地下搖滾，經由五月天的走紅，逐漸被大眾接受也造就了一股樂團風潮。

至今（2025）已發行 9 張正規錄音室專輯，歌曲風格內容多樣，不僅僅談論夢想亦探討人生、愛情、死亡、性別平等、友情和親情等主題。除《第一張創作專輯》之外，其他幾張較為經典的專輯分別有：《人生海海》（2001）、《後青春期的詩》（2008）、《自傳》（2016）。

五月天五位團員皆會作曲，作詞則是由主唱阿信一手包辦。前三張專輯的詞曲皆由阿信創作，從第四張專輯《時光機》開始，團員們開始創作歌曲，在第五張專輯《神的孩子都在跳舞》中，第一次完整收錄五人的創作。



歌曲中的力量

五月天的歌曲總是充滿著能量，即便是失意的歌曲都會有毀滅後再重生的力量。曾經有人說：「五月天的音樂就像跌倒時站在一旁溫柔地告訴你要如何站起來並等待你從地上站起的哥哥。」

另一個讓歌迷深深喜愛的原因為他們的歌詞。阿信寫的詞往往直白簡單卻直指人心。有趣的是，他經常在不同歌曲中相互呼應，像是《彩虹》：「你的愛就像彩虹，我張開了手，卻只能抱住風」和《星空》：「摸不到的顏色是否叫彩虹，看不到的擁抱是否叫做微風」每每發現藏在歌曲各處的小巧思時總會引起五迷們驚嘆。

現場演出的魅力

五月天最令人盛讚的則是現場演出的魅力，每逢開唱便一票難求，足見五月天強大的魅力。屢屢獲獎的舞台設計、團員們在台上享受音樂的模樣和萬眾矚目的垃圾話時間是五月天演唱會最經典的事物。很特別的一點是，五月天演唱會都會為歌迷準備美食專區、返鄉專車等特殊福利，讓歌迷們能開開心心的來到演唱會現場，吃飽喝足後，享受完整的炫麗演出再安心地搭車返家，不必為通勤而忍痛放棄演唱會的最後幾首歌。

2. 介紹歌曲

筆者想介紹的歌曲是五月天在 2024 年末發行的單曲——〈任性〉。

〈任性〉誕生於〈MAYDAY # 5525 五月天〔回到那一天〕25 週年巡迴演唱會〉巡迴期間，五月天融合在這個巡迴演唱會的音樂時光機帶來的感觸，感受到每一個來到演唱會現場的支持因而寫下這首歌。

走過了風風雨雨
看過了高高低低

五月天逐夢的路上並非一帆風順，挺過團員當兵分離的時光，歷經網路謠言抨擊，卻始終為了音樂而堅持追尋夢想。歌迷不離不棄的支持是五月天一路以來最大的動力。

總有一天這一切變成回憶 所有風雨都會是人生風景

五月天想透過〈任性〉告訴大家，無論現在遇見什麼風雨、碰上什麼難關，渡過之後會發現，這也是人生中不可或缺的風景。阿信曾說：「也許日子裡的驚濤駭浪，不過是人生中的水花搖晃。別用顯微鏡放大你的悲傷。」不論是為自己、為家人、為朋友、為愛人都要勇敢任性。



像最桀驁的翅膀
拒絕引力

〈任性〉從低聲吟唱再逐漸往高處綻放。Bridge 使用小六度的不和諧音程讓人感受到無所畏懼的叛逆，第二段主歌的前兩句鼓點像在運動場邊和你擊掌鼓勵你的隊友，後兩句的鼓、吉他和 Bass 交織成那為你擊碎陰影的砂礫。間奏的吉他 solo 像一道抓著你逃離暗處的光芒。從樂器到人聲，五月天用他們各自最擅長的樂器陪伴歌迷任性築（逐）夢。



LANY



圖片來源：LANY《LANY》專輯封面，
2017年，Polydor Record



歌手介紹

LANY 是一支於 2014 年在美國納什維爾成立的流行音樂團體，原由主唱 Paul Klein、鼓手 Jake Goss 和鍵盤手兼吉他手 Les Priest 組成。他們的團名「LANY」來自 Los Angeles (LA) 和 New York (NY)，寓意從西岸紅到東岸並征服美國，且為符合四個字母的設計美學而定名，發音為「Lay-Nee」。

成名過程

成團前，三位團員住在一間小公寓裡，這裡既是他們的家也是錄音室。他們開始將音樂上傳到 SoundCloud，包括代表作《I Love You So Bad》，當時沒有任何宣傳，卻意外受到熱烈歡迎。隨後，他們收到了來自英國 Polydor 唱片的簽約邀約，也接連受邀為海爾希·特洛伊·希文和 X 大使等巨星的演唱會開場。之後，他們還成為約翰·梅爾巡演的開場嘉賓。

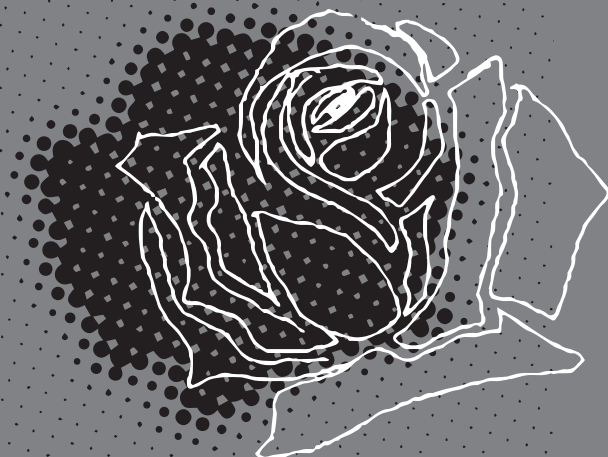
歌曲風格

LANY 以夢幻流行與電子流行風格為特色，音樂融合簡約旋律與真摯情感，歌詞多圍繞愛情、失落與成長等主題。他們的音樂在全球各地掀起共鳴，代表作包括《ILYSB》、《Malibu Nights》和《Thru These Tears》，並以細膩的情感表達成為當代流行音樂的重要代表

歌曲共鳴

LANY 的歌雖然幾乎圍繞著愛情，包括走火入魔的愛、對愛情的想像和許多描述失戀痛徹心扉的作品。他們希望可以透過音樂，替正在為愛煩惱的人療傷。除了愛情，LANY 在新冠疫情相當嚴重的期間，也創作出感動無數聽眾的歌曲〈if this is the last time〉。LANY 的歌曲風格貼近人們的生活，歌詞越是平凡越是能引起共鳴。





推薦歌曲

《Somewhere》是一首關於希望與找回自我的歌曲。敘述著對未來的嚮往，對更美好的期待。在現實中，有時會感到迷茫，而這首歌就是要讓人相信，總有一個地方適合自己，能重新開始、重拾希望。

「So I'm learnin' how to live Without needin' anybody
Rollin' like the wind Tryna leave it all behind me.」歌詞簡單卻充滿力量，像是對自我的一種安慰和激勵。歌曲旋律柔和輕快，讓人感到平靜，但又對未來充滿希望，覺得一切都有可能變好。這首歌像是提醒著我們即使迷茫，也總能找到屬於自己的未來方向。



被神明寫的歌



歌手介紹

K.D 是一位來自中國山東省的網路歌手，獨立音樂人。音樂作品涵蓋原創製作與翻唱改編，喜歡的歌手是周杰倫和林俊傑，興趣是彈吉他。曾經在之前待的樂隊擔任主唱與節奏吉他手。

他的聲音溫柔、治癒，帶著些許少年感。原本主要是以翻唱其他人的歌曲為主，原創曲甚少。近幾年，不管是在創作方面或是唱歌技巧都有很大的進步，原創曲逐漸增加。2024 年發布的《被神明寫的歌》更是大紅，成功地讓更多人認識他。他的認真和努力造就了自己成為一位音樂人。

著名原唱作品為《被神明寫的歌》，翻唱作品為《病變 BINGBIAN》，粉絲名是 kids，粉絲吉祥物是西瓜。固定每周的二四六都在 YouTube 上發佈新的翻唱歌曲，在 IG、QQ 音樂、酷狗音樂、YouTube 這些平台都找的到他。





分享的歌曲

筆者推薦的歌曲是《被神明寫的歌》，這首為他最紅的原創歌曲，最初不明白這首歌想要的表達是什麼，但仔細聆聽之後能發現背後是有故事的。聽了許多遍，慢慢解讀後，筆者認為這是以上帝視角遠觀每個人的故事。從小時候的天真、懵懂到長大、獨立，變得成熟，其間經歷大大小小開心與不順心，成長的過程肯定會經歷挫折，在這之中學會成長，進而成為一位大人。小時候總盼望著長大，自由自在的沒有約束，事事都是自己作主，長大後才發覺，大人的世界並不是想像中的那麼美好，要為生活奔波，面對經濟壓力，我們無法停留在原地，只能努力爬起來，繼續往前走。

分享這首歌給大家，曲子溫柔、歌詞細膩，聽了讓人有種靈魂被河水洗淨的感覺。歌詞裡有句話是「從前的 火化了 再不依靠誰去活著」，我們長大了，離開父母的保護，學著如何照顧自己、獨自生活。這首歌適合處於成長階段的我們，享受歌曲的同時，也能思考一下如何面對「長大」。





方大同

Khalil Fong *Soul boy*

原名方奕傑。他的父母是香港的音樂人，父親是鋼琴家，母親則是歌手，家庭背景使他對音樂的養成種下了種子。出生於夏威夷的

他，受到父親及電影《La Bamba》的影響，從此對音樂表演產生興趣，並開始自學多種樂器像是吉他和鋼琴。他曾在紐約的音樂學校留學過一段時間，接觸了各種音樂風格，這使他後來的音樂創作非常多元化。

圖片來源：網路圖片

音樂生涯的起步

2005 年 11 月正式發表首張個人專輯《Soulboy》，並冠以「香港陶喆」為稱號。他的歌曲旋律簡潔有力富有情感，搭配獨特的嗓音和詞曲創作深受歌迷們喜愛。許多人小時候經常聽到他的歌卻不知道歌手是誰，如果你也喜歡這類型的歌，方大同將會是你絕對不能錯過的好歌手！

音樂風格與創作特色

音樂風格以 R&B 和 Soul 為基調，並融入了不少 Hip-Hop、Jazz、Pop 等元素。他的音樂經常帶有強烈的個人情感，且在歌詞創作上十分細膩，詮釋出他對生活和愛情的深刻理念。

方大同 ft. 葛仲珊 | 愛不來

故事描述住在同一個屋簷的戀人，因工作忙碌、經常出國出差，時間總是兜不起來，只能互相思念。表達出現代人工作壓力大無法好好休息、陪伴愛人的心聲。即使工作再忙碌，也記得花點時間陪陪自己的另一半，整首歌以輕快的節奏及抓耳的旋律交織，加上尾段葛仲珊的饒舌，結合成了完美的作品。

Khalil Fong

方大同近況

由於長期過勞和氣胸，曾經在樂壇消失了一段時間，還被爆出轉行當去農人的緋聞，最近回歸後甚至以新專輯《夢想家 The Dreamer》中的歌《我不是農人》回應。可惜，好景不常，2025 年 3 月 1 日，方大同的經紀公司賦音樂發表聲明，透露他已於 2025 年 2 月 21 日早晨離世，享年 41 歲。



負責：陳又僑 廖思涵 撰稿者：402 許紫晴 405 林汶萱 407 李品言

致夢想……無數次的堅持與努力 遙不可及但觸手可及的憧憬 永遠熱血的青春

致青春……以汗水揮灑燃動青春賽場

致體育……將眾人的心串連在一起 不論國界

挑战巅峰 决战时刻



龍藏戰國



戰鬥鴨 衝鴨！！

充滿青春與熱血的球員們在球場上激烈的比拼，賽場邊則是隊友和教練不斷地為選手吶喊著，東山籃球隊上演超戲劇性逆轉秀，最終以 1 分之差力退北市成功！時隔三個賽季後，於去年年底再度重返 HBL 八強，更成為最近 3 年 HBL 八強中唯一新竹以南的代表球隊。廖冠鈺教練表示過去的東山高中習慣讓球員一對一能力解決問題，但連續 3 年無緣 HBL 八強後，他下定決心「CHANGE」！把平常訓練改為小組配合來找出最理想的進攻機會，透過一起合作，打造出更完美、更合理的團隊。

東山再起的關鍵

這次團隊的重點不再是培養戰神，而是注重於更有效率的進攻組合，除了看之前進八強的比賽影片，每天晨操、專長課時間練習、夜練，成員互相的信任才是最為關鍵。廖冠鈺教練說過：「只要『相信』，我們便有本錢與HBL列強一決高下。」，此外，團隊中成員所發揮的作用也是必不可少，早在16強預賽階段時，教練廖冠鈺就已表示三年級後場指揮官張慕恩是本屆戰鬥鴨軍團的定心丸，只要他在場上球隊就不容易亂了套，而且在12強複賽期間的投籃及三分球命中率皆超過五成，只要危機感稍微浮現，他就會即時的挺身而出，控制場面。而周浩則像是戰力催化劑，雖然16強預賽期間，周浩平均出賽時間不到5分鐘，並僅貢獻1.6分，但到了12強複賽，周浩突然被拉上先發位置，平均攻守數據也來到8分、2.5籃板、1.3助攻及2.3抄截。前場則是由田亞脩、林秉學及黃紹恩3人撐起前場攻防線，田亞脩擅長在油漆區內「以小搏大」並且火力輸出能量與陳語濤並駕齊驅，而林秉學及黃紹恩，都是能夠跑動攻防的高個子球員，林秉學的身材條件與活動力，在本屆東山高中戰術系統中扮演舉足輕重的角色，黃紹恩則是教練口中的潛力股。最後能夠左右戰局關鍵人物——陳語濤，被教練賦予象徵「東山戰神」的7號球衣，但他並不屬於能夠爆量搶分的瘋狂攻擊手，反倒是用合理且穩定的火力輸出，在關鍵時刻能夠挺身而出，並且擁有少犯規、低失誤等特質，引領戰鬥鴨軍團力抗HBL列強。

相信，是成功的起點

經過了一系列的調整，團隊唯一不變的就是『相信』。相信自己，相信夥伴，相信教練，一步步的朝勝利的曙光邁進，為他們自己，也為東山爭光，他們的努力，大家也都看在眼裡，筆者們邀請到了尤聖博老師給予他們鼓勵：「我覺得他們很辛苦，很佩服他們，夏天的體育館是非常悶熱的，每天近乎三餐的練習時間，真的需要更多人的鼓勵與支持，練了一整年，可能因為一場比賽的失常就必須重來，不管對球員跟教練都是非常難熬的時刻，真的恭喜他們這次挺過來，並重返八強，再來的每一步只需要繼續相信教練相信自己即可，加油！」他們曾連續五年進八強，中斷三年之久，這些戰士們在今年的二月又重返八強！祝願他們來年能一路過關斬將，再創高峰！



資料來源：
https://liffilime.me/1454987169-1WAXAP8K1v2/article/0MgV2p3?utm_source=copyshare
<https://news.pagelink/ngv2M>

一飛沖天，盤旋歸來

東山飛盤隊雖然只是社團，訓練時間沒有特別多，（平常訓練時間是禮拜二、禮拜四放學後的 5：20 ～ 7：30），但憑藉著尤聖博教練的指導，余信毅組長的協助，以及隊員們利用放假後和開學前來訓練，有時也會跟別校一起練習，加上團隊的默契合作，在最近 111 學年度全國中等學校飛盤錦標賽挺進中等學校錦標賽四強。

飛得更高，玩得更嗨

這次筆者們訪問了飛盤隊的學姊，跟我們分享在飛盤隊的感想。一開始她因為非常喜歡飛盤隊的團隊氣氛，因此決定加入飛盤隊，平常訓練內容都是教練決定的，基本上有跑步、基本傳盤、防守、戰術、觀念之類的，教練雖然練習時嚴肅，但平常也像他們的朋友一樣，偶爾開開玩笑，大家相處都很融洽。在練習或比賽的過程中，難免會遇到困難，學姊跟筆者們分享她覺得比較困難的點是需要比賽中時間有限的情況下，短時間內去判斷如何進攻，如何防守，還有活用訓練內容，因為在場上情況會一直有變化，太混亂就會無法活用訓練的東西，這個就得讓自己慢慢去找感覺、進步。的確，所有的成功都是要一步步摸索，慢慢去練習才能找到感覺！最後學姊表示：很開心能夠加入飛盤隊，她很喜歡隊內的氣氛，她說：「雖然有時比賽結果不盡人意，但我很享受過程中的團隊氛圍，在失誤時大家會互相鼓勵，比賽結束時會圍在一起檢討，在比賽過程中一起進步。而比賽完大家會一起去吃飯、唱歌，一起嗨！就像一個大家庭一樣，很高興自己選擇加入了飛盤隊！」。

飛向目標，盤無止境

從無到有，人數從少到多，比賽名次從低到高，一路走來多虧有教練與各個選手的堅持努力才能走向今天成功的路，彼此互相鼓勵、互相配合，換來了今日亮眼的成績，期望大家繼續加油，超越極限，朝更高的目標邁進！

青春無敵，熱血沸騰

象徵著熱血與青春，奪得無數個冠軍，在許多個場合大放異彩完成一個又一個高難度的動作，它就是——東山啦啦隊。

在校慶近距離看過他們精彩的表演後，便被他們深深地吸引，因此筆者們訪問了啦啦隊的隊員，想知道平常他們的訓練過程。受訪者說會想加入啦啦隊的動機是因為覺得啦啦隊表演很帥很厲害，因此自己也想試試看，平常訓練過程就是練習一些技巧、舞蹈、重訓、拉筋、翻騰、體操，最有成就感的時刻就是後空轉體 360 第一次成功的時候，那時候激動不已，覺得努力終於有回報了！而過程中遇到的困難則是有時在訓練上狀態不好，動作做不出來，比賽拿不出成績，所以對於啦啦隊來說，心態很重要！她表示：「雖然練習的時候累，但是很充實，很喜歡」。

團結一心，奪得佳績

感謝林芄妍老師、廖芝瑤老師、黃伊婷老師帶著啦啦隊參加了許多表演與比賽，大家也不負眾望的獲得優異的成果，這背後的辛苦與困難挑戰只有他們自己知道，但他們還是撐了過來，並且展現這麼驚艷的表演，希望他們能夠繼續保持這份熱情，走向勝利！

挺進榮耀之巔： 12 強棒球隊 的熱血征途



棒球運動在台灣已有百年歷史。日治時代，被稱為「野球」的運動伴隨殖民者來到台灣，開啟台灣閃耀的棒球之路。時至今日，台灣棒球已在世界棒球界有了不可或缺的地位。在 2024 年 11 月 9 日到 11 月 24 日舉行的世界棒球 12 強賽，台灣更是打敗日本拿下冠軍，不僅締造歷史，也讓台灣棒球在國際上大放異彩，為台灣棒球史寫上重要的一頁！

不被看好的挑戰者

由「台灣隊長」陳傑憲所領軍的代表隊，球員平均年齡只有 27 歲又 4 個月。正值棒球選手巔峰期的他們，代表台灣新世代職業球員的崛起。在 12 強比賽成員名單公佈時，並不被外界所看好，但他們憑藉團隊精神一路過關斬將，並在冠軍賽與強敵日本隊一決高下。面對 27 連勝的日本隊，不被看好的中華隊沒有放棄任何機會，在賽場上全力以赴，最終奪下勝利。延續心中澎湃的感動，讓筆者帶領你們一起來了解台灣英雄們背後的故事吧！



逆勢再起的勝投怪盜

張奕在 2023 遭日職西武獅戰力外之後，返台加入台鋼雄鷹調整狀態，而後在 2024 季中選秀會於第二輪被富邦悍將選中。張奕的加入讓富邦以牛棚即戰力之名備受邦迷期待，期望他能使富邦過度使用的牛棚帶來一絲喘息。但張奕在加盟之後的表現一直差強人意（2024 球季僅以 WHIP1.46、防禦率 4.24 的成績坐收）。平庸的表現也使外界對他入選 12 強中華隊充滿質疑。但是張奕在 12 強的表現完全翻轉眾人的想像，8.0 局中一分未失，並摘得 3 場勝投加上上屆 2 勝成為 12 強歷史勝投王。尤其是在冠軍戰中接替林昱琅後一夫當關，3 局超水準的表現澆熄了日本武士的反撲氣焰，向世界展現了張奕依舊是 2019 年 12 強當年那個張奕。



無畏挑戰的隱形功臣

陳柏清是中華職棒新軍台鋼雄鷹的一員，自台鋼雄鷹登上一軍便常駐先發輪值，這次更是唯一一位代表台鋼雄鷹出戰 12 強的球員，同時也是他第一次站上國際賽舞台。陳柏清也展現了初生之犢不畏虎的氣勢。國際賽初先發對壘日本武士繳出 3.1 局失 3 分 2 分責失的不俗表現。而在台美之戰擔任先發後，陳柏清更是攬下了一個艱難任務：當時美委之戰結束後。中華隊正式取得冠軍賽門票，教練團也順勢提出替換先發左投林昱琅的請求，而大會要求替換的投手必須同為左投。放眼望去，教練團的選擇只有昨天先發的陳柏清和牛棚車輪戰兩個選項。最終陳柏清頂著連續出賽可能受傷的風險再度掛帥。儘管他最終只撐了 0.1 局遺憾退場，但他可說是中華隊高捧金盃的隱形功臣之一，陳柏清絕對值得一個鼓勵和肯定。



球場上的心靈捕手

本次中華隊投手群防禦率傲視群雄，而成就如此堅強防線的最大功臣就是林家正啦！

林家正被封為中華隊的「心靈捕手」。一般而言，捕手最重要的是守備、配球及指揮球隊的能力，責任繁重，且整場比賽需以不舒服的蹲姿來進行守備，在打序中通常會被安排在後段。作為隊內的主戰捕手，在中華隊出賽的9場比賽中出賽8場，均為先發捕手，27打數擊出4支安打，包括1支二壘安打、1支全壘打，打擊三圍0.148、0.179、0.296，雖在前幾場打擊方面不突出，但優異的蹲捕能力被投手群讚譽不絕，並在冠軍戰中擊出勝利打點全壘打。

雖然林家正在世界12強棒球賽的冠軍賽表現亮眼，但因為賽事後段被觸身球擊中提前退場，讓他忍不住淚崩：「在如此歷史性的一場比賽無法繼續留在場上，對自己感到失望。我試圖忍住眼淚，但情緒最終還是失控，真的很不甘心。」在吐露心中激動的心聲後，他也表示希望將來還有機會能繼續為中華隊打拼，為台灣爭光。



新世代左投之星

林昱珉在12強冠軍戰中投4局共69球，僅被敲1安，2次保送、3次三振，無失分。他在本屆12強賽出賽2場，剛好是第1場跟最後一場，共投8.2局失2分自責分，防禦率2.08。在十分耀眼的成績下，卻難想像他曾經有想要放棄棒球的念頭。國三時因為看著自己和每個人都不同，他說：「很多朋友都在那時放假玩耍，我只能理光頭、每天在球場訓練，還不能玩手機」，他因為湧現「想跟大家一樣當普通人」的想法，讓他有了放棄打棒球的念頭。

而現在仍在球場上活躍的他最感謝的就是自己的父母和親友始終支持著他的棒球生涯，在穀保家商這樣的高競爭環境，球員壓力不輸升學高中的學生，除了早上上課，下午練球，晚上吃完飯還得自主訓練，寒暑假也不間斷，球員必須在校內持續有好表現，才有機會參加重要比賽。擁有「龍捲風」投球方式的林昱珉被視為穀保的王牌左投，在經過教練的調整後，投球的威力又大幅上升。如此厲害的棒球選手，挺過了學生時期的苦練和網暴，最終成為12強中不可或缺的王牌投手。



挑戰不可能： 台灣隊長的逆襲與榮耀

台灣隊睽違 32 年拿下國際棒球賽事的金牌，為棒球史寫下新的篇章，其中話題也少不了關注台灣隊隊長—陳傑憲，在 12 強中隊長陳傑憲攻守表現突出，在冠軍戰轟出一發驚天 3 分砲，成為擊垮日本的關鍵。他這次在 12 強出賽 7 場，24 打數敲出 15 支安打，包含 2 發全壘打，送回 6 分打點，打擊率高達 6 成 25，上壘率 7 成，獲大會最有價值球員（MVP）、打擊王、最佳防守球員、最佳外野手 4 個獎項。

雖然在 12 強比賽成員名單公佈時不被外界看好，但陳傑憲卻不願理會那些批評聲浪，他認為：「在我們球隊，只有九個人能上場比賽。如果教練願意派你上場，就代表你有這個實力。既然能站在場上，就要相信自己。」他相信一場比賽就是團隊之間的互相扶持和幫助，只要努力朝向同個目標，團結一致，更能邁向勝利。而他以「秉持全力以赴，把握好每一顆球，每一個當下。」的心態在 12 強中帶領中華隊締造佳績，令全台灣民眾感到訝異和振奮，「挑戰不可能」也成為了陳傑憲的座右銘。

結尾

了解台灣之光背後的故事，每個人的路都充滿艱辛和淚水，很慶幸他們撐了下來，為台灣拚下了這麼好的成績。棒球是個容易失敗且充滿挑戰的團隊運動，每走一步都非常的辛苦，謝謝 12 強的選手們堅持不懈，為台灣、為棒球史締下美好的紀錄！

參考資料：

<https://www.cw.com.tw/article/5133785>

<https://www.cna.com.tw/news/aspt/202411255004.aspx>

<https://www.vogue.com.tw/article/chen-chieh-hsien-interview>

<https://tw.news.yahoo.com/王牌投手-林昱珉-四件事-曾想放棄棒球-家人給我正能量-074400258.html>

[https://twball.dils.tku.edu.tw/wiki/index.php?title=林家正\(199706\)](https://twball.dils.tku.edu.tw/wiki/index.php?title=林家正(199706))

冰上英姿：

與心聲

滑冰選手的故

花式滑冰大約於 18 世紀中時期開始以體育運動的形式出現於英國。國際滑冰總會在 1947 年規定，每年需舉行一次歐洲花式滑冰以及世界錦標賽等賽事。此後，花式滑冰也被列為冬奧會比賽項目。說到滑冰，就不得不提到日本花式滑冰王子羽生結弦了！

詩意滑翔的永恆巨星

年僅 27 歲的羽生結弦，早早就憑藉自身過硬的實力獲得兩面奧運金牌，更是締造了許多的世界紀錄，觀看羽生結弦在比賽中的模樣，就好像看見一個雪鷹在冰上翩然起舞。

4 歲開始滑冰，曾想放棄改去打棒球

羽生結弦的滑冰之路，最初源自於他的姐姐羽生紗也加。因為姐姐學習花式滑冰，年僅 4 歲的他也跟著踏上冰場。7 歲時他正式加入當地的滑冰俱樂部，接受系統訓練，不過在訓練過程中，他曾被教練趕出溜冰場，在訪談中他說到：「當時好像是我只顧著練自己想練的，沒有按照教練的指示訓練吧！」

小小年紀的羽生結弦，骨子裡刻著對表演的執著與熱情，但訓練總是辛苦的。國小三年級時，討厭練習的他總是嚷著：「我想去打棒球！」這都是因為羽生爸爸曾打過棒球，總會帶著孩子一起玩各種球類活動，所以比起滑冰，羽生結弦更喜歡打棒球，甚至曾經想過走職業棒球選手這條路。得知他想打棒球的想，羽生的父母希望他能仔細思考後再做決定，並表示會尊重他的選擇。

年紀還小的他，開始認真思考對於打棒球和滑冰之間的選擇，雖然不了解滑冰對他人生的意義，但漸漸發現自己心目中有了一個答案：「我不想認輸！都拚到這地步了，怎麼可以放棄？」重新思考過後的他，決定繼續拚下去，在小學四年級時，第一次參加全日本少年錦標賽的他便一舉奪得金牌！跨過懵懂的年紀，他帶著自己的不服輸與好強，一路不停地征戰。隨著時間的推移，他的實力與心態都逐漸成熟，成為了無數人仰望的存在。

為比賽的音樂及服裝盡心盡力

大部分的滑冰選手在比賽或是各種活動較偏好用國外的古典樂作為背景音樂，但羽生卻選擇使用日本作家所做出來的曲子，像是久石讓的〈Hope and legacy〉。而在 2018 年平昌冬奧長曲項目，他還使用了日本電影《陰陽師》的配樂〈SEIMEI〉。但比賽中的音樂並不是直接拿現成的，而是由他自己將音樂重新編曲、剪輯，為了更加掌握音樂的每個拍子、每個小節，他將自己的呼吸聲剪入音樂前奏，讓他在比賽時能更好的調整呼吸，跟著旋律旋轉、跳躍，只為在比賽中將實力發揮到極致，呈現最完美的技術。

不只音樂，連比賽中身穿的華麗衣服也是他自己親力親為。舞衣對滑冰選手來說，也是很重要的一部份，衣服的款式、衣袖、甚至連袖口的顏色都與音樂旋律有很大的關係，對於每個細節都不馬虎的他，在每次表演都會和御用的設計師伊藤聰美溝通，只為做出最完美的服裝、將最好的表演呈現給大家。例如羽生在 2018 年平昌東奧的長曲項目選擇使用電影《陰陽師》的主題曲〈SEIMEI〉，服裝就可以看見許多電影裡陰陽師的元素。

沒問題，我到死都會一直滑

在滑冰的過程中必定會有受傷的風險。在 2014 某場比賽的熱身過程中羽生結弦和中國選手意外發生碰撞，流血倒地的他回答：「沒問題，我到死都會滑。」無數的受傷和挫敗從來無法阻止羽生結弦對比賽和滑冰的執著和熱愛，在無數次比賽中，無論生病還是受傷，他都只是吃個止痛藥便上場比賽，就算需忍受極大的痛苦，也不願棄賽。

結尾

對於滑冰的熱情和專注，我想羽生結弦在滑冰界實為數一數二，也因此有了非常好的成績。羅馬不是一天建成的，羽生為了自己的夢想付出非常多的努力和血淚，才有了今天的閃耀光輝。羽生結弦常說：「每一天都要相信自己，每一天都去超越自己。」人生就是越努力越幸運！

林郁婷奪冠

台灣女子拳擊選手



2024 年的巴黎奧運是備受全球矚目的一項國際賽事。在這緊張又激烈的氛圍下，各個國家的人，都希望自己國家的選手能殺出重圍，奪下金牌！站上世界這個舞台的聚光燈下。因此選手們也都拚命的練習著，只為能在比賽中一舉奪魁。

為守護而戰鬥

在傳統的印象裡，拳擊一直被認為是屬於男性的運動，而林郁婷為什麼會開始接觸拳擊呢？這和她的家庭背景有絕大關係。她在國中時期的採訪說過：「小時候，爸爸常打媽媽，所以我加入了拳擊隊，希望我可以自己的力量來保護媽媽。」這便是林郁婷開始練習拳擊的初衷，並且希望能透過拳擊來改變家庭。

永不言敗，奪得住殘 巴黎奧運的性別風波

在 2023 年，林郁婷獲得世界錦標賽女子 57 公斤銅牌後，遭到國際拳擊總會（IBA）指控性別檢測異常，因此取消她的銅牌獎座，這件事情成為了巴黎奧運性別風導火線。許多知名人士出面質疑她的奧運參賽資格，並以 2023 年國際拳擊總會的檢測結果來佐證，造成更多人懷疑林郁婷是跨性別者，儘管國際奧委會 IOC 力挺林郁婷的參賽資格完全沒問題，還是有許多人在社群媒體上嘲笑或是質疑林郁婷的性別。

雖然性別事件的風波，引起了大家的質疑即是在和關注，即使身處在事件的中心，被大家口誅筆伐。然而，林郁婷不僅沒有被輿論壓倒，更在巴黎奧運的女子拳擊 57 公斤級金牌戰，擊敗波蘭選手賽琳梅塔，拿下金牌，再次為自己的實力提供最有效的證據。她的親友故舊和網友們也聚集在一起，展開一場「幫忙證明」其身分的論述戰，證明林郁婷並非跨性別者，而是生理女性。林郁婷曾經說過：「有時候，成功並非一帆風順，但正是這些起起伏伏，讓我們更加堅強。」這句話就在闡述她的信念，使她能夠撐過這次的性別風波，並透過比賽來印證自己。即使受到猜忌，即使不被看好，林郁婷仍然會拳擊這條道路上堅持不懈！

參考資料：
https://global.udn.com/global_vision/story/86628151597



時隔 52 年， 再度爭奪金牌的 日本隊

在這次的巴黎奧運中，日本排球備受世界關注，除了日本動漫《排球少年！！》吸引大量動漫迷，這也是日本睽違 52 年再度挺進 4 強爭奪冠軍寶座。

當動漫照進現實

日本隊的參賽隊員似乎都能在動漫《排球少年！！》裡找到對應人物，日本隊長石川祐希正對應著動畫中的烏野隊長澤川大地，他們都是團隊的頂梁柱，是團隊中最可靠的存在；日本自由球員山本智大對應的則是烏野自由球員西谷夕，他們都是團隊的守護神，都堅信著「只要球還沒落地，就沒有輸」。這些都吸引著動漫迷們，大家都期待這場將動漫照進現實的排球大賽。

「只要球還沒落地，就沒有輸！」

《排球少年！！》的故事裡有許多激勵人心的名言佳句，其中「只要球還沒落地，就沒有輸！」被日本隊自由球員山本智大展現的淋漓盡致。在許多的日本隊比賽的影片裡，都顯示著山本智大完美的救球能力，每次都能看見他精準的預測出球落下的位置，加上敏捷的身手，將球救給隊友，所以他被譽為是日本隊的「守護神」。

VOLLEYBALL

最可靠的隊長

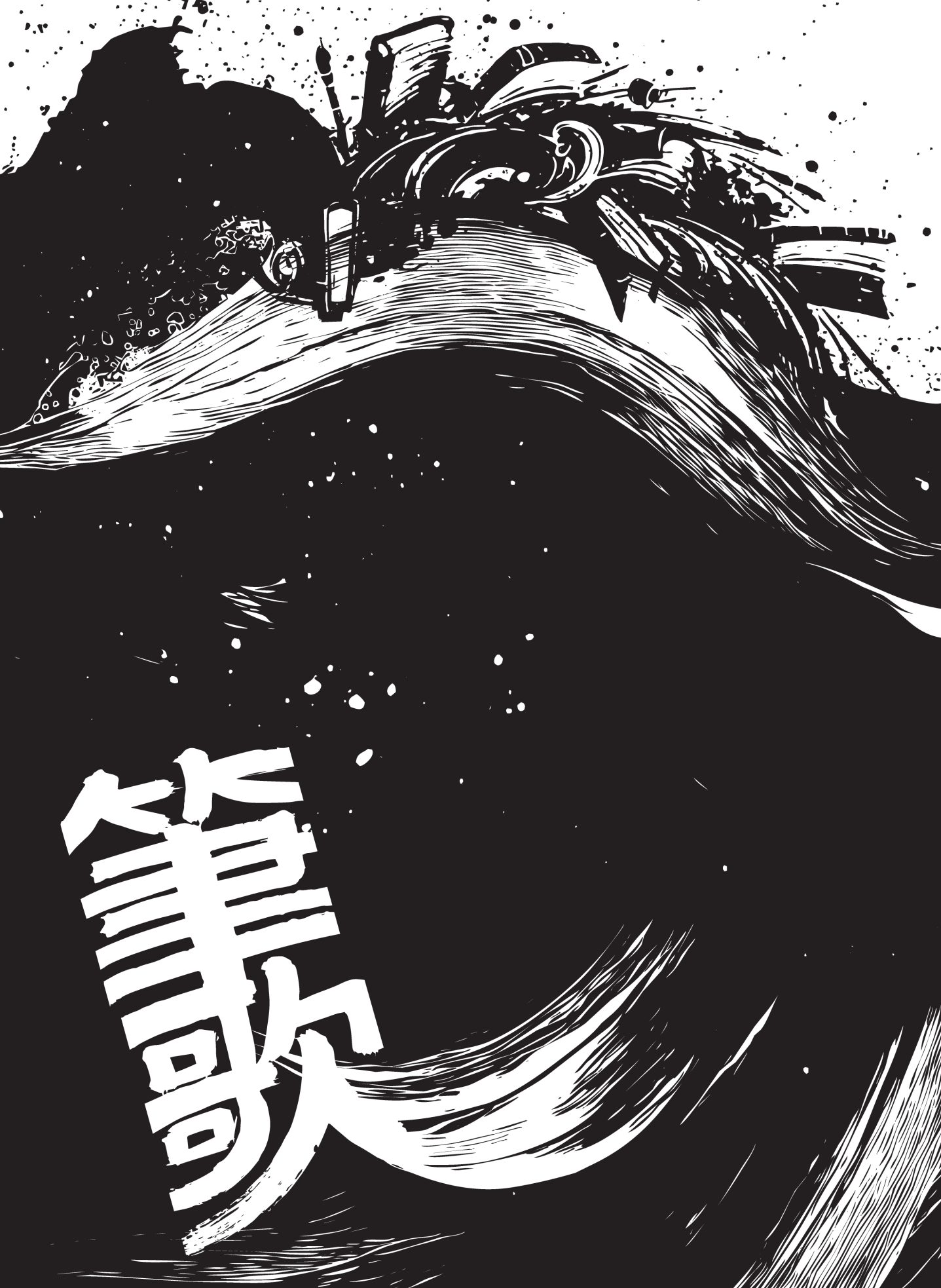
石川祐希被稱為「最可靠的隊長」，他高中時就以超高打點 345 公分被稱為高中最強攻擊手。石川祐希 19 歲時以國家隊身份參賽仁川亞運並奪下銀牌，這次的比賽讓他正式出名，更被譽為是日本隊的希望。之後他便前往義大利頂級聯賽中吸取經驗，直到 2020 年的東京奧運才以隊長的身份返回日本隊，帶領著日本隊向邁進！

抱憾而歸，鬥志未減

日本隊在開局取得了兩場勝利，本來以 2：0 的成績領先義大利，但義大利靠著穩固的防守，以及多次的發球得分，最後反超日本隊晉級四強賽。日本隊的選手們在球場上不甘心的痛哭，在最終的合照中還捧著 2023 年因為胃癌病逝的二傳手藤井直伸的照片一同合照，令許多球迷們感動的落淚。不過日本隊的選手們並沒有為此而喪志太久，高橋選手在賽後表示會將心力放在 2028 年的洛杉磯奧運，爭取將獎牌展示給已逝的藤井選手，日本代表隊也會在變得更強之後，再次站上這個舞台。儘管日本代表隊這次奧運與獎牌無緣，但是他們的鬥志不減，而且也一直在努力，期待下次的奧運能看見他們奪得佳績！

參考資料：

<https://www.gq.com.tw/article/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E6%8E%92%E7%90%83%E9%9A%8A-%E5%B7%B4%E9%BB%8E%E5%A5%A7%E9%81%8B>



大集



東山文學獎

新詩

- 第一名 伍零參 謝欣蓉
- 第二名 肆零壹 陳爾亮
- 第三名 伍零壹 鄧以潼
- 第四名 伍零壹 李艾娜
- 第五名 伍零壹 林昀姿
- 第六名 伍零柒 洪長泰
- 第七名 伍零壹 李沛恩
- 第八名 肆零陸 林祐震

散文

- 第一名 伍零參 李依隣
- 第二名 伍零壹 李艾娜
- 第三名 伍零貳 賴柏榛
- 第四名 伍零壹 林昀姿
- 第五名 伍零貳 黃 穎
- 第六名 伍零壹 邱苡嘉
- 第七名 伍零貳 王妍之
- 第八名 伍零柒 游承岡

小說

- 第一名 伍零壹 林昀姿
- 第二名 肆零陸 林祐震

Mayday

伍零參

謝欣蓉

城市在黑暗中靜默，
路燈閃爍著無聲的訊號：
Mayday、Mayday、Mayday

窺視的眼神如蛇信舔舐著後背。
嘲笑 揣測 譏諷
我咀嚼著文字的噬血，
隻字片語削去苟延殘喘的心靈。

一潤泓泓輕劃臉龐，
紙張 湖畔邊際交融，
眼際同墨水暈渲。
失了呼吸 耳際徒留心跳
撲通…… 撲……通 撲通
頑強地試圖挽留。

刀刃已蓄勢待發，
顫抖著……顫抖著……
冀望肌膚的綻放
換取心靈的解放。

「Mayday，Mayday」

太陽的聲音驟然響起，
殘敗的光影映成希望。
陽光消融永夜的黑，
月色不再昏沉陰暗，
晚風不再蕭瑟孤單。

五月的旭日與藍天。
似乎真的存在。

那朝陽帶來 青春和夢想，
譜寫 人生的徬徨。
歌頌 愛情與理想，
問著未來 又 批判無常：
「Mayday」

乘那燦爛和煦的暖陽，
緩步離迷惘不安而翩，
利刃伏誅於冰冷桌墊，
瑟縮著和繃帶乾瞪眼。

城市開始喧囂，
軟風與落葉嬉鬧。
我重新抓起刀 削去圍繞
球體的紅。

「活著其實很好，再吃一顆蘋果。」

思 念

肆零壹
陳爾亮

彼此萬里相隔
在視野模糊裡相遇
想奔跑，想追逐
捉摸不透的情感
晚風撫過留住的溫存
幻想消逝抓住的背影

惦記著你，銘記著你
你身在何方
花園的玫瑰
盛開，你的歡暢
凋零，你的哀愁
懷念著你，牽掛著你
你身在何方
海面的浪濤
波瀾，你的高昂
潮退，你的惆悵

孤獨，寂寞
紅花未綻
蒼天與我謳歌
只希花苞再次盛開
伶仃，孤苦
燈火幽微
影子與我共舞
只待門環再次作響
孤單，寂寥
月色朦朧
星辰與我對飲
只願夢鄉再次成真

望著海天一線
雲與海的交會
你與我的相思
在鐘錶指針上周而復始
一次又一次的旋轉帶走了
韶光
最後的指針
落在你身上

*
 伍零壹
 丁建爾
 鄞以潼

當光潛入之際
 浮息轉瞬間被喚醒
 微塵在光中懸停
 大氣為它們屏住呼吸

無聲的勾勒出
 那光的脈搏，穿行於微小之間
 寂靜中低語，喚起無聲的真理
 把深藏於無形中的本質——照亮

光的形狀，無聲，無骨
 卻在塵埃之上找到依托之地
 每粒微塵間交疊成詩
 編織出看不清的紋理
 道道隱密的線條
 無意間
 在天地佈下的風景

如人性中潛藏的溫柔善意
 往往不被覺察
 直到某契機
 一無心的；一輕柔的
 便在這光中顯露
 像道短暫的光輝
 照亮了靜默的時光

* 註：丁達爾效應又稱廷德爾現象，當光線穿過膠體或含有微小顆粒的介質時，
 光會因為散射作用而使光路變得可見而形成一條「通路」

乖僻

伍零壹
李艾娜

翻湧著心海的層層熱浪
我，下筆了
惆恍迷離間
瑩白的稿紙
如織錦的春夢，染上
一抹虹霞

文環字繞的象牙塔
穿戴夢中的桂冠
不睬
冷眼 嘲諷
零下殘落的
乖僻

無形的幻影
夢著夢中的我
筆下
堆磊成山的迷惘
過於縝麗的花園
看不起又看不清世界，瞭望
〈天才夢〉的
乖僻

自許莊生夢蝶
我
蛹臥於幻化光影的花園

夢裏
筆、稿紙是我
待我，輕拍絢爛的彩翼
輕舞於俗世紅塵
臣服於……
乖僻

幸好 伍零壹 林昀姿

幸好
你有長長的鼻子
才可以勾到
看臺上觀眾
手中揮舞的拉瑪十世
但 你視力不好
總要花一點時間
而你的緩慢
卻不被接受
黑色的長鞭 如焦急的蛇
撲向你厚實的身軀
你卻總是順從

幸好
你很聰明
勾著畫筆 一筆一劃
複習
森林
和森林裡的家人
眨眼
七彩的紙花傾瀉
他們說
“An elephant never forgets”
十年恍如昨日
而你
怎需複習

今夜
你睡得深沉
冰涼的水 將你喚醒
綠樹林立 小溪潺潺
父親 依舊巍峨
母親 依舊溫柔

幸好
你有長長的鼻子
才可以勾住
父親 母親
才可以
纏綿依偎 永不分離

玉蘭花

伍零柒

洪長泰

一籃 不為人知的過往
玉蘭花
佝僂著 乾笑與漠視
在紅燈中化為一抹身影
痛，緩緩凋落
底層社會的深淵裏

徘徊 在閃滅中加溫
理性與感性
煎熬成一種暗示
我手中的
不再是施捨
而是花香

貓

伍零壹
李沛恩

尾巴輕擺，優雅前行。
柔軟的身軀，
在無人的夜，肆意妄為。

牠是一隻優美的蝴蝶，
時而高揚，時而低旋。
每一次停留，都是完美的舞步。
一支開場舞，一場晚宴——即將開始。

遍地的垃圾，散落一地的彩帶，
是牠翻出的快樂。
破碎的沙發，香檳四射的泡沫，
是牠開啟的派對。
牠滿足的開嗓高歌，
刺耳的，喵…喵…喵……
如刀刃一般鋒利，
穿透寧靜，震撼心靈。

牠是一隻調皮的哈士奇，
分秒毀滅，我的小屋。
如入無人之地的奔跑，
製造出髒亂的噪音世界，

但是，
我才是困住他的惡魔，
囚禁在鋼筋水泥裡，
東撞西撞，找不到自由的大道。
捕捉牠的不是愛，是束縛。
我親手繫上的枷鎖，
又有什麼理由怪牠呢？

牠只是一隻渴望世界的貓。

風 止 時

肆零陸

林祐震

風啊……風，
拂袖盪起滔滔波瀾，
使心思隨浪聲沉浮。
一個人，立於靜謐暗夜中，
眼前，是星辰閃耀，映入心中，
耳畔，是海浪拍打，挑動心弦，
憶起曾經的相聚，
原是那般歡愉，
在心中早已是不可抹滅的存在，
而今，
卻只得孤身一人，
受風吹拂，獨自懷念，
好友啊……好友……仍記得那相談的愉悅嗎？
過了多少夜晚不見了，
你……是否也於夜裡，
細聽風聲，共同賞星？

1 才及桃李

伍零參
李依隣

十七、十九；十八、十九；十九、十九。

我常看著，僅僅是看著，出生時收的滿月紅包成了一片白，鵝黃色病床和出殯當天送達的咖啡色棺材沒有差別，英倫搖滾樂替換成告別式上的嗩吶，「至少比前七日那台念佛機好極了」。包裹在柔軟軀體裡冰冷的管子換個色便成了爐上插著的大香，捨棄了十九年裝滿年少情懷的臥房，在一晚搭起的靈堂裡蟄伏七天，妳也只是變成一張被精修過，痘印消除，沒有了黑眼圈的照片，簡直比那條用到爛的修復霜有用多了，哈！

「我們不會再見面了。」

從醫院檢查回來的日子，家中的氣氛帶有潮濕苦鹹的預感，爸媽無法面對女兒將被提早地帶離人世，自此慌忙失措於求醫之路。長輩被蒙在鼓裡，本就不健朗的身軀，是無法接受意外的打擊，我只是觀察著大人們的異常現象，存在於知情的家人和親族間無法言喻的惆悵。

種子總是埋在最深厚，最寂靜的泥土裡面，姊姊剛要成熟的青春，在萌芽階段亦如此，她不要和人打交道，是現在人口中的「文青派青年」，書桌上沒有和朋友的合照，房間沒有瓶瓶罐罐的胭脂粉黛，沒有張貼偶像海報的牆面。同年紀追尋的流行玩意兒，被取而代之的是兩隻淡黃色的美國鉛筆相偕於桌，素白色牆面與木質地板之間放著林之助的速寫花仿畫，唯一如同齡人青春期留下的痕跡是條快見底的痘痘修復霜。酷嗜上世紀年代的幽默諷刺文學，或者說，那些令我無法透徹了解的文字，嘗試翻翻馮內果，在我手中活像在褻瀆一種神聖，一種玩世不恭的神聖。

能清楚記憶家中那間房間的模樣其實輕易，它從未被一絲一毫更動過，年華仍繼續轉動。奇怪啊，明明是親姊妹，為何總賭著氣和彆扭的感情，無法返回交錯的時光，此時此刻物品件件只好甦醒，向我導覽那些故事，察覺生命來過的痕跡。

在還綁著雙辮鬥嘴的年紀，各種花式辯白塞進父母的腦袋裡，他們也無心判定對錯予誰，不帶任何意義的幼稚。所以那僅僅是我和姊姊兩個人的戰鬥，為了幼小的自尊和打敗對方的榮譽感而戰。從一顆糖到紫米粥少了料而打起的嘴仗，戰了整個童年，在爸媽的逼迫下，還得有個擁抱和好的儀式。曾認為童年是永恆的生活型態，直到光陰悄悄流過也順走了我們的真，關係不斷冷卻，越埋越深的感情，成了另一種死亡。

「我再也不了解妳了。」，掀起浪的大吵加上不成熟的處理，代名詞是災難。「到底在幹嘛，有什麼病。」、「憑什麼對我說教阿，才大三歲而已是好到哪去。」、「我只是想提醒妳一下而已。」、「妳根本不了解我。」、「為什麼妳就是說不聽。」，理性被情緒撞得

碎裂，散落一地時，臉頰發熱衝出一句「妳為什麼不直接消失阿？」。

後來家成了一座臨時旅館，我無法開口向你闡述我的生活，一個歸來偶爾碰面，甚至不會問聲好的旅人，只在夜晚時聽見彼此的鼾聲，頻率在最後幾年錯開的徹底，直至病前緩和的關係。

在姊姊完全倒下而住進病院的前段時日，父母親不斷撰寫著一張姊姊的願望清單，替她規畫好最後的日子，必須完整的幾十件大小事，即使無人對此表示贊同，姊姊沉靜的模樣彷彿在默許著，默許著自己最後的人生必然要有段出色精彩的片段，像電影《The Bucket List》裡主角從知曉生命倒數那刻起一路玩轉，用冒險和心中渴望的壯遊來圓滿生命，所謂的無憾而終。

可她哪都不願去，也不肯訴說，儘管父母不斷以各種溫柔至極的語氣勸說「去哪玩個幾天也好」、「房間裡不放著好多個版本的小王子呢！去趟法國是不是不錯啊」、「要不要去吃那間餐廳，超級無敵難訂，而且有你能夠吃的食物」得到的全是孱弱身軀浮在沙發上的搖頭和沉默。他們想留下點什麼，清單上的行程或儀式使不安的心情好過些，但當生命消逝時，伴隨著的一切也會跟著淡去。

在安寧病房的日子到了要施打嗎啡才得以度日的階段，從寓所搬至醫院，流淌的血液漸冷，姊姊曾託我回家中房間拿只抽屜裡的炭筆和薄薄的速寫本。她和母親請求過數次，只不過每每病房門打開，只有數不清的保健食品和披著皺紋的手，母親東跑西忙準備了一切需要，可總忘了將他們攜來。天下父母心，愛著孩子的心總是一樣的，母親只敢在夜晚讓黑夜擦去淚水，焦急細數連自己也未知的日子，想讓孩子得到更好的，深怕情緒氣息沾染我們

倆，白晝裡堅強地只掛著笑容和刻意幽默的言語。

病房裡每天七點會更換新的花，那時是一季冬，七點多的窗外抹上灰白色調，花瓶就放在那，淺白背景襯著一束紫羅蘭、鬱金香亦或玫瑰。無論花種，速寫本上皆描繪成灰與白，彷彿交融於整片天色中，裡頭的花留下輕輕的筆跡和顫抖的線條，組成的面繪成花苞，點則變為花瓣上斑駁而即將凋謝的小圓點。頁數漸漸地減少，曾翻閱過，在每頁下方總會註解今日心情，下筆的第一天開始，除了一次嗎啡劑量不足被病痛加倍折磨而畫上烏雲外，欄位總畫著一粒拙感強烈的小太陽，附加上頭幾筆而成的微笑。即使因寒流及天氣狀況並不穩定，冬陽也從未在那段時間裡出現過，我仍明白小太陽出現的理由。

「如果能這樣活著，在這一刻死去也夠了。」，一次假期在病房裡，姊姊邊畫邊輕描淡寫說著，我無法以任何形式回應，感受緩慢撕裂的憂傷及釋懷並存著，真切的悵惘滲入我的身軀，一點一滴。

姊姊希望面對死亡的方式，只求和過去一樣，十幾年來的內斂，如同一手便可擦去的日常般，讀讀聖修伯里²如何說愛，聽聽披頭四唱著和平、畫畫那苦辣酸甜日子伴隨來的場景，即便只是一瓶隨處可見的花束也好，足矣。

以前常想，你老是喜歡這類東西，腦筋繞了整整一大圈，和妳一樣奇怪。不……也許是我不夠了解你。在前年還能一如往常的日子，跟爸媽討論《第五號屠宰場》³，我也簡單看過幾章，你說故事中盡是士兵與戰爭殘忍的糾葛。「只到這句話了，能聽明白的地方。」，接下來盡新增些涉略不及的歷史事件、反某主義之理論、超現實和「事情就是這樣」⁴

對阿，事情就是這樣，超現實。可我

仍需在日常中潛行，因此，在眾人慢慢稀釋悲傷的幾年後，大家接受了事實一連同我的不得不，偽裝不經意地說出一句「事情就是這樣啊」。可一切在文字寫下的那一刻如此不確切，衝突感使人恍惚。

一場雨夜後，血液終不再溫熱，抑制的情和陣陣抽泣從門內釋放，在最後沒有煩悶的日子裡，速寫本繪滿了最後一頁，最後的一束花。

農民曆上挑選了吉時吉日，凌晨五點就上了船，成了你靈魂的擺渡人，昏暗的天色加上晃動的船隻，「嗯，像夢一樣。」，小小的盒子無法裝下多少，但仍一點一些地撒向海天一色的藍。想趁著最後，問你是不是有「老妹是不是很討厭我，不愛我。」的那種疑惑。對妳很爛、很怨恨、很不懂你，只會不斷頂嘴不斷地忽略，把你說的話當成耳邊吹走骨灰的風，不去在意。

一定有這個疑問吧，任憑是誰這麼對待一個人，第一個想法或許都是如此。你早已離開，可答案還留在我身上，你會想問個明白而回來追問我對吧，一定要回來喔，在夢裡大聲質問也無妨，也告訴我另一邊的旅途有什麼有趣的，美好的，那麼我也會告訴你的，三個字的答案。

因為我清楚知道，等船隻再次靠岸，我再也找不到你了。

兩年後的慶生，仍舊插著顏色鮮豔的數字蠟燭，我們的生日僅僅差了兩天，在姊姊率先生日那天，爸媽總會共用一個蛋糕一起過，插著我和姊姊歲數的四根蠟燭。今年的蛋糕是純白奶油、草莓布丁餡、「19&19」。

「祝我和妳十九歲生日快樂。」。

註 1: 桃李年華指女子二十歲。

註 2: 為《小王子》一書作者。

註 3: 《第五號屠宰場》為美國作家寇特·馮內果的黑色幽默小說作品。

註 4: 《第五號屠宰場》中的經典台詞，將小說中所有死別皆用一句「事情就是這樣」來詮釋。

夢

伍零壹
李艾娜

我喜歡寫作。

喜歡紀錄每日的心情，將一瞬間化為永恆深藏於海馬迴；喜歡做白日夢，寫下心目中如幻的桃花源，遊蕩飄流於自我的美夢裏。

勾勒出我的白馬王子，遇不到也無妨，他將栩栩如生活在筆記本裡。

小學三年級，是我與寫作的第一次正式接觸。不像小時候在筆記本上用著笨拙的注音符號寫下故事，那是我第一次碰觸到作文專用紙。薄薄的一張卻帶著我滿滿的期待。當時，我迫不及待聽著老師解說，指尖蠢蠢欲動。待老師將題目訂下，落筆的那一剎那，靈感滔滔不絕有如泉水湧出。我不停地寫、不停地寫，沒多久就再多追加了一張稿紙。老師驚訝的眼神讓我寫作的意志更堅定。

沒幾天，老師將批改完的作文紙發回，我看著那用朱筆批出的「甲上」嘴角不自覺上揚。自此，開啟了屬於我的寫作之旅，乘著夢想出發尋找我的領海。期盼著每次的作文課，時常追著國文老師問何時還會有作文練習課。

升上了國中，為了讓我的寫作功力更上一層樓，放學的我時不時就往圖書館跑，每次都會借了好幾本的書來翻閱。書包裡承載著滿滿的武功秘籍，我想修煉成最厲害的武林高手，衝入寫作的江湖去面對不可預測的挑戰。「書」佔據我心裡最重要的位置，多麼希望能在圖書館看見有人閱讀我的作品，欣賞我的字字句句。

傻傻的我捧著書，畫下星辰滿點天真爛漫的夢。

我遇到一生中最憧憬的作家——村上春樹，在輕而不快、漫而不慢的風格下，輕輕的筆觸描繪出重重的情，卻又是最複雜且單純的。第一次翻讀作品就落入了他的文字裏，字句像是沼澤般令我無法自拔，我稱他為「最浪漫的老人家」和「超浪漫的現實主義者」。他所勾勒出的情感另我著迷，沒有過多的粉紅泡泡和愛恨糾葛，而是兩個人談論著人生百瀨和探討著空靈哲學，曖昧不清的是他筆尖撫摸的溫度。著筆於生活上的細微變化，繪出一片相同卻相異的森林。主角在故事裡頭沒有明確期待著未來更沒有特別想到達的方向，邊走邊思想著明天，活在屬於他們的當下。不需要華美的人生經歷只需要漫漫地做一位再平凡不過的人類，辭藻華麗在於日常瑣碎的細節而非英雄般振奮人心的劇情。而我的另一個夢想就是將他全部的作品收藏在房間裡。

我最喜歡在睡前臥於軟綿綿的被窩裡，開著小夜燈手輕撫他的海面，指縫流過的清音幽韻伴我遊走夢鄉。我也夢想領出一片汪洋大海，讓讀者也能飄流於我碧波蕩漾的浪。我的夢想號多了一份祝福，這是來自於村上春樹溫柔的祝福。

現實中，每次段考我都期待著作文題目紙的發下，這次的對手會有多麼強壯？我是一位熱血沸騰的勇士，滿懷信心盼望著挑戰者的登場。我不善於構思策略，一碰到挑戰者就立馬將武器提起，照著我的步伐躍

馬於紙上。總是先下筆再動腦，憑感覺舞蹈著，完稿的我，總喜歡趴在書桌上讀著自己剛完成的文章。當清風從窗台拂過臉頰，無聲的時光裡，默默地浮現出喜悅笑容。

我總是和自己較量，想著這次的分數會是多少，老師又會給予什麼樣的評語。拿回作文紙的我，像是拆禮物的小孩般既興奮又害怕受傷。國中三年以來，最喜歡的事無非就是拿著那些評語與高分的作文紙，來回翻閱，反覆傻笑。充滿溫暖靈魂的評語繚繞著小小的心，閃爍著迷人的光芒引領著傻傻的我前進。

直到高中的第一次段考，我如同往常一般等待著考作文的那一節課。題目紙一發下，我望著紙上密密麻麻的字，看著看著就這樣看著……。大腦的組織和手部的反應神經好像斷了聯繫，構不出任何畫面，也寫不出任何的字。我硬是提起武器，卻提不起過往的威武，但無論如何都必須完整地生出一篇文章。寫的越多，眉頭皺的越緊。我的舞步亂了調，拍子錯了，過去的行雲流水已不復見。鐘聲敲響，我嘆了口氣將作文紙交回。成績果不其然和我曾經擁有的差了好大好大一截……。回家後從書包翻翻找找，翻出稍微有了皺摺的題目紙，盯著它發呆。媽媽安慰說下次再努力就好，不需要因為一次的跌倒而失去信心。有些題目不是每一個人都能夠描述的淋漓盡致，媽媽的話語帶我從悲傷的氛圍逃脫出來。

從小媽媽不停地鼓勵著我做自己喜愛的事物，不斷地支持著我每一個夢想。

可是，接下來的每一次段考，拿到題目紙，那些望而生畏的文字，漸漸地令我闖入了無盡的迷霧森林。裡頭一片黑魆魆，我找不到出口還跌入了絕境。一動不動地坐著，腦袋冒出了成千上萬個問號。

越是提起筆寫，越是茫然。跳不出曾經的快感，我的舞蹈不再美麗，浪花不再迭盪，波光粼粼的漣漪斷了。我的文字帶著恐懼的情緒，跳著不自然的律動，失去了海浪的節奏……

原有的自信被一片寂寥的黑夜吞噬，我的心跌入無底深淵。停下筆，我尋思「我真的會寫文章嗎？」、「我真的有辦法寫出好的作品嗎？」。日記裡開始浮現一朵朵問號，詢問著自己為什麼對寫作如此的執著。沮喪如潮水緩緩淹沒當初的熱烈，國中三年的一切好似曇花。我的夢像是碎片一般零零落落的灑在手心，鋒利的碎片刺穿手掌，淌下的不是鮮血，而是淚水。

我從抽屜裏翻出一篇篇國中時寫的作文，仿佛看到當時傻笑的自己，酸澀的淚水不禁從眼眶滑落。翻過那一篇篇高分、評語和以往描繪的彩虹，那是多麼亮麗的霓虹，彷彿看見了曾經坐在圖書館做白日夢的女孩，她的笑顏多麼美好，她天真的鋪了一個好偉大的想像。

我想，如果沒有所謂的分數存在，是否我就能舞的更自由？如果不在乎所謂的分數，是否我就能舞動得更喜悅？那我何必拘泥於成績的高低，只要華麗的舞姿出自於我不就好了？可曾經鼓舞我的就是那一次次高分和那一句句評語啊。我的夢是從第一次的「甲上」開啟的，現在卻要被低分而被打碎了嗎？我漫遊回憶，仔細從時間縫隙裡挑出瑕疵。細細回想著在冥冥之中我到底失去了什麼，到底被奪走了哪些？自從升上高中，泡在圖書館的時間漸漸地少了許多，翻閱書本的次數日益減少，腦內洄游的形容詞不再多彩豐碩，抹去看書的習慣也連帶著文字韻的消逝。手中曾緊握的沙，悄聲無息的流走。

寫作隨著閱讀的斷路而短路，那是我親手葬送了曾經的自己，我必須重新揚起

希望的風帆，將迷失的方向找回。撒下漁網捕撈更多魚群，充足養分才能再次引領屬於我那波濤洶湧的洋。

我喜歡在大半夜浮現出靈感時從床上躍起的「我」，我喜歡蹲在圖書館裡，安安靜靜翻閱小說露出笑容的「我」，我喜歡睡前趴在床上偷偷看書的「我」，我喜歡上課時分筆觸瞬間飛揚的「我」，我喜歡那個夢見成為作家的「我」，我在尋找那個曾經的「我」。

在現實和夢幻間徘徊，我沉溺於夢想不願被喚醒。我想繼續乘著夢想號，航行出我的心、我的故事和我的夢。儘管行駛於暴風途徑，在這大風大浪的航道上，我一定想盡辦法航向屬於我的海，讓自己充滿著無限的堅定和渴望，這將會是一場永不凋零的夢。我想要繼續創造那無邊的宇宙，只要動筆跳出舞姿，讓每一支舞都可以盡心去綻放。相信總有一天，我會看到屬於我的那支最絢爛最耀眼的舞碼。

我喜歡作夢。

我喜歡寫作。

紺青色的制服、寬鬆破爛的牛仔褲，加上一雙沾滿泥土的工作鞋。熙熙攘攘的人海中，一眼就能識出那熟悉的陌生人——我的父親。

說是陌生人並不為過。漫漫長日裡，能見到父親的時光就只有短短幾分鐘。為了打造一個至少能供三個人遮風擋雨的小世界，他拚盡了全力在外奔走。從清晨的呼喊：「要上課了！快點下樓刷牙洗臉！」到傍晚的「我回來了，你們想吃什麼晚餐？」同樣的兩句話每天重現，對昔日的我來說不免厭煩，但對現在的我來說，竟隱然是一種精神上的撐持，是誰也替代不了，最直白又珍貴的兩句話。

父親出生在一個平庸的家庭，與三位手足一起成長。國中時期，由於奶奶罹患小腦萎縮，最終花落萱幃，讓父親在人生伊始便經歷了家庭的重大變故，自此爺爺便獨自拉拔四個孩子長大成人。在這樣的環境裡，四兄弟逐漸茁壯成長，學業的表現都在水平之上。可惜的是，左支右絀的家庭經濟迫使次子留下來幫助爺爺工作，他就是我的父親，也是唯一捨棄教育機會幫忙補貼家用的人。

後來父親結識了母親，一段青澀的戀情就此展開。雖然因為忙於工作，初識之時雙方皆已年近二十八，但現在翻開泛黃的相本，映入眼簾的仍是一對可愛的情侶，而更多的是三個人的合照——加入了我。

當時父母親經濟拮据，照理來說根本沒有本錢生孩子，但他們四處借錢把我生了下來。然而第二胎不幸夭折，母親低落了很長一段時間才猛然振作，決定把第三胎生下來，是個男孩。

母親常說，他們夫妻的過往很辛苦，每生一個孩子就負債一次，我當然不得理解，所以某天在車上想起這件事，並順口問了父親：「為什麼媽媽說生小孩要負債，但你們還是要生？」透過後視鏡，我先看到父親笑得彎彎的眼睛，才聽到他微妙的回答：「因為我們覺得只要把小孩生下來，一切都會變好，妳和弟弟就是我們的福氣。」

然而，弟弟和我並沒有讓一切都變好。

迫於經濟情況，父母似乎過得很辛苦。每到了月底，兩人的存款加起來甚至不到兩百塊。俗云「貧賤夫妻百事哀」，雪上加霜的是：父親出自觀念保守的傳統家庭，不能理解現代女性的想法，偏偏母親又外向好強，從而埋下了離婚的伏筆。於是，在我的童年回憶裡，充斥著兩個大人吵架的身影和摔東西的噪音。對此習以為常的我，直到母親忍無可忍，簽下離婚協議並離開這個家，我才如夢初醒。

當時的我不到十歲。

依稀記得那是個禮拜五的夜裡，當晚還滴滴答答下著雨，父親似乎水忍著淚水和朦朧的睡意告訴我：「我和妳媽離婚了。」剎那間，我的心情如同窗外的夜雨一樣陰溼，零亂，而且破碎。

在那之後，家裡的一切都不一樣了。不僅僅是少了一個人，父親變了，變成了陌生人。

他們離婚之前，父親是我最依戀的人。小時候每當母親對我破口大罵，甚至棍棒嚴懲時，父親總是站出來保護我的那個巨人。況且父親長時間在外工作，和父親相處的短暫時間更是格外珍貴。

母親離開後，推測父親可能遭受嚴重的打擊，他再也不是回憶裡那個既幽默又好脾氣，對我哄著寵著的巨人。他變得一點雞毛蒜皮的小事都會斤斤計較，變得憤世嫉俗地看不慣一切人事物，最終變成既陌生又可憎的樣子。

隨著年紀漸長，漸漸地，我與重男輕女的父親有了觀念上的衝突，也和自幼備受嬌寵的弟弟時起爭執。伴我青春歲月，原該是繽紛燦麗的畫布，回歸現實卻僅是殘破不全的家庭關係。國中的我在課業和家庭的雙重壓力下，吸進和吐出的空氣都凜冽，甚至刺鼻。

那一年的冬天特別嚴寒，屋內的一點微亮完全無力照亮窗外無邊的幽闇。

在無邊幽闇的最深處，埋藏著我對母親的怨懟。媽媽怎麼能一聲不吭就離開？離婚的消息甚至是爸爸告知我的，原來她一點都不在乎孩子！原來她一點都不在乎我。

直至許久之後，母親第一次南下台中接我和弟弟回新竹。那一天，她眼眶泛紅向我說了好多好多我認知以外的事，我頓時感到酸楚，原來父母離婚的原因除了情感不睦以外，母親被冠上一個莫須有的罪名——親戚們都在謠傳出軌一事，把母親指控成徹底的惡人，並且不由分說地將她逐出家門。在一個久違的擁抱之後，我和母親都哭了。我卸下了心房，她釋放了壓力。這個擁抱對於一般的正常家庭來說，是無限的；對我而言，是無價的。

自此之後，我和父親的距離更加疏遠，冷硬的言辭交鋒幾乎斬斷了親情的羈

絆。我原是個樂意親近他人、喜愛嘗試新事物、分享喜悅、對每一天都充滿熱情的人。自從對家庭的依戀消失之後，我為了逃避現實，變得冷情，對任何事都漠不關心。某天，我照常退縮在房裡畫畫，瞥見透明的玻璃桌墊下壓著一張照片，那是一幀家庭合照，奇怪的是，有一角明顯是被故意撕掉的，我立即篤定那消失的一角就是我那被拒於門外的母親。我抽出照片，愣了一陣，再回神後，只留痛在心頭。

隨著時間的推移，我也想通了，如果希望重拾和父親曾有的美好時光，我就需要主動改變現況。於是，我挑了一個尋常的夜晚問了父親很多問題，也逐漸了解他的心境。長談的過程中，父親的表情很微妙，有著我難以透視的複雜，但依稀能感受到他有苦難言。回到房間後，我的心防再次卸下了。和那次母親擁抱的經驗不太一樣，但對我來說一樣珍貴。

平凡的家庭，卻有著刻骨銘心的坎坷。過去的家庭形塑了現在的我，而未來呢？我該如何拼湊這一度殘缺，而現今依舊難圓的全家照片呢？

——追依——追依——追依——

夜鷹，台灣話又俗稱石磯仔或山蚊母，原本棲息於花東一帶。隨著人類無節制的開發，棲息地被破壞，近年來這些夜鷹常常出沒於中南部都市。它們常在二月底至七月間的夜晚裡以高分貝的啼叫聲成為都市居民的頭痛對象。

對聲音極度敏感的伯父便是受害者之一，然而夜鷹問題之嚴峻，他若知道網路上愛鳥協會的標語「認識牠，欣賞牠，包容牠」，怕是會直接拿起 BB 槍不得方圓五百哩內任何一隻夜鷹好死。

還沒九點，我和弟弟像是章魚一般癱在沙發上有一搭沒一搭地進行著沒意義的對話。

「我欲睏矣」

低沉聲音裡的微愠像蓄勢待發的漁夫，讓我們不由自主的彈跳起來。

伯父站在樓梯上沒有開燈，黑暗中銳利的眼神令我們呆愣在原地，不等我們回應，便逕自走回黑暗，像隻被打擾睡眠的獅子。

「才八點多耶，我們有很大聲嗎？」離開危險的區域，弟弟嘟囔。

想來大概是那群整夜啼叫的夜鷹讓伯父打算早點入睡，就連極度遲鈍的弟弟也可以感覺到伯父的變化，撇除本身寡言個性不談，最近數日，除了吃飯，本來固定時間會下樓運動的他，也不見蹤跡。

導火線是跨年那日，弟弟打算找個視野開闊的地方享受不遠處舉辦的演唱會，於是他爬到了頂樓。

事情並沒有就此結束，大約二至三天後，當時，我戴著耳機在二樓做作業，耳間迴盪的律動突然參雜進了哭聲和嘶吼聲，拿掉耳機下樓才發現鬧劇已經進行一陣子了。

「暗時不睏，佇遐兵兵兵兵，我按怎睏？」

阿公年輕時買了兩棟房，後來一棟分給伯父，一棟給了父親，兩棟房由一扇門聯通，此時那扇門被緊緊關了起來，另一頭依稀聽的到不同聲音在激烈爭論著。

我在弟弟斷續的語句中拼湊出鬧劇的始末。

跨年那日弟弟在屋頂走動的聲響驚擾了伯父，緊繃多時的理智線終於斷裂，夢境裡僅剩的一塊淨土被破壞殆盡，心中千絲萬縷的鬱結已積累多時，穿越甚少使用的唇舌，化作刺耳的怒吼，在兩棟屋子間迴盪。

看著聯通兩棟樓的那扇門讓我想到〈項脊軒志〉，對於文中「迨諸父異爨，內外多置小門——牆，往往而是」不禁心有戚戚焉。

「門鎖了嗎？」

那扇門沒有再打開過，且牆壁與門在某日被嵌上一個手動鎖，除了家裡的長輩偶有進出以外，餘下時間都鎖著。

母親是家裡最後知道伯父「管教」弟弟的人。

「你們怎麼都不告訴我？以後發生這種事第一時間告訴我」

是因為後來母親看到阿嬤在哭，詢問後才得知狀況。看著她質問我的眼神，我很慶幸自己並沒有告訴她，心想以後大概也不會第一時間告訴她。

阿嬤和阿公無疑是這場紛爭的最大受害者。

因為爭吵總像不定時炸彈，扮演勸和角色的阿嬤時常因身心俱疲而哭泣。她的淚水像是茶，一種加了太多咖啡因，太少茶胺酸的茶，很苦，卻無法回甘；有一次的爭吵，起因為我們家那邊的門鎖住了，阿公幫我從伯父那邊的大門開門，伯父看到我從「他家」經過，於是我快步回到我們家並關上門，後來我在門後聽到他罕見地以中文叫嚷道：「她憑甚麼經過我家？那是我的地盤！」猶如土皇帝的話令我感到荒謬，這兩棟房是阿公買的，分下來給他 and 父親住，他不知感恩戴德，還說出這般話，不知門後的阿公對此作何感想？

最近大概是夜鷹的求偶期，夜裡叫聲更加頻繁。

夜鷹受害自救會網站上，有成員說：「夜鷹長時間的啼叫可能導致精神衰弱」

沒有人摸的透伯父爆走的情緒，像大地震後的餘震一樣，總是不期而至，提心吊膽的生活已讓所有人感到疲倦，且不忍阿嬤成天以淚洗面，我們根據他的敏感點做出變動「暗時佇避行來行去，門開開合合，我攏聽得著！」。父母工作繁忙，無法早歸，怕夜裡洗澡的聲響驚擾伯父，於是將洗澡的地方改至家中離伯父最遠的地方、我們學習在夜晚悄無聲息地活動，像是專業的忍者，輕聲細語，腳步無聲。

「太大聲了」

入秋後夜鷹也不叫了，家人氣音的訓斥是現在夜晚裡唯一的生機。

這時距離弟弟跑到頂樓聽演唱會不知不覺已經一年多過去。

門口貼上了新的春聯，街道上高掛著數排燈籠，隨處可見的紅色，現在看起來不怎麼喜慶，更像是步步逼近的危險。

「我不想去吃」

「我也不想去」

除夕，吃年夜飯的日子。

因為阿嬤和父親聊到此事，不得不開始思考吃年夜飯這個問題，我和弟弟均抱持著相同想法，而母親當天要去醫院工作，於是她說她不去，但年夜飯是一年中重要的日子，往年母親都會事先和同事排班，不去的原因不言而喻。

在此之前我們家都打算不吃的，可當天聽著長輩不容拒絕的催促，最終仍舊坐在大圓桌吃著團圓飯。

場面沒有我所想的火爆，事情過了一年多，彼此之間僅瀰漫著比門外寒風還刺骨的尷尬，無所適從的氛圍讓我像隻鴛鴦一般整張臉埋進佛跳牆中。

「新年快樂」我的手指捏了捏厚度驚人的紅包。

追依——追依——追依——

在幾天之後天氣就該回暖了，夜鷹也會漸漸從蟄伏狀態醒來繼續擾民，我盯著紅包裡的千元大鈔，「當夜鷹的棲地逐漸縮小，導致現在牠們必須移居到都市來，與我們共同生活。」

即便從冬眠醒來，曾經的家園也不復存在。

總會迎來清晨

伍零貳黃穎

規劃許久的出國之行就在一個星期之前意外地被迫暫停。阿嬤出了車禍，情況危急，媽媽告訴我時，阿嬤已被送進了加護病房。那一天，家裡的氣氛沉重得令人窒息。爸爸說，阿嬤是善良樸實的農村婦女，一輩子為家庭操勞。我想起一家人每逢年節回阿嬤家烤肉、聊天的美好時光，親戚們其樂融融，那是阿嬤用一生的心血凝聚出的家庭溫度。然而，如今她正躺在病床上，與死神抗爭。

加護病房對我來說是全然陌生的慘白之地，但我知道，只要進了那扇門，就意味著情況已不容樂觀。媽媽說阿嬤的昏迷指數是三，我上網查了資料，知道指數越低則越危險。阿嬤的情況令人心如刀割，但我們能做的卻只有守在加護病房外，等待消息。

之後每天放學，我都會一個人乘坐公車到醫院看阿嬤，在這個時間點身穿制服的我，十分地突兀地出現在加護病房前，連走向病房的腳步都感覺不太真實。她的雙眼依舊緊閉。我握著她那勞碌一生而布滿厚繭的手，將臉湊近她的耳邊，一遍又一遍，顫抖地喚著：「阿嬤！阿嬤！」天真的以為這樣就能將她喚醒。幾天後，我隱約聽到爸爸和伯父、姑姑們的討論。醫生說，兩天後需要決定是否為阿嬤插管。阿嬤早在平時就叮囑過她的孩子們，她不要插管。可如今，這份堅定的囑咐，卻讓子女面臨兩難。

隔天，我們全家一起來到病房。姑姑在阿嬤耳邊輕聲說：「媽，我請護士幫你照了一盞燈。如果你累了，就跟著那盞燈走；如果你還想繼續當個不老騎士，去更遠的地方旅行，也沒關係。放心吧，你這輩子已經做得很好了，我們會好好照顧自己。」我聽著姑姑的話，淚水不自覺地滑落臉龐，每滴淚水都承載著無數回憶與不捨。姑姑的話語溫暖又悲傷，我知道，她已經作好準備，讓阿嬤為這最後的「大事」作主。那年，阿嬤參加了「不老騎士」，騎著機車，和一群老人家一起遊山玩水，每次她回來，都開心雀躍地和我們分享旅途趣事，她的笑容裡，閃爍著純粹的快樂。我不敢哭出聲，因為怕阿嬤聽見，因此捨不得離開。可是……我真的好害怕！大家好像都作好準備了，但我呢？我還年輕，又該如何面對這痛苦的離別呢？

阿嬤最終被送進了安寧病房。媽媽解釋說，這裡不作侵入性治療，只求順其自然。我心裡默然接受了，這或許就是放手吧！在安寧病房的每一天，我們全家人都陪伴在阿嬤的身旁，試圖把握這最後寥寥無幾的時間。爸爸說，阿嬤這一輩子最不願意麻煩人家，她不要插管，不要家人為了照顧她而耗費心力。夜深人靜，我看到爸爸的眼睛泛著淚光，我忽然明白，放手並不容易，它並不是隨波逐流，而是一份沈重卻深刻入骨的愛——是對阿嬤最後的成全。我不知該怎麼安慰他，因為我從沒想過離別會離我這般近。

然而，就在大家以為結局已定的時候，奇蹟發生了。阿嬤的眼睛慢慢睜開，她開始有了些許意識。那一刻，眼淚在眾人笑聲中流下。或許，老天爺真的眷顧這位一生善良的人。

阿嬤漸漸恢復了說話的能力，可她卻時常認不出我們了。爸爸試探地問她：「阿母，我是啥人？」阿嬤遲疑了片刻，笑著回答：「你是一個帥哥。」一句話讓大家愣住了，姑姑忍不住又問：「媽，恁知但是啥人無？」阿嬤卻沈默不語。她有時會問爸爸：「今仔日早起你去上學有帶便當無？」爸爸愣住了，答覆著：「媽，我有帶囉！恁放心。」彼此相視，我看向爸爸，他眼中帶笑，也帶淚。

阿嬤的記憶像一幅未能完成的拼圖，偶爾能拼起幾塊，但更多時候，她的世界像蒙上一層薄霧。有一天，她忽然問我：「你是啥人啊？」我愣了一下，心裡一陣酸楚，卻依然笑著回答：「我是妳的孫女啊。」她笑得燦爛，像個孩子一樣：「哎喲，我有查某孫遮爾大啊！」

阿嬤始終保持著她特有的善良與純真。她會用手輕輕撫摸我的臉，低聲說：「妳真漂釀，真是個好囡仔。」會拉著爸爸的手，到處跟別人炫耀：「今仔日閤來一個帥哥來看我！」

幾天後，我推著阿嬤在病房的走廊裡散步。她看向窗外的天空，忽然笑了，像個孩子般純真。我握著她的手，輕聲說道：「阿嬤，我們大家都很愛你哦！也很感謝你一直照顧我們。」她微微點頭，說：「我嘛愛恁。」

這段日子裡，我總有很多話想問阿嬤，但最害怕問她：「阿嬤，我是誰？」我深怕她真的不記得，畏懼從她的口中聽到陌生的答案。我知道，記憶隨著時間而流逝是不可避免的，但每次看到她忘記的

樣子，我的心總會揪緊。我不敢問，也許是因為不想面對，又或許是因為，我更希望她永遠記得我。

我知道，她可能不會再記得我是誰了。但或許記不記得並不那麼重要，因為阿嬤的愛從未消失。窗外的陽光灑滿走廊，彷彿訴說著希望，訴說著生命的堅韌，訴說著我們的愛。

落葉依舊

伍零壹

邱苡嘉

涼風吹拂，樹葉颯颯作響。

小女孩拉著她母親的手蹦蹦跳跳的經過，嘴上還不停地吵著要媽媽陪她玩，這樣的場景，讓我內心浮現出兒時的回憶。

在同樣的地方，那名小女孩換成當年的我，正因為想玩遊戲而大哭大鬧著。媽媽露出一臉無奈的微笑，陪我玩起了捉迷藏。我興高采烈地跑到一顆開滿紅色葉子的大樹旁躲起來。但過了許久，都沒有看到媽媽的身影。我走回遊戲開始的地方，卻沒有發現媽媽。

走啊走，走啊走，最後在一張長板凳上看到了媽媽。

被風吹落的紅葉，飄了下來。

「媽，你為什麼坐在這裡？」小小的我提出了疑惑。「我累了呀，所以坐著休息一下。」媽媽敲了敲疲憊的雙腿回話。「可是你不是在跟我玩捉迷藏嗎？你還沒找到我呀。」我略為困惑地提出了問題。「捉迷藏……有嗎？」媽媽歪著頭思考，敲著腿的手卻沒有停下。過了不久，像是突然想起什麼，她一邊不停的道歉，還一邊摸著我的頭，「媽媽真是老了，對不起。」那時的她眼中充滿了歉意，卻帶了些不易察覺到的心虛。

我不太明白她突然這樣說的原因，只知道那時的媽媽總是這麼溫柔，即使有時感覺她的微笑裡藏著一絲絲的疲憊和無奈。

我握著她的手，同時拉著她站起來，對她說：「沒關係的，媽媽。我們一起回家吧。」雖然她並沒有說出任何不開心的話，但她的神情總是有著些許無法隱藏的疲憊感，那是一種媽媽從不想讓孩子看到的真實。也是我還沒察覺到的真相。

歲月如同流逝的秋風，總是悄無聲息地改變著我們周圍的一切，我也漸漸長大，從那個捉迷藏的小女孩，變成了一個可以為媽媽分擔事情的成人。每當回想起那個秋天，媽媽帶著我在那棵大樹下玩耍的情景，心中總是涌上一股難以言喻的情感。

時間過得太快，媽媽的頭髮漸漸變白，臉上的皺紋也多了。每當我牽著她的手，總能感受到那份歲月的沉重。那一雙曾經強而有力的手，現在變得更加柔弱和不堪，每一次牽著她的手，我都會不自覺地感到一陣心疼。

「媽，你還記得這裡嗎？」有一天再次經過那個公園時，我忍不住問道。

媽媽愣了一下，歪了歪頭，似乎在思索。「我們有來過這裡嗎？」

聽到這句話，內心突然一陣酸楚。明知答案會是如此，卻還是期盼會聽到那個相反的答案。那個帶著懷舊、愉悅的語氣說的：「當然還記得阿！」。

時間帶走了很多風雨，也帶走了許多曾經屬於她的回憶。她記得的已經不多了，當年的笑聲、當年的捉迷藏、當年那棵大樹，這些在她的世界裡，似乎已經模糊不清。

我想跟她聊些過去的事，卻發現自己也不知道該從哪裡開始。

就在沉默的時候，媽媽忽然輕輕地笑了，她的笑容依舊那麼溫暖，雖然眼中已不復當年那份活力、那份專注的清澈，但依然帶著那我不陌生的慈愛。「小乖，你看，那裏有人玩捉迷藏，要不要媽媽也來陪你玩？你不是最喜歡玩捉迷藏了嗎？」她忽然說道。語氣依然是當年那樣溫柔。叫著小時候給我取的暱稱。仿佛剛剛地回答只是個玩笑話，彷彿她什麼都還沒忘。

那瞬間，我愣住了。我知道她在試著回應我，試著維繫那些我曾經依賴的遊戲和笑聲，但我也知道，她早已不再是當年那個可以陪我玩耍、陪我捉迷藏的媽媽。我長大了，媽媽也老了，我們都無法再像從前那樣無憂無慮地生活。

眼角的淚水不知何時悄然滑落，我低下頭，默默地擦掉了那些淚水。可是媽媽看見了，她伸手輕撫我的頭，「怎麼了？小乖，有什麼不開心的事嗎？」只有這部分還是和以前一樣，即使我什麼都沒說。她總是可以敏銳地察覺我的情緒。

「沒事的，媽。我們回家吧。」我輕聲說著，重新拾起笑容，就算臉上的淚痕還未乾。我緩緩回握住那雙有些顫抖的手。那雙牽了無數次的手。

我們沒有再說話，就這樣靜靜地走在回家的路上。風依舊吹著，樹葉依舊飄落，一片又一片的落葉像秋天的信使，宣告著秋天的離去，同時也訴說著已逝的年華。

我不知道會有多少個這樣的秋天，但我知道，無論時光如何流轉，媽媽那雙依然溫暖的手，始終是我心中最堅實的依靠。無論她是否還記得當年的捉迷藏，無論她是否還記得那些兩人曾經的歡笑。

時間如同秋風，輕輕吹過，帶走了許多，留下了卻是更多。無論如何，這些記憶都將陪伴著我，不論我有多大，不論媽媽是否能記得那些過去的細節，它們都將永遠存在，成為我心中最美麗的那片充滿落葉的風景。

「媽，謝謝你。」我輕輕地說，心中充滿著感激，「傻孩子，謝謝什麼呀。」媽媽笑了，笑容依舊那麼溫暖。

秋風依舊在吹，樹葉依舊落下，這樣又過了一個秋天。

雖然樹葉褪色了，但媽媽帶給我的溫暖，依舊色彩鮮麗的保存在不被風吹走的記憶裡。

有留雙腿的餘溫

伍零貳 王妍之

邂逅那隻貓，是在我和家人去石岡玩的時候。

當時我們停留在一座小廟，觀賞著牆上的 3D 繪畫。是弟弟先發現牠的，就在廟旁的一塊小空地上。橘黃色的毛，小小的一隻，旁邊只有一個舊舊的小鐵碗相伴，顯得冷清、寂寞。母親和弟弟只是瞥了牠一眼，便一旁拍照去了。我卻坐了下來，離那隻小貓一點距離，靜靜地看著牠。而牠也打量著我而沒有戒慎地跑開，這令我很意外。畢竟貓的警覺性高，平時我即便小心的接近，牠們仍很靈敏的一下子便溜走了。動物不喜歡一直被盯著，我突然想到。這是我從一本很喜歡的小說裡讀到的。但我仍忍不住一直端詳著牠，難以移開視線。牠是如此嬌小，橘黃色的毛皮，讓我想到了成熟的稻穗。牠張著圓滾滾的大眼睛看向我，模樣甚是可愛。突然，牠走了過來，來到了我身邊，翹著尾巴，高傲的在我身邊繞圈，像極了出巡的女王。我猶豫著是否要撫摸牠，感受毛皮的柔軟與溫暖。但自從上回誤判一隻貓咪，以為能夠撫摸牠，卻被輕輕咬了一口以示警告之後，我便不再觸碰動物。總有種冒犯了他人的愧疚。然而，就在我猶疑著舉棋不定時，牠卻陡然躍上我併攏的雙腿！用那可愛的鼻子東聞聞、西聞聞，轉了一圈，最後收起爪子安穩的伏在我的腿上，彷彿我的雙腿是牠舒服的沙發，那麼理所當然，那麼的安穩自在。而我只是不敢相信地盯著眼前這隻大膽的小貓，一時之間雙手不知該擺何處。手足無措！手足無措！驚喜又慌張！過去從沒有一隻貓會趴在我身上，那麼親密，那麼安心。就是願意讓我摸的，也是寥寥可數。大多的，都在我發現牠的第一眼就逃得不見蹤影。我能感覺到牠的體熱，是這麼溫暖，我甚至好像能感覺到牠的呼吸、牠的心跳，感覺到真實的一個生命蜷伏在我的身上，那麼奇妙、那麼悸動！我何其有幸能得此殊榮！或許是因為剛剛去兔子園沾染了動物的氣味？又或者是同時渴望著溫暖的孤單靈魂，在那一刻依著靈魂的相似而被彼此吸引，互相依偎？不論如何，牠安心的蜷臥在我腿上，彷彿這再正常不過。我忍不住伸出手，輕輕地撫摸著牠。牠的毛很柔軟。牠並沒有抗拒或轉頭咬我，仍是安穩的趴著。於是我繼續輕輕的撫摸著牠，順著牠的毛，滑過牠的背，輕輕地撫摸著、撫摸著，而牠只是乖巧的窩在我腿上。我能感覺到牠的爪子收縮著，將我的褲管稍稍的往後拂。儘管隔著褲子，我仍能感覺到它的尖銳，但它收縮著，並沒有攻擊。我的眼神漸漸柔和了起來，動作也變得更輕柔、更緩慢。我曾盼望養寵物，在我對人際關係感到失望之後。我渴望寵物能為我帶來慰藉和溫暖。然而，在我飼養的魚和倉鼠一一以可怖的死狀離去之後，只為我留下了深深的痛苦、自責與懊悔，我從此便不再養任何寵物，儘管仍渴望著牠們或許能帶來的溫暖，卻深怕牠們再次死在我手裡，徒留痛苦。我繼續撫摸

著那隻小橘貓並從中得到了安慰。突然希望時間能夠停住，就讓我和這隻小貓互相依偎著。但是不久，母親和弟弟終究回來了。弟弟看到了很是驚訝，撓了撓牠，便又急急跑開。母親卻很不高興，認為牠身上會有跳蚤或蟲子之類，要我趕緊離開。在母親不斷的催促下，我也只好挪了挪腿，希望牠能因此離開。但牠只是在我腿上繞了個圈，便再度伏下。這時弟弟又走了過來，看到這隻貓仍黏著我，便開玩笑地問道：「要不要養牠？」我沒回答，只是繼續望著牠。我當然想養牠。牠是如此可愛、黏人，橘色的毛皮，大大的眼睛。但我知道不可能，我不可能養牠的。就算牠願意，就算……母親沒有一口回絕。我仍舊不可能養牠……。我又動了動腳，但牠並沒有離開。其實，我內心也不希望牠離開，也貪戀著牠的溫暖。但母親仍在一旁不斷催促。我嘗試向母親解釋，牠不離開。希望能藉此再多與牠依偎一下，就算只有一下……。母親卻告訴我說只要我站起身來，牠自然不得不離去。但我怕傷了牠，而且我也捨不得牠。於是我叫一旁的弟弟去拿牠那裝有飼料的小鐵碗來，又動了動腳，牠這才離開。我鬆了一口氣，至少我沒把牠摔著，但同時卻感到無比空虛，偶然照進幽闇深心的溫暖陽光就這麼沒了，而且還是被我自己趕走的……。拿著小鐵碗跑來的弟弟接著卻向我說，牠的飼料爬滿了螞蟻……。我不忍去看，只是喃喃道：「若是在我們家附近，我就可以買些東西給牠吃了……可惜我現在沒有東西給牠吃……」但不管怎麼向自己喊話，還是無法抹去填滿心頭的愧疚與不捨。我失魂的走回我們的摩托車。臨走前，只看到牠默默低著頭，吃著牠那爬滿了螞蟻的飼料……

回到家後，只要一閉上眼，仍能看到牠小小的身軀向我走來，腿上也仍存留著那股溫暖，無比真實地蔓延至我的心頭。

伍零柒 游承岡 在夢中甦醒

自作多情的人是沒資格喊痛的。

她是一朵鮮艷芬芳的秋水仙，隨著風徐徐吹過，她的身姿是多麼美麗，但她的花語像是說著我曾經的愚蠢。

她有一個吸引人的名字，有一雙像星光閃爍般的眼睛，臉頰上細細的血色襯托皮膚的白，豐滿又性感的嘴唇，不過，最迷人的還是她的智慧。

裝睡的人是叫不醒的，但對我來說，我是真正地沉浸在夢裡的香甜滋味，每當我醒來，戳破了夢境的現實又是那麼痛，我曾無助地努力著，想爬出這無盡的深淵，但在山壁上，放手的是我，地面上的人們伸出了他們的胳膊，用盡每一絲肌肉，延伸著自己來接下我，但無視那些幫助我的人也是我，我再也不想勸退自己，我想回到夢境，像點燃火柴的小女孩一樣，在虛無中靠著想像力取暖。

我有過選擇的機會？又或者這不是曖昧，只是一個正常朋友間的舉止，不知道。我只知道我喜歡那種感覺，不是現在這種令人痛心、令人淌血卻又揮之不去的感覺。

還記得一個清爽的春夏之際，遠在法國 諾曼第的我玩得盡興、滿足，但不合群的是那趨近於零度的氣溫，海風朝著康城小鎮襲來，還有那一場雨，每一滴雨水表面像是結了冰，像針一樣刺進我的骨頭裡，在學伴家的我，傳了訊息問候她，我知道經歷了七個小時的時差後，她應該在凌晨一點的黑夜裡，但幸運的是那是清明連假第一天，我試探並撥通了電話，她接了，能在這麼浪漫的古都裡和深愛的人談天，是多麼溫馨。

那天的氣溫明明不到五度，全身溼漉的我，卻感到一絲的溫暖。

曾經，我是熱心的學生議員，光芒使人感到刺眼，我越是想要加強預算審理的力度，越是想要提出法案，就會有更多人想要打擊我，想要處決我這個「後患」，以一擋百的生活是多麼困難？原以為這個世界的人都是這樣看我，看著我這樣一個瘋子，自以為是的想憑一己之力改變冷淡的世界，但她不一樣，她知道雖然無法改變事實，但細心的安慰和富含正能量的鼓勵，對我卻是多麼動人心弦的樂音？

那刻是我心震動得最快的一天，她累了，想找個地方安穩的閉上眼睛，或許是出自於信任，或是我給她的安全感，她坐在椅子上，而我就站在椅子後，雙手交叉在胸前，她就這樣靠在我手上，緩緩的閉上眼睛，那刻從上方俯視她的臉龐，腦海裡已被許多幻想給佔據了，激動了不過五秒，我強制將自己拉回現實，我把她吵醒了。

我自認為的細膩和貼心，可能是她找我抒發心情的原因吧？那時的她面臨了考試和迎新總召的壓力，我總是在她落淚的時間裡等待，在她煩惱的姿態中陪伴，在她發怒的情緒下傾聽，我怎麼能讓

她一個人獨自承受這些傷和痛？

她，還有更適合的人。

為甚麼要在夢幻的一刻扼殺我的追求？我從法國帶回了一個娃娃，對絨毛過敏的我強忍著擔心，她卻說可以送給喜歡的女生，我不迴避，毫不猶豫的說出：「我喜歡你呀！所以我想要送給你！」但就是這麼一個衝動，摧毀了一步步築起的夢境。

當個演員，演出虛假的一面，或著當個小丑，努力擠出一個笑容。

尊重她，畢竟我沒有權力要求，可能我不是那麼懂得感同身受，不是那麼懂得看時間說話，也許，我不該那麼愛問她有沒有男朋友，也許，我不該看她和男性朋友聊天的時候吃醋，也許，不該自作多情。

回到現實，我什麼都不是。

她是一朵鮮艷又芬芳的秋水仙，我只是自作多情的路人，沒有喊痛的理由。

我是如此不理智，把鮮活的愛情衝動地交給一個女孩子，她所叮囑的，她所鼓勵的，還在我的腦海裡，能在繁華亂世中遇見她，已是我最幸運的事了，過去終將過去，在夢境中的我也終究會醒來。

接長安

伍零壹
林的姿

暖黃色的路燈灑下柔和的光，把阿光的身影拉得細長。深夜的公路空曠寂靜，只有偶爾幾輛車疾馳而過，尾燈劃出短暫的紅色弧線。安全帽沒有裝擋風片，夏夜的微風毫無阻礙地撲面而來，掠過他的臉頰。耳邊，除了風聲，只有遠處車輪的聲音低低轟鳴。

「南無觀世音菩薩……」

阿光停下機車，將黑色拉桿箱提到腳下。

他站在柏油路的邊緣，望著不遠處穿著黑白袍的隊伍。法師領頭誦經，隊伍中的人手持白旗，隨著腳步的節奏輕輕揮動，像在撫平什麼無形的波瀾。當隊伍行進至他面前時，他看到棺木被穩穩抬著，簡單卻莊嚴。

阿光鬆開拉桿箱的手，雙手合十貼在額前，微微低頭致意。左手腕上的紅繩因動作滑落了些，隨著禮拜的節奏輕輕晃動。當誦經的聲音漸行漸遠，阿光放下雙手，抬起頭長舒一口氣。今天的工作只是單純的遺體化妝，沒有其他繁瑣的程序，應該不會超過五十分鐘。

他回到機車旁，從置物箱裡拿出一瓶礦泉水，拎起瓶蓋，仰頭猛灌一口。冰涼的水滑過喉嚨，讓整個人稍微提了提神。然而，就在這時，他眼角餘光瞥見了一道人影。

在他右側不遠處的地方，一個穿著白衣的男子靜靜站著，一言不發。那姿態過於突兀，與這深夜的氛圍格格不入。

阿光不想多管閒事。然而，就在他準備轉身離開時，那個男子忽然拍了拍他的肩膀。

那力道很輕、很急促。阿光一回頭，便對上一雙閃著惶恐光芒的杏桃般的大眼睛。

男子，或者更準確地說，男孩，目測才二十出頭。清秀的臉龐帶著一絲青澀，似乎還沒完全脫離少年的稚嫩。他的嘴唇微微張開，像在試圖說什麼，但目光卻躲閃著，不敢與阿光對視。

「你好」男孩的聲音低而輕，像是在猶豫是否要繼續說下去。阿光挑了挑眉，點了點頭，示意他繼續。

「我想請您幫個忙……」男孩開口時，聲音有些高，似乎鼓起了很大的勇氣，「這樣拜託您真的非常任性、無禮，但是……」

男孩雙手微微顫抖，但當照片遞出的一刻，他的眼神卻透著一種不可忽視的堅定。

那是一個畫著濃妝的男孩，與眼前的男孩年紀相仿。藍色的眼影覆蓋了雙眼上方、一頭紫色長髮，眼神桀驁而不羈。照片中的他與此刻站在阿光面前的白衣男孩，氣質天差地別。

「您可以把永定畫成這樣嗎？」男孩終於說出了自己的請求，眼神裡閃爍著期待與惶恐交織的光芒。

阿光盯著照片愣了幾秒，才慢慢抬起頭問：「你是他的家屬？」

這句話像一道雷，讓男孩的表情瞬間凝固。他的目光迅速垂下，嘴唇微微顫動，卻說不出一句話。

寂靜的夜風中，阿光聽到了自己的心跳聲，仿佛每一下都在撞擊著這份突如其來的沉默。

「看起來像顆馬鈴薯。」阿光強壓著上揚的嘴角，對鏡子裡望著自己的男孩挑了挑眉。

「我盡力了，看起來真的這麼糟嗎？」男孩急促地撫動著阿光翹起來的短髮，雙手不斷按壓、梳理，摩擦的微妙觸感讓阿光下意識地閉上了眼。

「算了啦，我長這麼帥，剪怎樣都好看」男孩聲音裡的懊惱讓阿光下意識的安慰，他仰頭往後微倒，倚在了男孩身上。男孩的手頓了一下，撫摸的動作停了。阿光察覺後，往雙手離去的方向挪動，不料卻換來一記拳頭。

「少自戀了！」男孩將書包塞到阿光懷中，「快走啦，再不出門真的要遲到了。」

阿光接過書包，嘴角一勾，懶洋洋地說：「弄那麼久，不就是怕我被說丟臉嗎？」

男孩狠狠瞪了他一眼，耳根卻悄悄泛起了紅暈。

阿光稱男孩為阿澤。

阿澤一眼看上去有些跼，認識後卻發現完全不是如此。

初識那天，學校圖書館的空氣中瀰漫著淡淡的紙張味道，窗外偶爾傳來蟬鳴，讓人昏昏欲睡。

因為是上課時間，偌大的座位區空蕩蕩的。

阿光坐在靠近窗邊的位置，雙腿隨意地交疊，圖書館是除了校長室，校園唯二有冷氣的地方。

望著外頭的同學奮力的奔跑，冷風規律的吹著阿光，眼皮愈來愈沉重。

就在這時，身旁的椅子被拉開，一個

背著書包的男孩坐了下來。他動作輕巧，但還是讓阿光抬起了頭。

阿光壓根沒想到翹課會遇到同類，還是同班的阿澤。

那個家裡開理髮廳的阿澤。

男孩放下書包，從裡面拿出一支細細的、尚未完成的木條和一把小鑿刀。

木條的表面看出有削過，尾端呈小鉤狀，整體看起來算平滑，但仍有一些部分存在著一條條明顯的細紋。拿起小巧的鑿刀，輕輕地，一刀一刀地刻劃著。刀鋒與木頭的接觸發出輕微的聲音，像是蒼鷺劃過湖面，迅速、精準而充滿力量。每次刻劃，男孩都會停頓片刻，細細端詳著。

或許是身旁的眼神過於炙熱，阿澤這才抬起頭，眉毛微微一挑，神情依舊冷淡。

「掏耳棒」

阿澤突然迸出這句話。

「掏耳棒也要自己削？」

「每個人的耳道長度不太一樣」

「喔」

咻、咻、咻

咻、咻、咻

靜謐空曠的空間，只有頻率固定、削著木條的聲音，阿光的下巴抵在雙手上，聽著規律的聲音，他慢慢的失去了意識。

兩個男孩沐浴在陽光下，桌上倒映著一動一靜的剪影。

阿光記的很清楚，那時已經 10 點多，客人幾乎都走光了，才準備要收攤，老爸卻突然叫他幫忙送麵。

「唉…騎到第二個路口，右轉再騎一會左轉後就到，反正有警察局，大不了問警察嘛？」

好歹是住了十七年的地方，這還是阿光第一次迷路。

而且大晚上外面根本找不了一個可以問路的，什麼警察局也是完全沒看到。

兜兜轉轉最後總算是找到了，他停在了一家用紅色字體寫著的『理髮廳』前頭，門口是一扇門的大小，儘管這門是透明

的，但空間幾乎都被紅色字體給遮擋的一乾二淨了，所以從外面看無法得知裡頭的擺設。

進門後，撲鼻而來的是一股淡淡的洗髮水香味。兩排黑色的椅子坐落於空曠的房間裡，一排有5至6張，整個空間唯一的聲音是從牆角那台放在架子上的映像管電視裡發出。模糊的螢幕上，《連環泡》正熱鬧地上演，穿著誇張服裝的主持人正對著鏡頭做著誇張的表情，伴隨著背景笑聲此起彼伏。

牆壁上有數個牌子，分別印著不同的數字，底下卻都是亮著一致的：『下班』

「你家也真是挺好找的」

「抱歉啊」

「而且晚餐這麼晚吃不餓的嗎？」

「好啦好啦。不然這樣好了，我幫你剪頭髮」

那是阿澤第一次幫阿光剪頭髮

這是什麼邏輯？

見阿光面露疑惑，阿澤接過還溫熱的麵，放到一旁，推著他隨意坐到一張黑色的皮椅上。

阿澤將椅子調到合適的高度，讓阿光大半身都得以映在鏡子上，接著拿起一件白色披風，輕輕披在阿光身上。

「不收錢，你想剪什麼？」阿澤雙手微微用力，按住阿光的肩膀，像是要防止他逃跑。

這頭髮是非剪不可了。

「隨便」

阿澤端詳了半晌，隨即從有多把剪刀的筒子裡挑了一把，修剪起阿光的髮尾。髮絲在剪刀的咔嚓聲中紛紛落下。起初阿光透著鏡子看了一陣子《連環泡》，後來覺得眼睛一直往右上角飄很累。索性不看了。

視線自然的回到鏡子裡專注工作的阿澤。

他的眉頭微微蹙起，眼神中滿是認真，剪刀在他手中如同藝術家的畫筆，每一下都精確無比。阿澤的睫毛因垂眼而顯得特

別濃密，閃爍著像是打著翅膀要起飛的蝴蝶，他嘴唇微抿，唇角的弧度恰到好處，讓阿光的心裡有些說不上來的異樣感覺。

「你的眉毛很雜亂，我順便幫你修一下。」阿澤突然說道，打破了片刻的沉靜。「欸？修眉？」阿光愣了一下，有些抗拒：「那不是女生才會弄的東西嗎？」

「有眉毛的人都可以修。」阿澤不以為意，拿起修眉刀，手指輕輕按在阿光的眉骨上：「別動。」

阿光本想再說點什麼，卻因為阿澤的動作僵住了。他能感受到對方的指尖觸碰到自己的肌膚上，那溫柔而溫暖的觸感和冰涼的刀片形成鮮明對比，他的鼻息就在耳邊，阿光突然覺得披風或許太緊了，這讓他有些喘不過氣。

阿澤的手指很穩，動作緩慢細緻，像是在雕琢什麼珍貴的東西。阿光的視線落在阿澤微垂的眉眼上，腦中卻不由自主地浮現出「漂亮」這個詞。他很想移開目光，但那份專注和認真卻讓他無法移開視線。

「好了。」阿澤收起修眉刀，拍了拍阿光的肩膀，原本看似隨意的動作，卻讓氣氛莫名凝滯了片刻。

阿澤靜靜地盯著阿光，眼神裡帶著一點不易察覺的期待，或許是對自己手藝的信心，也或許是對眼前這個人的些許好奇。

阿光抬起眼，回望著他。兩人沉默著，空氣中只剩下映像管電視傳來的雜訊。他的喉嚨動了動，卻沒有開口，視線與阿澤的對上，像是被什麼無形的力量拉住，既不想逃避，也無法移開。

阿澤的眉毛輕微地動了一下，像是在揣測什麼。終於，他率先打破了沉默，語氣依舊平靜，但眼神微微閃爍：「不喜歡嗎？」

這句話像是一顆石子投入了湖面，激起了阿光心中的漣漪。他愣了幾秒，隨即嘴角一揚，語氣帶著點玩笑：「有什麼好不喜歡的。」

「是嗎？」阿澤微微挑眉，嘴角浮現一絲淡淡的笑意，卻沒有再多說什麼。他把

修眉刀放回工具盒，轉身去整理其他東西。

但阿光卻仍然坐在椅子上，沒有馬上站起來。他用餘光瞟了一眼阿澤忙碌的背影，嘴角的笑意漸漸收了回去，心底像是被什麼東西撓了一下，輕輕癢著，卻說不上來那到底是什麼。

日子在陽光和喧鬧中緩緩流淌，起初，阿光總是用一副吊兒郎當的語氣調侃阿澤：「這幾罐都是用來洗頭髮的吧，少用一個會怎樣嗎？」

「你兩顆眼睛都是用來看的吧，少一顆會怎樣嗎？」

「好啦好啦，要來我家吃麵嗎？」

隨著阿澤去阿光家的頻率愈發頻繁，阿光的老爸也總算有幸認識了那個讓阿光送了兩個小時麵的男孩。

阿澤在幫客人洗頭時，阿光都會在旁觀察，不知道的還以為是學徒。

有一次，阿光竟自告奮勇地說要幫阿澤洗頭。

「你？」阿澤挑眉，似乎不太相信，但還是坐了下來，把頭靠在洗髮椅的靠墊上，「好啊，別讓我吃到泡泡」水龍頭的聲音響起：「會太燙嗎？」

溫熱的水流過阿澤的頭皮，阿光的大手輕輕地按壓著他的頭皮，力度不多不少，恰到好處。

「嗯哼」

阿澤閉著眼睛，感覺到髮絲在指尖流動，滑順柔軟，慢悠悠的速率就像阿光本人一樣，令他莫名安心。

「你洗得還不錯嘛。」阿澤低聲說，帶著點鼻音，像是已經半睡半醒。

「那當然。」阿光低笑了一聲，繼續認真地搓洗著每一根髮絲。

不知道什麼時候可以幫他剪頭髮？阿澤的頭髮一直都偏長，要剪的話，他會露出甚麼表情呢？阿澤絲毫不知道上頭的人已經默默盤算起幫他剪頭髮的事了。

洗完後，阿光又拿起毛巾細細地擦乾阿澤的頭髮，動作緩慢，光是擦個頭髮就擦了五分多鐘。

阿澤靠在椅子上，閉著眼睛，感覺到那陣陣暖風穿過髮絲，像是一雙輕柔的手在撫過。他的意識逐漸模糊，連阿光何時停下的動作都不知道。

隨著髮絲逐漸暖了起來，阿光感覺到阿澤整顆頭的重量幾乎都壓到他手上了：「好了，頭髮乾了，醒醒啊。」阿光拍拍他的肩膀，帶著點無奈。

這麼吵是怎麼睡著的？想著想著，阿光的嘴角不自覺勾了起來

阿澤抬眼看他，眼神迷茫又帶點慵懶，低聲問了一句：「你是不是背著我偷偷練過？」

「練個頭啊。」阿光輕笑，放下吹風機，語氣裡卻有一絲不易察覺的溫柔：「我就知道你愛這些，怎麼能給你弄壞了呢？」

阿澤怔了一下，沒再說話，低下頭用手撥了撥頭髮。他感覺到自己的臉有點燙，也許只是吹風機的熱度還沒散去。

周末阿光隨老爸去南部辦事，本以為阿澤要幫忙家裡，沒想到最後竟然應了。

此時此刻，等待老爸的空檔，二人正無所事事的到處晃，走著走著便走到一間看起來像是地方廟宇的地方。

午後的陽光透過廟宇的大殿，灑在石板地上，映出古樸而靜謐的氛圍。阿澤和阿光並肩站在香案前，廟鐘的餘音低沉迴盪，籠罩著整個空間，讓人不自覺地壓低了呼吸。

二人各自點了一支香，炊煙在空氣中盤旋上升，交織、縈繞，逐漸消失。

阿光漫不經心地合掌低頭，卻忍不住偏過視線，看著身旁的阿澤。阿澤一臉虔誠，雙手合十的姿勢如同畫裡的神祇，目光靜謐而專注。他的鼻梁被陽光勾勒出一道柔和的弧線，整個人散發出一種很純粹的美好，阿光忽然很希望這一刻可以定格，這歲月靜好的畫面他可以看很久很久。

香案前，有兩個古銅色的盤子，裡頭分別裝了多條紅繩，盤子前的兩個紙板分

別寫著，男、女。

「多積功德，說不定來生還能做朋友。」

一個沙啞而平和的聲音從二人身後傳來，打破了片刻的靜默。

回頭望去，是一位面目和善的住持。

兩人雙手合十微微一拜。

「這是緣分的象徵，拿去吧。」住持往盤子的方向點了點。

阿澤聞言從盤中取出兩個紅繩，輕輕道了謝。

阿光拿過另一條紅繩，擺弄了一下，忽然抬眼：「這東西怎麼戴？」

住持微微一笑：「紅繩沒辦法自己戴。」

阿光挑了挑眉，轉頭看向阿澤：「那幫個忙吧。」

阿澤抬眼看他，神情雖淡然，但眼底似乎有些猶豫。他低聲應了，拿起紅繩，手指輕抓住阿光的手腕，將繩子輕輕繫在阿光的左手腕上。

「好了。」阿澤退開一步，低聲說道。

阿光低頭看了眼手腕上的紅繩，手指摩挲著阿澤方才握住的地方，嘴角輕輕勾起：「挺好看的嘛。」

接著，他拿起另一條紅繩，站到阿澤面前：「輪到我了。」

阿光伸出一隻手，阿澤微微一怔，但還是默默地將左手放了上去。

阿光俯身綁了許久：「你行不行啊？」阿澤咕噥著，但阿光只是低頭專注地繫著。繩結完成的瞬間，抬起頭，兩人的視線撞在一起，廟外的風輕輕吹過，攜帶著香火的味道。

「好了」

「來生再見。」語畢，揮了揮手，

阿澤怔了怔，抿了抿唇，輕聲說：「不如今生就多見幾面吧。」

阿光一直以為『死亡』是有預兆的。小時候養的狗，在過世前幾天開始奄奄一息，最後選擇在一個陽光明媚的日子裡離

開，趴在地上，像是睡著了一般。他身邊的爺爺奶奶乃至親友們，健康地活著，彷彿死亡是遙遠而可控的事。他總覺得，所有的事物都平常得讓人安心，平常到只需要煩惱柴米油鹽，哪來的空間容得下一場意外？

所以當老爸突然推開房門，以與平常無異的語氣，說出那句話：「阿澤死了欸。」阿光愣住了。他試著從老爸的臉上找出一些蛛絲馬跡，但浮現的，只是和他一樣的茫然。

一切都太莫名其妙了。

哩洗勒公三小？

這是阿光首先冒出的想法

一股無名的火氣，像瞬間點燃的爆竹在腦中炸開。

但怒火燒過後，腦海裡閃過的是昨天去找阿澤的畫面。他站在阿澤家門前，才敲了兩下門，卻被阿澤的父親冷冷地打發走。那一瞬間，阿光感受到了一種前所未有的壓迫感，他知道阿澤的父親不喜歡他這個朋友，但平常頂多無視，從未真的與他對峙。

現在，那股疑惑彷彿有了脈絡。

阿澤從去世到出殯共過了一個月整，阿光記不清楚他有沒有鞠躬、捻香說了甚麼，意識到的時候，房間只剩他和阿澤了。他們怎麼把你弄成這樣？

輕撫頭皮紋理的觸感一如那天午後他幫他洗頭那樣，如今那頭茂密的黑髮變得過度幹練，臉頰泛著過量的紅暈。

阿光心裡沒來由的湧起一股巨大的憤怒。

如果阿澤知道自己被搞成這樣一定會覺得很哭么。

他看到垃圾桶，再望向桌上的髮梳與髮膠。

他的腳不自覺地向前挪動。他從垃圾袋裡撈起那些髮絲，心跳快得像要從胸口跳出來。

沒關係，還來得及。

阿光的指尖顫抖，他開始用髮膠將髮絲接

回阿明的額前，試圖拼湊出那個他記憶中的瀏海。

然而，髮膠根本無法將阿光捧著的髮絲固定在阿澤的寸頭上，阿光卻依然偏執的將那些柔軟的髮絲擺弄到各個地方。

他看起來像是睡著了。

阿光輕輕撫平他最後幫阿澤拼拼湊湊出來的頭髮。

視線下意識地飄向他左手的紅繩。他將那繩子解下，握住阿澤冰冷的手，一次又一次地繞上紅繩。

繞到最後一次時，他用力拉緊，直到繩結模糊成一個無法辨認的形狀。他扯了扯那繩子：「這次不會散了。」

根據這個名叫永定的男孩的親人所言，『乾淨』，是唯一要求，除此之外並無特別需求。

而此時阿光懷裡揣著一袋此前白衣男孩遞給他的，永定的生前化妝品，和一堆花裡胡哨的吊飾與指甲油以及一頭假髮。阿光望著眼前躺臥著的男孩。

不是所有亡者家屬都會在旁觀看他進行化妝，雖然這是占大多數。

而這位男孩的家人，有在初期洽談葬儀程序及細部內容之時，有在手機上交流。

依照白衣男孩給的照片，他很確定這不符合當初與永定家屬所洽談的，乾淨妝容。

阿光不是沒想過為什麼最後會做禮儀師，他一直覺得這是順其自然。

『順其自然』，這詞聽起來像種解脫，事實上，根本不存在什麼順其自然，多的只是無法選擇的無奈。

他不能接受的不是他細心照顧過的柔順髮絲不見，而是那雙明亮的眼睛再也沒了光彩。眼前的他，只是冷硬的塑像，倚靠著過於紅潤的腮紅掩蓋一層陌生的灰。

他想，這份工作究竟是為了他人還是為了自己。是為了安慰那些與他一樣失落的人，還是為了填補那段連告別都沒能完整的回憶？

阿光撐開髮網，套到永定的頭上，托起紫色的長髮，拉緊後方鬆緊帶處，這麼一看，還真的像是永定原生的頭髮。

「你是不是背著我偷偷練過？」阿光彷彿聽到那聲調侃。

「我的紅繩已經舊了」

「你的看起來還很新」阿光騎著腳踏車抱怨道，身後傳來的是阿澤溫暖的體溫除了遠處隱隱約約傳來的叫賣車餘音，街道很安靜。

「拿去啊」阿澤左手往前一擺，示意讓阿光拿走繫在上頭的紅繩。

「這是和你一起求的」

「單帶有什麼用？」阿澤的家到了，他跳下後座，用拳頭輕拍了一下阿光。「再去求一個？」說畢，阿澤頃身望著阿光

「這麼想要跟我當朋友喔？」阿澤歪歪頭，阿光幾乎可以從他的瞳仁裡看到自己。

「嗯」

「很想」

夏風吹動兩人的頭髮，門口掛著的紅白相間的旋轉燈柱停了下來，房子裏頭的燈光也暗了。

「快進去啊」

「你先走啦」

阿澤站在燈柱旁，腳踏車的聲音越來越小，慢慢消失在街道盡頭。

「笨蛋」

遺失的青史

肆零陸 林祐震

「在遙遠的過去，歷史的洪流中，人間流傳著無數的駭人故事，其中，最驚心動魄的歷史，被紀錄在史冊之上，留著一段文字……

兵禍天義計隳劫，禍世仙劍勉狂瀾。

訣冊鬥志鬥乾坤，一決亙古誰與談。」

悟玄思，其家族代代探尋著青史遺失的部分，麒麟劍的神秘，只為了讓先祖的故人得到解脫……

（五百年後）

冷風吹拂，紅葉飄然無歸處。望眼瘡痍，載道百年身蒼遂。

求道的人走在荒野之上，望去盡是一片狼藉。

不知尋了多久，不知行了多遠，求道的人，走在碎裂的步道上，雙目已無半分色彩，卻始終無法得知兵禍訣遺失的故事與麒麟劍的神秘。縱是滿身塵埃，疲憊的身軀，蹣跚的腳步，卻仍不願停步。

驀然，槐樹之下，落葉緩緩飄落，染出一副瑰麗景象，忽見……一名老者倚樹而立。

樹下站的老者：「喂～少年人，你看起來有很大的困惑。」

求道的人輕微抬頭，望向老者「你……看出了什麼……」

老者撫摸著鬍鬚回答道「求知、疑問、不解以及執著。」

求道的人黯然無語「……你是如何看出。」

「自你迷茫又不知何為的眼神。」老者毫無疑惑並手指著求道的人「你名為聞道 悟玄思是吧。」

「爾是如何得知吾之名？」

「你們代代不斷找尋著兵禍訣的真相，而且皆是身披白衣，佩著一口隱隱藏華的道玄劍，以及超越自身年紀該有的沉穩。」

驚聞老者直言自身名字，悟玄思驚訝不已

「敢問老者尊名？」

「吾名……」老者沉思片刻「槐樹。」

一聲槐樹，老者靈氣隨之散佚，迴流槐樹之中。

「……」悟玄思手微微顫抖，不知該如何自處

隨著老者的消逝，周遭氣流忽沉，散發著一股平靜得不能再平靜的沉寂。隨即無數落葉翩然降下，逐漸聚集成一本罕世劍譜，浩然聖光照臨劍譜，徐徐輕風吹撫書頁，翻頁之聲，不斷在悟玄思耳邊迴響，遍灑的光芒，不絕的反射入悟玄思雙眼，似在吸引悟玄思目光。

「嗯？川劍靈」悟玄思手輕輕的拿起並翻頁念道「槐葉如清，清聖則靈，靈動如水，水行則柔，柔光如聖，聖照則靈，靈光如清，清水則懷，懷納百川，川川匯劍。」

「這便是老者你……長久歲月所悟嗎。」悟玄思黯然神傷

（三個月後）

翩翩落葉順風行，舞舞身姿似水流。
縱身橫劍掃葉霜，意行千里撼春秋。

劍行如水，虛柔若川意卻聚。意聚強切，卻化乾坤於一卸。

悟玄思練武多時，而今已臻劍鋒之巔。

「嗯～練劍許久，如今一達劍上之巔。」悟玄思盯劍思考「該是時候，繼續找尋麒麟劍，以及有關青史後冊的線索……為了讓她得到解脫……」

她……她是誰，竟可讓家族世世代代為之而為，悟玄思內心忽湧莫名痛楚，似是穿越千年歲月的遺憾，也許這是先祖傳下的心靈共感吧……

悟玄思緩緩將劍收回劍鞘，神情沉重，動作亦沉。悟玄思沉步踏道，不久便走入吵雜的市場中。周遭吵鬧聲不絕，人來人往，悟玄思似欲於此繁雜的眾生中，聽尋有關青史的碎片。驀然，悟玄思赫聞一名女子嘶吼。

「不可啊！」

悟玄思為之震驚之際，腦海中更見催心一幕。

「這副景象……為何隱有一股熟悉感……」

難以言喻的血紅殺景，唯見自身縱身提劍一戰邪首，霎時天地黯然無光，盡是噤聲，更見一名女子共同奮戰，開口欲言卻又止。隨即悟玄思頭為之一痛，記憶中斷……

「方才可是……？」悟玄思環伺周遭

「嗯？方才之景與此地略有相似。」

悟玄思心緒動盪間，腦海又浮現……

「這次是女子替我擋招？」悟玄思低聲而語

「快走……」女子無力的說道

「往西而行！」

奔奔奔，依循記憶碎片，悟玄思急急而奔，突然，空間驟變，周遭氣息為之一沉。屏息間，更見三條激戰的身影浮現眼前。

「是先祖劍雲皓、虹雨尋芳以及邪首

禍天義！」悟玄思口氣沉重說道

「原來……方才的那名女子，便是虹雨尋芳。」

就在悟玄思正欲緊盯戰局之際，影像又止。

「嗯？看來此地有所玄虛。」

昂聲一喝，悟玄思腳步騰挪，手揮玄勁，一操祖傳秘術，玄卦八象，登時天現裂縫，紫色宇宙挾帶萬千枯骨，圍繞悟玄思，無數生靈怨氣相助，刹時天時逆轉，時空回溯。

闇黑邪氣籠乾坤，兵鋒鏘然震蒼穹。
血染衣襟身無悔，一劍斬禍志凌空。

唯聞戰聲迴響，劍雲皓與虹雨尋芳雙劍並進，不予禍天義喘息空間。然而禍天義麒麟劍在手，一劍橫掃，戰況登時膠著。

「為自己拼搏生機吧！闇禍，斬仙鋒！」

禍天義劍指天，怒運極元，恢弘之力源源不絕掃蕩，如心中怒焰一舉傾瀉。

劍雲皓見狀仙元急提，一股莊嚴仙氣沛然而生，配合虹雨尋芳龍虎之力，浩然而出。

「鎮魔浩光斬天鋒。」

「龍吟虎嘯，騰步挪移。」

鎮魔天斬合騰挪，龍吟虎嘯震蒼穹。
意志蕩蕩齊斬魔，一劍闖出萬丈芒。

劍雲皓瞬步騰挪，似虛似幻，迷離身影，難以捉摸，只為一斬禍端。

「吾定斬你除邪！」

「如此就想擊敗吾嗎？哈！」

一聲冷笑，禍天義闔雙目、氣聚沉、覓劍聲、尋其源。擾亂的劍聲在屏息間，格外清晰。

「吾必須前去幫助。」悟玄思使力欲動「這……無法動彈。」

「不對……」劍雲皓驚詫

一聲不對，為時以遲，禍天義以聲探源，霎時一股沉然壓力直壓劍雲皓，劍雲皓即時運元以抗，卻仍難抗龐然氣壓逼身，瞬間！一劍刺向劍雲皓，卻是……

虹雨尋芳瞬化身形，直至劍雲皓面前

擋下絕命一劍。

「你！」禍天義驚訝且激動不已「竟然可為了他而犧牲自己的性命！」

「你……要好好活下去……」虹雨尋芳雙眼生氣漸弱，單手一提最後氣力送走劍雲皓……

「好友啊！」

戰聲落幕，留下的人，心如刀割。逝去的人，可餘名存？

墨問豪情終成空，只餘殘月照碎心。

眼證这一幕的悟玄思，心口隱隱作痛，傷心非常，但他明白自己所擔下的責任與使命，絕不因此等離別而終止。

「騰獸出響，虛神撼靈，玉骨離形，魂祭吾劍！」

禍天義口誦異咒，虹雨尋芳靈體漸被吸納於劍中，恢弘異力狂掃，致使穿越時空的悟玄思，亦受重創。隨即悟玄思回歸原本的時空。

「原來這便是虹雨尋芳不得解脫之因。」悟玄思口角流血「再來…便是尋得麒麟劍之下落，設法將她的靈體逼出並回歸本體。」

「但……又要如何尋得……」悟玄思眼露迷茫「看來只能再次尋上老者了。」

寒風一粒吹玄者，古道悠悠探真相。玄思茫茫何處尋，一劍撥雲悟殘陽。

為了找尋麒麟劍的所在，尋道之人再度找上槐樹老者。

「悟玄思有感，欲請閣下解之。」

語甫落，槐樹莫名震盪，綻放瑰麗異彩！屏息間，落葉翩然落下，老者再度現真蹤。

「你！有何疑惑。」老者雙手微張，目光炯炯有神

悟玄思單膝跪地「在下有一疑問。」

「說吧！」

「麒麟劍之所在。吾必須尋得其劍，拯救被劍身困鎖之靈。」

老者輕嘆一聲「聽來！命藏理真於其性，魂縈光蔭蔽真方。」老者凝視著悟玄思「仍記得你之名的意義嗎？」

「飄邈雲翳，煙霧掩本，若撥見日，則悟玄思。」悟玄思似有領悟的望著老者

「然也，而這就是尋得虹雨尋芳的真相。好心體悟吧！」

語甫落，槐樹老者形體飄散，隨著玄力回歸樹中。隨之槐樹忽現玄機，其根緩緩擴張，樹身扭曲變形，漸現朦朧黑洞，其枝幻化為劍鞘，其葉吸納陽暘之力，化成數口散發巍然金芒的懾世神鋒！

「這是……」

疑問間，驚見黑洞中透出不該透出的光芒，更有一股龐然吸力，吸取悟玄思。悟玄思臨危不驚，迴身一拔劍鞘中之神鋒。隨之被吸入黑洞中，隨風飄渺！

「煙霧環繞，這……真是黑洞嗎？！」悟玄思深思「難道是玄力所造成之效應？」

深思間，驟聞！

「莫忘初心！失心不歸，歸心有途。」空間傳出的聲響

「嗯～？」

悟玄思憶起老者曾經講的話。

「原來如此，這些煙霧便是吾心中迷茫所化，吾若揮不去漫天雲埋，怎能撥雲見日！」

領悟其中奧秘，悟玄思屏除雜念，神歸本薪，思歸於無。登時濃霧漸散，卻是不見天曙。

「這……為何一片黑暗？」

驀然，牆上忽現一口劍，散發巍然聖光，卻隱隱透出絲絲悲鳴。

「這口劍？」悟玄思腦海突然回想起先祖過往回憶「這…虹雨尋芳竟與先祖有過這段過去……」

難以言喻的過往，難以訴說的隱痛，致使悟玄思神情悲傷。

悲鳴間，悟玄思向前一探麒麟劍，卻是……

「你！越界了！」神秘聲音

一聲越界，驚見一條懾世的身影巍然降臨。

「本座，閻王也，遇救命回天！難！」

不容言說，閻王一擊魔坤噬魂，殺向悟玄思！

「嗯？」

悟玄思見狀，祭劍為應，登時神峰散出清聖正罡，照遍萬里。

「魂既不存，何須執著！」

「吾心仍念，奪魂復歸！」悟玄思意志堅定地說道

一者，噬魂奪命不留情。一者，復歸魂魄心仍念。意志不歸的兩人，在黑洞中，豪飲戰血！

「魔噬咒命！」

閻王發出噬命極招，血魂魔劍，夾帶萬鬼哭嚎。登時，日落星沉陰陽震，不斬道者勢不休！

「玄命一曲盡長空！」

悟玄思浩然一喝，神鋒納元不容敗，蕩蕩意志勢勉命。

雙方崩然衝擊，氣動煙塵無邊，高峰乍移平地。

閻王拳腿錯動，招招示示，皆夾帶滅世之威。反觀悟玄思，騰風飄袂，不與強撓，轉風化勁，致使閻王極招如泥牛入海！

閻王見狀，一改攻勢，重威不卸，強勁收勢。

「如此，你仍能化勁嗎？！」

「化玄歸虛。」

悟玄思劍轉飄葉，消納強撼勁道。只見交擊之景交織出巨大漩渦，風行如巫峽千尋，走雲連風。

「想卸勁，天真！」閻王昂然一喝，氣轉乾坤

只見強撼氣波逆轉而回，如巨石壓身。

「這是……」悟玄思頓時受創嘔紅

赫聞一聲驚爆，無數強波盡付此招，悟玄思五內俱創，頹然落塵。

「尋道傳人，就要滅絕在尋道之途！閻王已收之魂，你是一刻亦奪不回！」

「悟道之心如騰瀾滄江，救人之志如倚天山巔。」悟玄思緩慢站起

「那就讓吾一觀你有何能耐，持志不改！」

再度交鋒，閻王武角凌厲，欲斬其志。反觀悟玄思，撥袖以掩影其蹤，揮劍幻攻，如羚羊掛角，無跡可尋。

「跳梁把戲！」

閻王怒極，橫劍掃動。悟玄思隨即縱身一躍，腿快攻，氣聚發，勁道如漠海難測，招行起落間，劍鋒已然逼近。

「受誅來！」悟玄思貫注全神的一劍

就在閻王即將斷首之際……悟玄思神識被拉入閻王意識之境。

黑暗之境，使人目不見物，忽聞……

「三招！」閻王嚴肅的說道「能在三招內擊敗吾，魂魄便歸還予你！」

話甫落，天際乍現月光，驚見兩人佇立於高峰之上，可立之地，不過方寸。

「出招吧！」閻王直視著悟玄思，眼中帶著令人不寒而慄的死亡氣息

悟玄思沉聲一呵「玄轉無妄掣天鋒！」

玄轉天鋒，一意代天行乾坤。悟玄思行走山壁若游龍，直向閻王，卻是……

「哈！」

冷然一笑，閻王操縱山壁，悟玄思登時難進寸步，極招亦同時落空。

「一招已過，你仍有二招！」閻王側眼以視

悟玄思觀察周遭，欲找出應對之策。

「找到了！飄邈雲翳貫天鋒！」

悟玄思騰身瞬步，轉眼已身在山壁之上！一瞬運元，悟玄思身如嚴森深海，雲煙四散掩蹤跡，一劍寒光斬閻王。

「縱身騰躍，形隱滄海，然未掩其聲，如欲蓋彌彰！」閻王輕藐，再度操動山壁從上方擋下攻勢

然而虛實相疊，雲邈劍氣穿越山壁，竟如滴水穿石，以一點雲氣貫穿閻王胸口！

「嗯～？」

閻王冷疑問第三道攻勢又至！無影無蹤的至快之劍，超越空間禁制，穿越時間洪流！一劍！揮向閻王之首！

卻是……

「哈！」

就在劍鋒將砍一瞬，利劍竟透體而過。

「這……」悟玄思眼中流漏著錯愕

「竟能讓吾動用此招，無愧為劍雲皓後裔！」閻王手化虹雨尋芳魂魄「此魂歸你，一切但看你之造化。」

「吾明白，多謝你！閻王。」

語甫落，悟玄思被傳回麒麟劍之前。只見麒麟劍被樹葉捆於牆上，黯淡無光，周遭盡是一片死寂。

「吾……這便解救你。」

就在悟玄思觸碰麒麟劍的刹那，劍身光彩色變，催燦奪目，霎時，悟玄思被拉入劍境之中。無數劍怨，漫天鳴動，發出鏗鏘劍聲，躁動不已。忽聞，一道宏亮聲響穿破天際，襲向悟玄思耳際。

「何謂魂？」神秘聲音質問

悟玄思沉思片刻……

「回答吾，何謂魂？這樣說吧，意識為何？」神秘聲音繼續質問「若無法回答，虹雨尋芳將無法恢復。你……亦將葬身於此。」

無數劍靈身微動，氣湧九天嘯黃泉。悟玄思凜神以應，運元卸勁劍身轉。

「武功再強，仍會力盡而亡，好生思考，吾之問題。」

「魂，有情有義，有思有想。意識，乃人之自我想法，因情而動，因義而存，縱受情牽思困，卻也真情至純。」悟玄思帶著凜冽眼神

「真是如此嗎？」

「這，是吾之體悟。」悟玄思堅定的回答道

「汝之體悟，未必真實如此，然既悟之，當有其理，吾便不妄斷是非。」神秘聲音繼續說道「既欲救人，便拿出實力！」

只見劍靈齊動，威蕩滔天波瀾。轉眼，以雷霆之迅，挾萬鈞之重，撲向道者。悟玄思劍指指天，一運無邊天威，橫掃萬劍。

「道心掀滔納滄海！」

極招一出，道心若海，廣納百川，反轉百劍擋萬劍。

「欲以小博大嗎？」

僵持數刻，只聞悟玄思沉然一喝，左

轉劍之向，右推劍之能。劍聲不絕於耳，哀號充斥四野，悟玄思耳聞劍靈悲鳴，雖不願對戰，但他心知唯有通過考驗，方能救回重要的人。

「就沒其他辦法嗎？」悟玄思心想「必須在不傷及劍靈的情況下，救出虹雨尋芳。」

心思一定，悟玄思一改攻勢，竟欲以自身正氣，灌入萬劍。

「想在不傷及劍靈之情況下，救回它們嗎？汝之天真，真是教人不忍。」

然而灌注失效，萬劍傾注如瀑泉，悟玄思轉眼陷入危境，命在旦夕。

「唉……」

無奈輕嘆，劍勢忽停，周遭亦復平靜。

「汝之絕心，吾已理解；汝之信念，吾已透徹。」

「嗯？」悟玄思眼中帶著茫然

「故吾這便將虹雨尋芳之靈識還予你，望汝達成心願。」

「靈識？」

「然也，你在吾無示意之情況下，選擇保下劍靈，等同保住了虹雨尋芳之靈識。」神秘聲音悠悠傳來「魂為存，意為我。靈識則為其生機，無靈識的人，等同空殼，無自我也。」

「為何？」悟玄思眼中流露著不解「擁有魂魄與意識，不是就是一個人了嗎？」

「但靈識，則為兩者相連之介質，無它，如何成為完整的人？」

「嗯……」悟玄思沉思「原來如此，沒靈識之連結，魂與意識便是分開，等同分離，故尚需靈識之存在。」

「然也，既已悟，則無疑，道心既悟。去吧，完成先祖之心願。」

話甫落，劍境消散如一抹虛影。唯見一人兀自獨立，難掩滿腔欣喜。

「終於……」悟玄思眼淚緩慢流出「終於達成先祖遺願了……」

隨之，悟玄思以自身正氣，將虹雨尋芳之魂賦於麒麟劍之上。登時劍綻浩光衝九霄，麒麟劍上的邪氣全失，只餘正氣充

盈，隨即虹雨尋芳靈體化現，以劍靈之形式，重獲新生。

「多謝你，悟玄思」虹雨尋芳低聲說道目光透出感激「多謝你讓吾從無數怨靈中解脫。」

「吾只是完成先祖的遺願罷了，此為分內之事，不必言謝。」悟玄思平靜的說道

「但你仍是完成了這充滿荊棘之路，拋卻生死，唯存一念，這不是你之領悟嗎？」

「這……確實，吾已拋卻生死，一心只欲完成先祖遺願。畢竟，這是吾家族自古以來之使命。」悟玄思低頭眼中無神「而今使命已了，吾卻充滿茫然，不知日後該如何是好……」

虹雨尋芳輕笑一聲「哈，一夕失去目標確實會讓人不知如何是好，但你忘了我們仍可過著普通的生活嗎？」

「普通的……生活……」悟玄思頭突然抬了一下「那我們便一同退隱吧。」

「在那之前，吾想先去一個地方。」虹雨尋芳若有所思

「何處？」

「隨吾來便知。」虹雨尋芳輕輕甩了一下衣袖

寒風凜凜吹孤碑，至死紅塵心仍念。而今謬世事已了，故人探暢意終安。

偏遠高原，唯見孤碑兀自獨立，任憑殘風吹拂，滿身塵埃，卻只得鳥蟲鳴聲共伴。而今兩條簌簌的身影踏上。

「好友……」虹雨尋芳語中含悲雙目亦逐漸流淚「道歉，讓你經歷了此等生離死別之苦……」

虹雨尋芳盡吐心事，累積千年之語，要何時才能說盡。悟玄思無語，只得靜靜站在身側，畢竟這……就是最好的相伴……

塵沙吹滿身，冷風拂心灰。而今人雖逝，仍有他子陪。

「走吧！退隱去。」虹雨尋芳擦拭眼淚

「嗯……望今後……能過著平凡的日子」悟玄思點頭回應

霞光隨時隱，相依離紅塵……

國語文競賽 題目名稱 預見更美好的自己

一年級

第一名 肆零壹 梁卉儒
第二名 肆零肆 楊雁凌
第三名 肆零伍 吳振晏
佳作 肆零貳 曾霈瑜
佳作 肆零陸 林學凱

二年級

第一名 伍零捌 聶嘉慧
第二名 伍零貳 徐子晴
第三名 伍零陸 江宜健
佳作 伍零貳 王妍之
佳作 伍零肆 徐可潔
佳作 伍零捌 黃千育



人們總能在遇到困難後找到自我價值，在遇到挫折後找到自我的方向，遇見更美好的自己。大詩人歐陽脩在被貶官後找到了真正的快樂，也找到了自我的價值。

人生不一定順遂，一定會遇到困境或挫折，我們的人生就像航行在大海的帆船，不一定會一路順風，一定會有遇見大風大浪的時候，但也因為有這些意外和逆境，我們才能從中找到自我的價值，在未來看見更好的自己。

從小在鄉下長大的我，因為能在河邊跑跑跳跳；能在田裡玩耍；能在馬路中間打羽球；能在花園裡追蝴蝶，所以運動細胞特別靈活，也正因如此，各種體育競賽都難不倒我，不管是需要爆發力的短跑，還是需要耐力的長跑，或是需要柔軟度的跳高，對我來說都輕而易舉，而我出色的表現也得到老師的認可，將我列入田徑隊的一員，每天跟著學長姐一起訓練，希望我能在田徑比賽中奪得佳績。

比賽時間一步一步接近，我也更加努力的練習，然而，不幸的事發生了。這天，我一如往常地在操場上衝刺，感受風親吻我的臉頰時沁涼的感覺，突然，我的腳「喀」一聲，突然，疼痛的感覺佈滿全身，我忍不住大叫了出來，休息一會後，我告訴自己：「都已經努力了這麼久了，也扭到過這麼多次！沒事的，為了得到好成績，我要加緊練習。」於是，我再次走向起點，繼續賣命的衝刺，但疼痛的感覺卻越來越強大，就快吞噬我的全身，在老師的力勸下，我才去骨科檢查。醫生說：「情況不影響日常行走，但劇烈運動一率禁止。」聽到這番話的我，眼淚控制不住的流了下來，熱愛短跑的我，怎麼能說

放棄比賽機會就放棄，況且我花了這麼多時間練習。但事已至此，我也只能選擇放棄，好好養傷才能重回體育場發光發熱。

往後幾天，我總是悶悶不樂，做什麼都提不起興致，好像失去了比賽機會就失去了全世界，我頭上的天空也好像塌了下來，直到我在國文課本上看到杏林子的故事。他從很小的時候就患了疾病；讓他沒辦法像其他小孩子一樣在校園裡自由自在地玩耍，奔跑，揮灑青春的汗水，然而，他並沒有自暴自棄，更沒有像我一樣整天鬱鬱寡歡，他熱愛閱讀，也熱愛創作，即使他的手不方便寫字，也出版了好多作品，成為值得效法的對象。

看完杏林子的故事後，我受益良多；也開始愛上閱讀，從書中看到許多作家和古人克服困難與挫折的過程，我把他們的方法用在自己身上，等傷好後重回體育場發光發熱。未來的我遇到挫折，不再是從前自暴自棄的那個女孩，而是勇敢面對逆境的我。

所有的挫折和逆境出現，定有其意義，從中找到自我價值，在未來遇見更好的自己。

人生是一座密密麻麻的迷宮，入口有很多個，而出口卻只有一個。有些人擁有地圖，走得順遂且目標明確；有些人遇到死路便自暴自棄，一直困在迷宮裡；也有人雖屢屢碰壁，卻不放棄尋找出口的路，最終成功解脫。我便是第三者。

剛進行高中時，我對高中生活充滿期待，期待交到許多朋友，期待能學到豐富的知識。因為經過長達兩個半月的休息，對學習充滿了熱忱，還設定要維持在班排前三的目標。第一次段考也許是因為新的開始所以充滿了幹勁，一下子衝到了班排第三。因為沒想到自己能在第一次就獲得還不錯的成績，覺得高中課業也沒有想像中困難，於是便放飛自我，把精力都拿去社交和社團了，直到距離段考前兩週才開始讀書。

原本以為這次段考也能維持班排前三，畢竟最後一週讀的那麼努力。然而，讀書這件事是付出多少就表現多少的，每偷懶一次，便扣掉幾分，更何況我是臨時抱佛腳，排名直接掉到十名外，尤其是數學。我的數學本就不好，只拿了四十分。那陣子我如陷入沼澤般，沈浸在悲傷的情緒裡，覺得自己很無用。成績一落千丈，在同學們面前也總是抬不起頭，覺得他們在嘲笑我。就這樣渾渾噩噩的過了一個星期，我厭倦了自己擺爛的模樣，那天晚上我坐在書桌前，決定好好直面自己。

我拿出了一張紙開始反省這次的月考，期間做了許多心裡鬥爭，最終把整面白紙寫滿。寫出來才發現，原來做錯了這麼多事，我應該提前準備考試，而不是臨時抱佛腳，也不該三

分鐘熱度且不自量力。發現了許多問題點，於是下定決心要改變。我把提醒自己的話寫成便利貼貼在房間內隨處可見的地方，時時刻刻提醒自己不要偷懶，讀書是持久戰，臨陣磨槍只是徒勞無功。慢慢的找回了讀書的動力，狀態也越來越好。經過了一個月的調整，我第三次段考的排名回到了前三，可能是這次真的努力，過程也很辛苦，甚至犧牲了玩樂的時間，看到努力後的成果時差點感動落淚。

我很感謝那時勇敢面對自己的我，告訴自己沒關係，鑽石都是須要經過磨練才能閃閃發光的，我只是過程中撞了幾次牆而已，只要有願意再來一次決心，我也能找到迷宮的出口。

鈴聲響起，當手中考卷交出去的那一瞬間，代表著國中階段的結束，準備走向下一個階段，開啟學習之路的新篇章。高中——是個重要的選擇，選定了就無法更改，也是離成年最近的時刻。

我所期待的高中生活，有熱情開朗的同學、有溫柔幽默的老師、有值得深交的朋友，但現實和想像總是截然不同，沒有熟悉的人和我一起上了同樣的學校，也因如此，漸漸得與朋友曾經的朋友疏遠，或是命運開的玩笑，它要我再一次地重新認識身旁的人。課業壓力也比以往來得沉重，成績也是一點點的往下滑，讓我感到無比灰心。在我想放棄時，有人向我伸出援手，在我即將掉下去時拉了我一把，定睛一看，是曾經的學姐，她告訴了我讀書的技巧與方法，也允許我在遇到困難時向她提出，她也會試著教我解決，在我課業給予了許多幫助。

到了一個新的環境，身邊就會出現新的人事物，就必須要去認識，熟悉他們。歷經了四個多月的相處，我和他們越來越了解彼此，也創造了很多美好的回憶，希望在將來，我和他們也能一直維持這樣的友誼。股神巴菲特曾說：「我享受過程更勝於結果。」在和朋友、學長姐相處之下，我學到了很多東西，也發現不足、做不好的地方，讓我明白，自己要學的東西還有很多，而世上值得我去學習的事物也不在少數，更應該把握機會去學習。

自我的期許隨著年齡的增長也越來越多，有些時候也曾產生迷惘，但在歷經波折後所得到的，絕對比他人給的更加珍貴。期待自己成為可靠的人，帶領他人度過難關，期待自己能在課業上得到新知，使其提升自我，期待自己成為

一個有能力的人，不管是在課業上、人際上或者職場上，都能為他們提供幫助，希望在未來，我也能夠預見這些更美好的自己。

未來世事難料，連下一秒都不可測，更何況是自己數年後的模樣。但我們會因一路上的所見所聞、一次摔的淒慘的經歷，或者沿途一幅美得讓人落淚的景色，都讓我對自己擁有更多想像，在這似夢的人生中，我遇見溫柔的自己。

溫柔在我的宇宙裡，便是最美好的一顆星球，這顆星球裡，一年四季映照和煦、溫度正好的陽光，住在此地的人民各自代表著人的溫柔、接納的溫柔、欣賞的溫柔等等……他們是各色花香，有非洲菊、鬱金香、紫薊……他們綻放溫柔的同時，散發的香氣瀰漫在空氣裡，而我是名「溫柔」星球的管理者，從來到溫柔星球以前，經歷崎嶇巨大的隕石襲擊，也看遍無盡璀璨的銀河，一番磨練後抵達了目的地，我擁有人民各一部分的溫柔，散發著茉莉花香，「那或許是最美好的我了。」我這麼想著。

在抵達「溫柔星球」之前，我掉進無底的黑洞裡，幾年前的星期日，多元性別意識已抬頭，同性婚姻剛合法，我看街上不分性別相愛的人們，他們終於能有法律的認可，在婚姻這條路上繼續相愛，探索愛情的模樣。當我為那份幸福感動之時，一群拉著布條的人群，他們不認同這樣的結果，「這麼奇怪的人為什麼還敢在街上拋頭露面？」「我都替你們的爸媽感到丟臉。」這些話縈繞在耳邊，他們批評了「和自己不一樣」的人們，重重打臉了站在原地祝福的同性夫妻幸福的我，那好像是我最深沉的一次，對人心感到失望。但我無能力，我沒有改變一個人的能力，於是我下定決心要做一個溫柔的人，溫柔到能夠包容那

些批評的人。原來受盡的不溫柔，會讓我嚮往溫柔，因為希望這個世界不要再混沌下去了。

在成為真正所嚮往的那個「最好版本」的自己，我還有好長一段路要走，才能走到溫柔星球，但我也對能預見並確立自己未來更加美好的模樣感到自豪，往後只要堅信的走在那條鋪滿鮮花的道路上不斷向前邁進，足矣。

我時常有這樣的想法。人只要改變自己，就能讓自己的將來變得更美好？改變這件事，究竟是易如反掌，還是難如登天？

常常見到一種人，總是口頭說說卻不行動。明明是為了將來更美好的自己，但卻往往三分鐘熱度。下定決心而後改頭換面，這看似簡單的事，卻使許多人半途而廢。我也不例外，曾經也因為成績而煩惱。在某次同學會後，我才發覺，曾經成績比我低的朋友，如今卻成為了我需要仰起頭才能看見的存在。而我卻因懶惰，成績一落千丈，不如以往。那次過後，我決定要認真學習。

曾幾何時我也發奮圖強過。只不過多年的習慣早已深刻在我的骨子裡。如今的自己猶如龜兔賽跑中那驕傲自大的兔子，待意識到現實時，只能追悔莫及。最終，我也半途而廢了。

依我自身的例子而言，我的改變並不成功。或許是怕改變後仍然失敗，怕一切努力都前功盡棄。但真正的改變需要的是勇氣和耐心，唯有改變自己過去的缺點，才能預見更美好的自己。

俗話說：「前人栽樹，後人乘涼」我覺得很有道理。將前人與後人替換成過去與未來的自己，就能理解其中的意義。只要過去的自己努力，未來就會更美好、輕鬆，這就是所謂的先苦後甘，但許多人卻都不以為意。

若現在的自己不夠優秀；不夠努力；不夠勤奮。那就改變自己，讓將來的自己更加美好。知錯能改一直都是很重要的事。古代帝王也聽從諫言，不斷改變，變得更好。所以，只要擁有勇氣和耐心，又何去懼怕改變呢？

預見這兩字的意義本身就是預先見到。而當自己改變，便能使未來的自己

愈來愈好。改變不代表捨去過去，而是記取過去的錯誤並改正，讓未來更亮麗光彩。未來的路包羅萬象，更可以說是千變萬化。自己的未來始終掌握在自己手中。自己就是關鍵的鑰匙。

未來的路是未知的，所以才要去闖蕩。自己做的每個渺小的改變都影響著自己的未來。想要更加美好的未來，便要自己去努力爭取。想成績變好，便要將讀書改成習慣，想事業升職，便要去爭取每份機會；想受到歡迎，便要讓自己更加優秀。

改變並不是難事，難的是有沒有勇氣去改變自己，有沒有耐心去貫徹到底。凡事都要先要求自己，想要更加美好的自己，就要先改變現在自己的缺點。唯有改變自己，才能去改變未來。自己其實就像海上的船隻。雖然常舵者是自己，但往往需要有人像燈塔般指引方向。有旁人的指引，才能讓自己順利蛻變。

當自己努力去改變自己之後，經過了長時間的變化，再回過頭時，或許是滿滿的成就感吧！我們都還在為了未來奮鬥的路上，不管何時去改變自己都行。改頭換面從來都不是為了別人，而是為了自己本身，為了讓自己能一一預見更美好的自己，而我現在也在讓自己變得更美好呢！

自古而今，世人常認為發生的事情多為命數，無可避免、亦無可改變。可是我們又為何不能蛻變自己，在未來帶著更好的自己，去見每一個想見的人、去見每一個想見的遠方呢？

在求學生涯中，作為學生的我們總是要面對各式各樣的考試和測驗，小到一次學堂測驗、大到一次定生死的會考，我們好像永遠被分數追著跑。小時候，成績似乎總是我唯一拿得出手的談資。不像自信張揚的妹妹一般，能夠大方展示她律動的舞姿；不像溫文儒雅的姐姐那樣，能夠衝動優雅地拉得一手好琴，就連我唯一學過的鋼琴，也只能彈出一首簡單帶有低音和弦的小星星。在談到才藝的時候，我彷彿海裡面那枚載浮載沉的貝殼，在陽光偶爾的照耀下，似乎顯得動人，可一旦被拾起細查，似乎又是如此的黯淡無光，於是我習慣了將自己沉浸在書本的海洋中，好像只有這樣，別人才不會發現我、發現我隱藏其中的自卑與瑕疵。

我以為，我能這樣平凡地長大，稱不上耀眼，但也算得上順眼。可是，在經歷過了模擬考的洗禮之後，我鏡子中的自己似乎變得越發礙眼。我茫然地看著無一處可取的自己，心中的念頭只剩下放棄，放下那僅存的自信、遺棄那失敗的自己。那時距離會考仍有將近一年的時間，可我卻如何都提不上力氣，我不想在奮力過後，再次品嚐被擊敗的滋味，似乎只要不經努力、就可以不算是失敗。

後來，或許是看不下去了，媽媽遞給我一疊照片，我不明所以地接了過來。一翻開，童年的記憶一瞬間湧入我的腦海，那些陌生又熟悉的我，拿

著獎狀拍照、對著鋼琴皺眉、捧著課本默背。不知從何時開始，面對未來與未知，我開始選擇逃避。我不再勇敢地爭取榮耀、不再奮發地記起鋼琴指法、不再花一整晚設法背起考試的內容。小時候，看著妹妹曼妙的舞姿、姐姐悠揚的琴聲、我曾不甘願地硬是背起了和弦的指法。可或許真是從那時起，我聽信了「人皆有命」的道理，沒有天分的事情，再努力也是白工。可是現在的我，想起來了，人定亦可以勝天，別人聽一遍就能記住的歌詞，我可以唱十遍；別人看一次能記住的舞步，我可以跳十遍；別人讀一遍可以記住的詩篇，我可以念十遍。

所以，後來我不再逃避自己的缺點，而是直面我內心對於失敗和不如人的恐懼。我先重拾起對讀書的熱情，又喚醒對鋼琴的夢想。而在獲得了這些勇氣之後，即使的成果，似乎也不再如此重要。因為我知道了，在所有的光鮮背後一定不是短時間的結果，重要的並非我能否一躍成為耀眼奪目的黑馬或星星，而是在我一次次的努力之下，我所能「預見」的、那未來會更好的自己。

或許我仍是一枚普通的貝殼，可在海浪一遍又一遍的沖刷中，我能夠期許未來的我、經過無數次磨練的我，終於成功蛻變；不必是今日，只要是終有一日。

學習的每一個階段，都是一座加工廠，上小學前不諳世事的我，就像一塊甫挖掘出的璞玉，經過一次又一次的加工、雕琢，最後形成了美好且價值不菲的手工藝品。

現在的我還在高中階段的加工廠，這個階段不僅有課內相對於國中，又更加深加廣的課業；也有社交能力的培養與問題解決能力的學習；更要面對未來的大考學測、選擇心儀校系及決定將來人生目標等難題。

很開心我能在高二上學期便擬定想從事博物館研究員這個工作，國寶守護員這個角色可能不常出現在大眾視野裡，但博物館裡的每項文物都是經過他們的研究、鑑定，甚至是修護，能透過文物本身與身處不同時代的古人對話，實在是一件令我非常嚮往及雀躍的事情。

既然立下了目標就要實踐，我上網查詢了資料，博物館研究員需要具備什麼樣的特質和能力；英文語言能力是十分重要的，不管是專業原文書或是海外學術研討會都用得上它。還有與同事合作溝通的能力，合作製辦展覽跟意見溝通都需要它。當然也不能忽略基本的學科專業，但這些能力皆能通過堅持的訓練與努力來達成，我認為有更棘手的事情需要解決。

當初高二選組時，我與家長溝通了許多，他們才支持我選擇社會組，因為大眾普遍認為自然組的學生畢業後較容易找到工作，這也是我觀察後得出的結果，但我堅信：「機會留給了努力的人。」希望透過我的努力，成就更美好的自己，並幫助自己完成最初的夢想。

現在的我每天忙於課業，閒暇之餘則是報名了相關的營隊、課程，生活不

免枯燥乏味但只要想到每做一份準備，就離我的夢想更近一步，就感覺全身的疲勞一下消失殆盡，儘管偶爾仍會聽到：「社會組沒前途。」「畢業後去刷條碼。」等，我都鼓勵自己：「加油！自己選的路，咬牙也要走完。」

很久以前我曾聽過一席話：「不怕過程的艱辛，只怕自己在追求夢想的道路上不夠努力，害怕到人生的盡頭，回首，只餘一聲嘆息。」他成了我的座右銘，時時刻刻的提醒我，我彷彿能預見未來那個更美好的自己正朝著我揮手，期盼我與她相遇的那一天。

蟬會脫殼，蛇會蛻皮，在一次蛻變後，在我心中，出現了一個美好畫面，原來，我預見了更美好的自己。美好究竟是什麼？是淙淙的水聲、沙沙的落葉、暖暖的陽光。那麼，將「美好」套用在人身上時，又是何意？美好的自己，又是何意？

「自己舒服就好」是我從前的座右銘。他人有難，又如何？只要我未受波及，就從不出手相救；同學染病，又如何？別傳染給我就行；迷路的婆婆向我問路，與我無關，我為何要幫助她？過去的我，將「各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的精神發揮得淋漓盡致，只要不損我權益，與我何干？

而我自認為逍遙自在，不受拘束的觀念，卻在某瞬，被徹底打破。馬路對面新搬來的伯伯，待人和善，處事柔和且為他人著想，他人一有困難，他必伸出援手，不吝於分享自己的力量。我總覺得這是「偽善」，怎麼可能這麼願意為他人奉獻呢？

直到某天，那天的天空布滿烏雲，如同我的心情，如此陰暗。本就因流感而深感不適的我，又遇陰天，再加上當天考試成績不佳，可謂是雪上加霜，為我心中的陰暗天空添上了一層又一層的烏雲。放學回家走近家門，發現伯伯撐著輛黃色的傘，手上提著一包湯，似乎在等人。「妹妹，回來了呀！伯伯今天看到妳。感覺不開心，還咳嗽，來！伯伯燉的雞湯，乘熱喝。」那一刻，彷彿有一束光照進了我的心中，使心中之雨漸停，逐漸放晴，而那束光如同伯伯的傘的顏色，如此溫暖。

原來助人時，人本身會發亮，使我在心中暗自想著，自己助人時，發出的光芒長什麼樣子？在那瞬間，我發覺自己預見了更美好的自己。

於是我付諸實行，一掃從前的自私，時常關心他人，也更加留意周遭的一切，在必要時，就即時伸出援手。除了「預見」更美好的自己，我還「成為」更美好的自己。

美好究竟是何物？美好的自己又是長什麼樣的呢？在這次蛻變中，我藉著鄰居伯伯的啟發，預見了更美好的自己，也成就了更美好的自己，原來「助人」是屬於我的美好代名詞。

美好是淙淙溪水、沙沙樹葉、暖暖陽光。而「美好」在不同人身上會化身為意想不到之物，可能是助人，可能是培養好習慣，也有可能是孝順長輩。只要在心中想像，或者親身體驗，我相信每個人都能夠預見更美好的自己，並成就心中的，如此美好的自己。

最美好的自己會是怎樣的呢？才年薪幾百萬、擁有豪宅和豪車，並擁有一個如意的伴侶？這或許會是許多人所嚮往的富貴人生，不愁吃穿，可以享受著富貴榮華，還可以用得好、吃得好，但這真的就會快樂，就是最好的自己嗎？於我而言，快樂且自由的心，才是我能預見，最美好的自己。

「人生不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？」是啊，人須與一生不過數十年的光陰，為何不為自己多尋些快樂呢？有些人會認為「尋快樂」是在蹉跎光陰，是不務正業，只知玩樂。然而我卻認為快樂是生命裡的光亮，而尋快樂則是將快樂請來，照亮生命。生命中不會只有光亮，也會有陰影，然而若是能有快樂的心，發現生活中的美好，並能夠自得其樂，何嘗不是個美好的人生呢？因此，「快樂的心」，是我所預見，美好的自己。

然而，「快樂的心」要如何尋得呢？身為一個學生，我常常被綁在課業與學校，忘記偶爾停下來，看看身邊的美好，只是戰戰兢兢的緊盯著考試上的分數：差一分、高一分……。直到某次，我因錯過公車在等下一班時，雖然我只覺得浪費時間，但當我因煩悶而瞥向天空時，卻陡然笑了出來：那日的天空特別美麗，有一朵像鯨魚的雲朵緩緩飄過，可愛的模樣讓我想到一部劇裡的情節，感到既有趣又好笑。也才讓我驚覺，快樂原來可以那麼簡單。能夠有種快樂的心，發現生活中的驚喜與美好，便是我所預見，最美好的自己。

而「自由的心」，也是我所期盼的。過去，我常常四處跑，因為我認為自由就是可以四處去，哪兒都看看。然而，一直往外跑，卻讓我感到十分疲累，而

興起了在家休息的念頭。但是「關」在家裡不就代表不自由了嗎？我不禁疑惑。但禁不住疲累感，便先在家裡休息，卻也意外的感到放鬆、自在。我才明白，「自由」並不是走很遠的路，去很遠的地方，而是能追隨本心，做想做的。因此，能夠有著自由的心，做自己真正想做的，活出自己的樣子，並感到放鬆、自在是我能預見，最美好的自己。

自由與快樂或許對許多人而言十分抽象及虛無縹緲，在乏味並窒息的日常裡如同虛妄。然而，其實只要的人生這條路上，偶然抬起頭看看，便能發現周遭的景色研究美麗，在成長的路上曾被摒棄的快樂，和被消磨掉的自由的心其實仍能被找回。就像我曾聽過的一首歌的歌詞唱著：「希望你在某處，自由的歡唱。」我所預見的我也是在某處，自由、快樂的唱著，屬於我自己的歌。自由且快樂。而這也是我所能預見最美好的自己了。

剛結束了人生第一場學測模擬考，只能說結果是慘不忍睹。給了總說對自己成績毫不在意的我重重的一擊。

國中時，我是校排前五的常客，但自從到了高中後，曾經誓言要努力維持段考成績，繁星上好學校的我，成績卻一落千丈，頂多是中上程度。起初我以為只是我太注重在玩社團，無心於課業，才導致成績不如以前一般出色。於是有一次我決定奮發向上，每天努力用功的念書，但在當時競爭激烈的我們班，讀書好像是一件可恥的事情，每個人在學校總裝出沒在念書的樣子，實際上回家後死命活來的讀，深怕在學校用功讀書，到了考試時沒有得到優秀的成績會被嘲笑。而我也不例外，當看到自己明明花了和別人差不多的時間念書，最後卻成績不如別人時，我就失去了對自己的期待，覺得自己不擅長念書，早點去替家裡賺錢算了。就此之後，對於段考我從不用心準備，因為害怕自己「做不到」。害怕自己努力了，卻得不到應有的成果。

這樣的念書態度，到了我模擬考結束後才慢慢的改變。我想若再不改變自己，我的未來就要被自己的不自信而毀了。為什麼不再給自己一次機會呢？重拾好信心，好好規劃讀書進度，不要因為他人而影響自己，人生是自己的，若是因為他人的三言兩語，放棄了自己追求夢想的路，這不是很可笑嗎？從那時開始，我找回了自己的讀書步調，為了在一年後的戰場上旗開得勝，我願意犧牲自己的一些快樂時間，充實自己，多練習題目。「只要有心，沒什麼事情做不到」。尤其

是在數學這個弱科，希望未來我能持之以恆的練習，並且保持虛心受教的態度，不會的題型就問同學或老師，不輕易放棄自己。

未來的我，會是怎樣的人呢？是否是個向自己夢想勇往直前的人呢？希望未來的自己，不要為了一兩次的失敗而失志，考上自己喜歡的科系，做自己喜歡的事。如果真的達成了，我會跟自己說：你真的很棒，我以你為傲。

高中生活彷彿從指隙中流洩，如今我已是學測準考生。那天逐漸地迫近，最後的理智奮力將我從毒海中拉出，我深知我已經沒有時間了，我渴望改變，擺脫那難纏的藥癮。渴望成長、渴望努力後那亮眼的結果，但又不知如何是好，直到我注意到一本叫做「原子習慣」的書。然而，我並沒有翻開看，因為我已獲得啟發。

一點一滴累積起來，最後終將有所成果。過去的我，只執著在幻想著自己如何一步登天，用力一躍即可摘下那最閃耀的星。我總是忽略所有的過程，看向那高大的陡山，我認為我能力不足便放棄了。不過，我現在了解了該做的事：我必須一步一步爬上，即便一次踩出幾公分而已，總有一天會抵達那頂端，看得最清楚的地方，我會清晰的看見，我走過的路不是徒勞無功。

我已能預見更美好的自己。一點一滴，腳踏實地，現實並沒有想像中的如此艱難。畢竟，從前的自己可是妄想能夠瞬間開竅的！現在，有明確的目標，並逐步執行，我眼前的高山不再是一大挑戰，因為我學會了掌握爬山的過程跟步調。

預見更美好的自己並不困難，最重要的是要有對目標的執著與驅動力，不為路途中的障礙停止腳步，這樣才能預見那明亮、位於雲層上方的輝煌景色。

致……

致親的 致愛的

東山的青春 洋溢 熱情 燦爛 任性 活潑 瀟灑
是我們創造了東山

伶伶動容的情意，所有浪漫一切因你而樂。
英勇無畏的汗水，熱浪打破沉默笑著娛樂。
漫而不慢，是我們的節奏

「致」

筆劃書信時，信封的外核都是「致〇〇〇」，
而你手中這本則是「致我們最親愛的自己」，一封屬於大
家的告白，希望能帶給所有東山人一份真摯溫暖的情書。

東山五十週年，今年平凡而特別。
歲月的滄桑，五十銘記了所有輝煌，名留青史的汗水，
乘載我們用雙手托起的美好。

黃花風鈴木吹過一筆一劃編織出最豔麗的文字，「東山客」
描寫出我們最絢爛的夢。那些年的風、那些年的雨，吹打
出堅韌的樹枝，豐腴的養分襯出新嫩的花瓣。

致……

夢想中的東山人

回憶中的東山客

李艾娜 敬上

東山客

編後語

有意義的電影與故事都值得反覆品嚐，每次都會有不同的體悟。

許平和

校園戀愛是青春的悸動，創造屬於自己的回憶吧

劉家瑜

如果 $1+2=2+1$ 那麼是否 $i\ love\ you=you\ love\ me$

李沛恩

如果說愛情是人生救世主，那我就是校刊社的頂梁柱

李艾娜

追星是高風險投資，燒錢速度之快，但收穫心靈導師及快樂，荷包在急救，心情卻狂歡

薛宸豐

愛自己就像追星，永遠別脫飯！

張品臻

總角時的純粹，及笄時的複雜，二者皆是樂趣。珍惜時光，好好享受。

張瑄恩

愛情不是青春的必需品，但它一定能讓青春翻騰起浪，留下刻骨銘心的餘溫。

楊雁淩

在小小的角落散發的大大的光芒，努力衝破那充滿困難的牆！

李品言

音樂不只是聽覺享受，它承載著故事與情感，每次細聽，都能在不同的時刻找到新的共鳴

謝欣倪

持之以恆，突破極限，在我們所熱愛的體育道路上發光發熱。

林汶宣

體育燃燒熱血，拼盡全力無悔。挑戰極限，突破自我，勝敗皆榮耀！

許紫晴

電影就像一盒巧克力，你不知道會品嚐到哪一種情緒，無論是甜是苦，每一口都難以忘懷。

魏妤蓁

音樂是會上癮卻效用不減的止痛藥。戴上耳機，旋律會帶著我們逃離陰影。

謝欣蓉

音樂是一個屬於自己的獨特世界，沉溺於其中，短暫的遠離喧囂。

陳宥均

每一次挑戰，都是突破自我的機會。每一滴汗水，都是努力與堅持的證明。

陳又儒

追星不一定有結果但一定有意義，從你的週邊到你的周邊，我願成為更好的自己與你相見。

余莉菲

從電影看見人生，每一次的觀看都有不同的品嚐

陳慧靜

音樂是每個靈魂不可或缺的一部分

周致禾

音樂是生命的良藥，它總能修補傷口，安撫每個受傷的心靈。

吳乙巧

音樂不會背叛你，它會陪著你度過的坎坷道路

陳郁瑾

音樂是你的朋友，總是能及時接住你的情緒，默默的陪伴著你

吳冠堯

校園戀愛可以談，但別把戀愛當成主修，畢竟段考還是會來敲門的 (^^)

白韻睿

跑快點，夢想要追上你了；跑遠點，榮耀在終點等你。

廖思涵

你是負二，我是負五，我們加在一起就是夫妻，請放下你的羞澀，速速與我結婚。

侯亭妤

幹部結語

508

當主編就像在打怪，怪物就像充滿錯字還有語病的稿件。在每一場戰鬥後，眼睛都很疲憊，然而，卻還有許多稿件在等著。雖然過程辛苦，但也讓我學會了堅持與合作，謝謝大家一路的陪伴，這本校刊，承載了我最真實的青春。

陳慧靜

501

日安 我是 校刊社長 國文不好的校刊社長 耶 這輩子跟陌生人用 Line 打字那麼多就是跟廠商 超害羞 好啦 我很喜歡幹部們 雖然大家都不回我訊息都已讀不回 但你們都有做事 好棒 愛大家
校刊出來了 我很感動 我辭窮 總之 讚哦 校刊社長下台一鞠躬

李艾娜

503

屬於我們的校刊終於出來了！大家都辛苦了。在當副社的期間學習到了好多好多，像是如何溝通和表達自己的意見，還有如何讓文章更流暢更好，最重要的是跑公假讓我的體力變得更好還治好了臉盲認不出老師的問題以及如何巧遇老師。一切的一切對於我來說都是很好的養分，收穫滿滿！

吳冠堯

503

自加入校刊社以來，我參與了兩次刊物編輯的經驗——一次是學校 50 週年特刊，另一次則是屬於我們自己的校刊。雖然過程不算坎坷，但仍遇到了一些挑戰，所幸我們都能順利克服。這段經歷讓我學會了如何與他人合作，我們甚至成功舉辦了第一屆與東海大學合作的文學營。當文學營圓滿落幕的那一刻，成就感油然而生，讓我更加確信，加入校刊社是個無悔的選擇。校刊承載著我們的青春與回憶，期待屬於我們的校刊正式問世！

陳郁瑾

502

擔任副編的這一年於我而言是非常新奇的體驗，不論是在與組員們討論文章大綱，或者是在校稿時被學妹的文筆所驚艷，這些經歷都讓我印象深刻，我很慶幸能遇到一群能力出眾的好搭檔們，也很感謝學弟妹的配合，讓出刊的進展十分順利，最終完成了這本獨一無二的校刊。

白韻睿

503

擔任幹部的這段時間我收穫了很多，從討論內容到分配稿件到修稿，每一步都很有挑戰，卻也充滿樂趣（午休不能睡覺的部分除外）。很幸運遇到一群超棒的夥伴，超可靠讚讚讚。也感謝學弟妹的參與，有大家一起努力，才讓這本校刊順利誕生。當幹部是很酷的經歷，很開心有加入校刊社，也希望大家會喜歡這本屬於我們的校刊。

陳又僑

502

從社員身分轉變成幹部後，我發現還有很多事情需要去學習。或許是因為做社員時對校刊製作並沒有很多的參與感，導致當上幹部後對很多事物都會產生茫然，因此學習如何讓自己變得比過去更好，成為我現下主要的課題。在這裡有坎坷，有收穫，也有對未來的期許，期許我們都能成為更好的自己。

廖思涵

506

這是我第一次擔任社團的幹部，從接任到現在好像快卸任，每一次的社課都是對我的挑戰，如何跟社員溝通以及一起修改文章，我的表達能力進步了許多。終於，我們的校刊完成了，在過程中也許有不愉快、不順利，但是，我們成功了！謝謝大家的努力付出，這些辛苦的過程將會成為我們共同的回憶和成長的養分。

余莉菲

503

當校刊社幹部讓我學會了團隊合作與時間管理。我才知道原來很多東西都要開會討論，在校刊的製作當中也學到了與組員們溝通的方式，但之前有時候我都會忘記發貼文，非常抱歉，當幹部也讓我學到了不會忘東忘西的方法。很開心和大家一起擔任了校刊社的幹部～

吳乙巧

502

就任校刊美編期間我學到很多，也是我第一次擔任社團幹部，學會編輯文章、設計社服、協助舉辦文學營、出版校刊，都是過去未曾體驗的事。從生疏到熟悉，感謝校刊社的夥伴們不吝相助，陪我面對難題，一起學習，期盼未來更好。

侯亭舒



編輯群

出版日期：中華民國壹壹肆年
發行人：翁文修校長
指導單位：圖書館 邱榮芳主任
指導老師：陳玉芳老師

製作單位

東山高中第 15 屆校刊社
社長：李艾娜
副社長：吳冠蓁
主編：陳慧靜
副編：白韻睿 / 余莉菲
美編：侯亭妤 / 廖思涵
文書：陳又僑
公關：吳乙巧
總務：陳郁瑾
編輯群：
李沛恩 薛宸豐 謝欣蓉
魏好蓁 謝欣倪 張瑄恩
許紫晴 許平和 楊雁凌
林汶萱 陳宥均 周致禾
劉家瑜 李品言 張品臻
印刷：珍光采實業股份有限公司

飞翔文字翱翔



致致致致