

屬於



.....



校長的話

01

02 東風化雨育英才 山光水秀慶五十

編前語

02

04 主編

05 社長

屬於我們的。第十三期

03

08 東山客傳—校園刊物之於時代的印記

09 刊守青春

一人獨享的靜謐 | 音樂

04

20 我樂你樂來樂愛我

24 城市韻律—街頭語言的饒舌旋律

兩人專屬的甜蜜 | 愛情

05

28 校園眼中的愛情

多人共享的記憶 | 娛樂

06

36 家庭如戲，戲如家庭

46 2023 迷因大解密

社會共睹的時代 | 科技

07

52 Chat GPT in Your Area I：人類與科技的抗衡？科技革命的神來一筆？

55 Chat GPT in Your Area II：AI 繪圖篇

59 太陽能板對於現世代的影響

文字的力量 | 得獎作品

08

64 112 學年度東山文學獎

85 112 國語文競賽作文比賽得獎作品

編後語

09

91 東山客

東風化雨育英才

校長 | 翁文修

時序更迭，春去秋來，風雨兼程又一載；初春深夜，窗外涼風絲絲沁入心田，伏首案牘，回想接任校長之心路歷程，如人飲水，冷暖自知；如鐘乳奇石，點滴在心頭。民國 63 年創校至今即將邁入五十周年，緣起十期重劃區的規劃完善，地區生活機能充足，致使居民人口倍增；東山高中也由災後當時仍為國中學制的 17 班四百餘位學生，擴增到現今近百班三千多位學生。建案倍增與商圈的成形，帶動了地方繁榮與商業發展，更孕育了大坑的人文學風。東山國中改制高中之際，希冀在區域性市立高中的改制，不僅揭櫫教育公平原則，符應地方教育發展的需求，強調政府照顧地方均衡發展的決心，更能建構後期中等教育系統以及有效整合社區內教育資源，並與社區內的基礎教育及高等教育接軌，非但使教育深入地方，更有利社區總體營造之進行。



山光水秀慶五十

DONGSHANKE

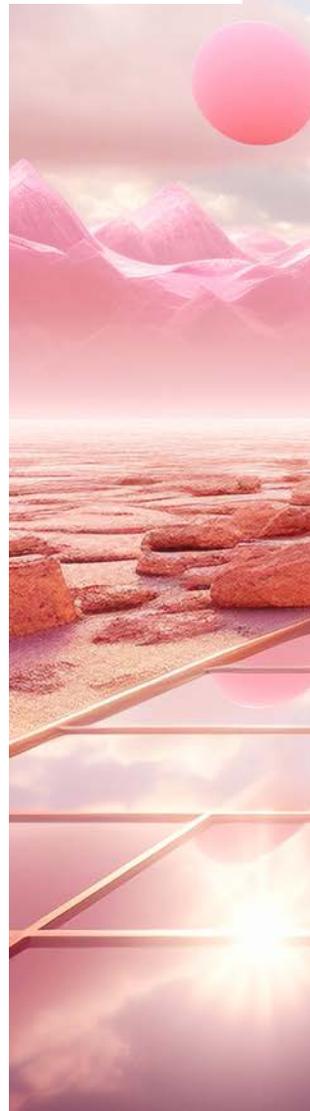
夜來欹枕細思量，獨臥殘燈漏夜長；深慮鬢毛隨世白，不知腰帶幾時黃；人言死後還三跳，我要生前做一場；名不顯時心不朽，再挑燈火看文章。唐寅「夜讀」詩詞正是「生命總會找到自己的出口」的寫照，高中求學的年華時光，寫作投稿或許可以紓解升學壓力，透過文字大量創作，滿載著情感的文字，除了透過不斷的書寫之外，如能配上青春無限創意，如此，好，就能更好。為此，東山校刊社「東山客」編輯邀稿，讓學生透過校園活動，認識文字、故事與活動的轉化過程，也透過參與活動的創意，激發學生們創作的潛力，更能回饋到文字創作上。

無論如何，能有勇氣、有毅力、有能力在東山的「東山客」留下作品，絕對是一件值得讚賞的事，這是走在求學成長路上的一小步。寫作道路上要堅持向前的步伐，還有許多不可或缺的準備工夫，藉由廣泛閱讀及用心觀察生活是必要的；完善規劃生活步調和分配管理時間，也是必要的，當然，身為高中生更要兼顧課業需求；持續創作，累積作品也是必要的；找志趣相同的朋友分享，彼此討論切磋是必要的；擁有並保持健康的身心是必要的；樂在東山，更是第一要務。

學校校刊是校園精神的另一種延伸與表現，透過學生創作的刊物，能擴大師生教學與服務的平臺與型態，也能交換彼此學習心得、提供創意資訊、生活訊息或是校園點滴……，讓東山全體師生在刊物中傳遞訊息、寓教於「刊」。

我期待欣賞「東山客」更成熟動人的文學作品，分享所有作者的驕傲。在此之前，校長要先給所有投稿作者與指導的師長一個「讚」。更對「東山客」的幕後編輯付出的所有師生，感到敬佩，由於您們戮力付出，讓本學年度校刊得以圓滿完成，於此一併致謝。

屬於



主編 | 黃苡菲

這本書的名字，叫做「屬於」。

這本書的主題涵蓋了許多這個時代屬於我們的回憶，從耳熟能詳的歌曲，一首首經典的歌曲在我們耳中環繞，音樂一下，彷彿看見自己與歌手、樂團們有目共睹最青春的回憶，是他們、是那首歌，在深夜陪伴著我們度過寧靜的夜晚，是屬於「一人獨享的靜謐」。

身為高中生的我們，內心小小愛情的種子正慢慢萌芽，從曖昧的情緒，到與對方表白。那羞澀與對方表達情意的當下，那兩人牽牽小手，互看對方甜蜜的眼神，以及幸福的背影，是「兩人專屬的甜蜜」。

戀愛之餘，在現在影音串流平台很發達的時代，各式各樣的影集可以觀看是大家能夠放鬆的管道之一，和朋友相處的時候總是在娛樂這一塊找到話題，分享彼此共同的愛好、討論劇情、甚至是一起欣賞大家都喜歡的明星們。這是屬於我們的「記憶」。

最後是隨著科技這幾年的快速興起，我們一起見證了人工智能的強大，其中我們也探討了人工智能究竟帶給我們什麼樣的便利以及有什麼潛在的影響呢？這是屬於我們共同見證的時代。

而這本名為「屬於」的書，屬於什麼內容是保留給大家自己聯想，讓每位閱讀過這本書的讀者最後都能夠在心中留下屬於自己特別的答案。就我而言，我認為這是屬於我們校刊編輯群共同的回憶，承載了我們這個時代的大小，相信未來再次翻起這本書時，我們每個人心中都會勾勒出屬於我們的經驗，以及大家一起開會討論的畫面。

社長 | 陳詩雨

我是社長陳詩雨。剛進東山的我其實並沒有想到我會在校刊社走到今天。我對校刊社的第一印象或許跟多數人一樣，覺得很枯燥乏味，只在寫文章，但事實上並不是如此。在校刊社的這一年，第一次與各位幹部嘗試帶著學弟妹一起編輯這本對於學校來說意義重大的刊物，教學弟妹各式各樣的編輯技巧，引領大家一起用文字譜寫出青春的樂章。回歸這次的主題，我們結合愛情、音樂、娛樂、科技。這四個主題都是扣合現代學生的主軸，分別用感性和理性紀錄我們的時代。情竇初開的愛情，感心動耳的音樂，不可或缺的娛樂，日新月異的科技，每一個都貼近筆者和讀者的生活。

屬於一 □ □，屬於我們，屬於這個時代，後面的空格代表未知、代表過去、代表無限可能。封面上的「屬於」，亦是一大看點。底下看似不規則的點點線線，事實上正是屬於二字的摩斯密碼。透過摩斯密碼開啟這未知的領域，引領各位讀者進入《東山客》的書香世界。

很多人都會問我當初支持我留在校刊社的動力是什麼，理由很簡單，因為熱愛寫作。不論遇到什麼挫折，一路上我都堅守著我當時的初衷，什麼都可以背棄，但熱愛寫作的心不能變。如同我們這次的主題，你永遠不知道未來會發生什麼事，但是要堅信自己的未來是無量的，只要有抱負，就能打造屬於自己的新世界。

閱讀著過去無數本的《東山客》，每一次的閱讀都能讓自己又再一次陷入東山的校園回憶中，閱覽著無數學生的青春歲月。除了四個主軸，最後最不可缺的便是揮灑青春文筆的偉大東山大作者們。從校內語文競賽到中臺灣文學獎，細數著一篇篇優良的作品，即使是平平無奇的文字，躍動在紙上也顯得無比動人，令人淚目。東山客不是由校刊社一己之力著成，是彙集東山各個角落的典雅筆墨而成，典藏著東山人的今昔。

《東山客》出版的路程真的很不簡單。一群什麼都沒做過的高二學生，一起並肩努力，熬過無數個夜晚，改過數不清的文字稿。然而最可貴的是即使吃了許多苦，碰了很多壁，沒有任何範例可以參考，依然靠著自己去摸索，完成這本屬於全校師生的《東山客》。謝謝每個幹部在最苦的時候也不曾想過放棄，依然咬著牙完成一切。謝謝你們一路的支持，謝謝你們和我一起撐起校刊社的招牌，也謝謝莫喬婷老師無微不至的指導，效率的安排所有時刻表，讓我們心裡更踏實。

最後謝謝校長、圖書館、以及各處室的協助讓《東山客》更順利的出刊。在此代表東山高中校刊社，由衷向所有相關人員致上最高的感謝。



使用功能

- 使用時間: 09:00 - 17:00
- 地點: 圖書館 2F 資訊服務區
- 服務對象: 本校師生及校友
- 服務電話: 02-2651-2121

校門社

屬於我們的。

NO.13



東山客傳

校園刊物之於時代的印記



東山高中校刊社不僅是由一群熱愛文筆創作、設計的學生組成的團隊，更是我們青春歲月中的寶藏，這個充滿活力與創意的團隊，將燃燒青春的文字之火，散播在每一個角落。在文字裡大放異彩、在回憶裡書寫篇章、在校園中綻放屬於我們的光彩。

字字句句創造了美好，行行列列創造了回憶，堅持不懈造就了我們，一本本校刊，紀錄著學校的種種故事，「東山客」—我們夢想的「家」。

昔人墨筆流芳；今由東山校刊社述說東山光華！「東山客」—築夢號，承載著剛萌芽的夢想、羞澀的青春，揚帆起航，迎風而行。校刊社記錄過程的精華，在這片茫茫的文學海中，築夢號航行了15年，船員們帶著沿途的收穫再展開下一段旅程，在這意氣風發的歲月裡，不妨踏上築夢號，在文學海中一同起航，撰寫一篇屬於自己的青春文本！



So far so good
Bilingual 超 cool

401

在這間教室的同學
未來又會是何許人物



402



我們沒有公轉的週期和規律，
卻有著不同的恆星亮度，
創造出只屬於 3 班的銀河系

403

能動能靜，積極團結，相處融洽，
想法創新，升旗出席率高。

404



東山硬幫幫，
寺林五告讚。



405

有愛、溫暖的大家庭。
點點滴滴的美好時光，
回憶起，都是美好的。

406



7 實我……喜歡你耶
記住你每個訊息



407



在最美的年齡，
認識了最美的你們

408

這場比賽絕對十拿九穩



409



十全十美的我們
一定會種下甜美的果實

410

五零一翦梅，
然後阿梅頭髮就變短了。

501



未來遙遠得沒有形狀，
我們單純得沒有煩惱。

502



澹泊明志

503



5 上課不專心不在意
4 因為偷偷看你

504



剎那相遇，可抵歲月長

505



排球 666，發哥拉夫油

506



7 上青春的色彩
奔向璀璨的未來

507



展現自己的潛力，
共同追求學業的美好。

508



就算再苦，
我們都會堅持下去，
勝利是屬於我們的。

509



一起奮鬥，震驚全場

510





從高一起建立起的深厚友誼，
是我們團結一致的基礎；
融合許多有趣搞怪的靈魂，
造就了生動活潑的一班。

601

高中三年有搞笑荒唐，
也有真情執著，
大家一同走過的歲月，
是獨一無二的美好時光。



602



所有的笑容與回憶交織放在心裡
剩下的就放在座位的抽屜吧

603

三分之二的高中裡，
確定是跟你們度過
就放心了。



604

淑樺說得好
出去玩重點在於跟誰去
而不是去哪裡
605 旅行
是彼此的回憶之一

605



Spread your wings and fly!



606

這一站青春，
下一站大學

607





凡事求全求好的你們，
忘了停下看身邊的風景，
盡心體驗未來的每一秒！

608

每顆汗水與淚水
堅持住了每個我們



609



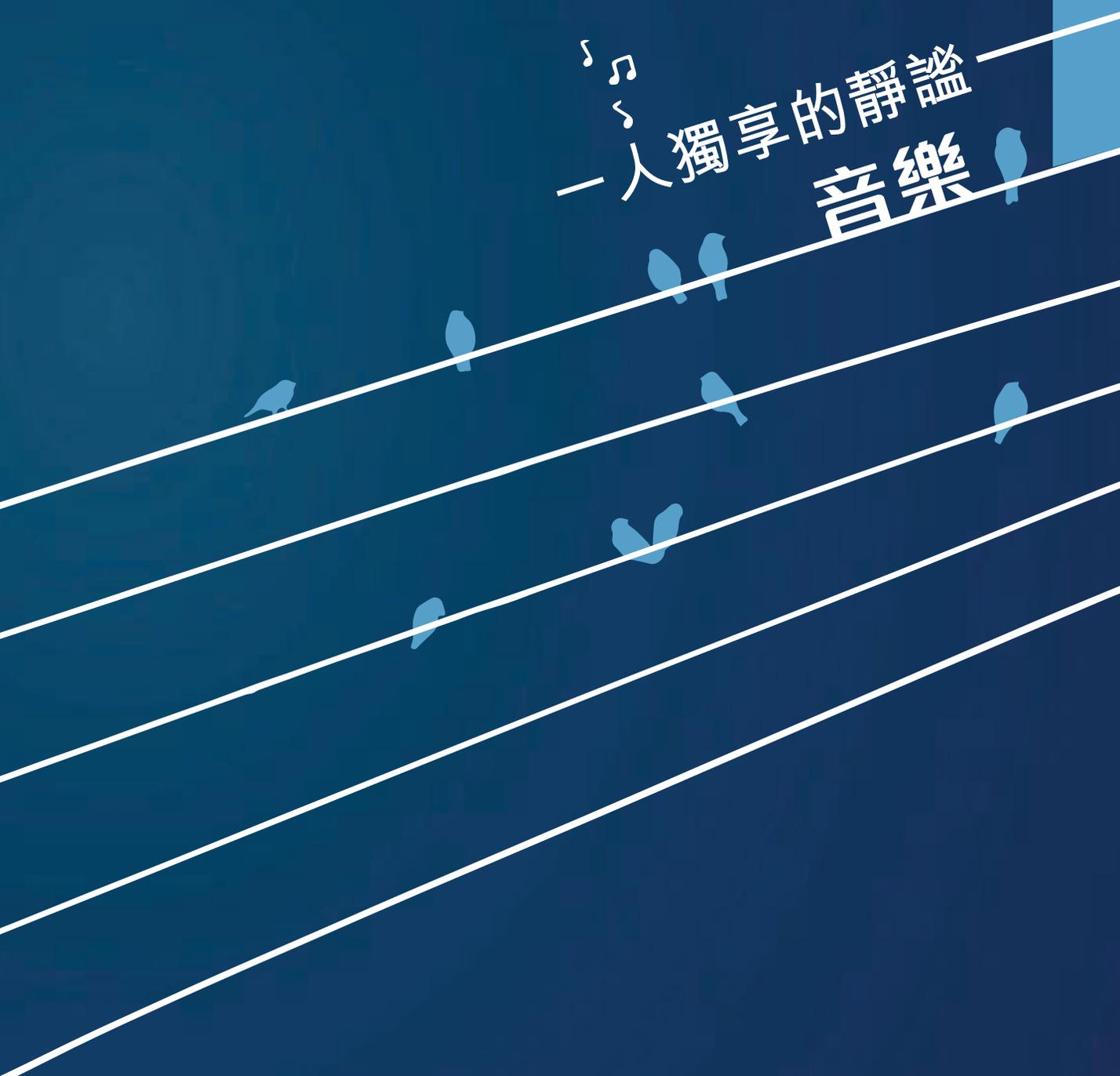
每場比賽
我們一定會秀爆全場

610



DONGSHANKE

一人獨享的靜謐
音樂



我
樂
來
你

樂來
樂愛我

執行編輯 | 陳詩雨 黃睿好



文字編輯 | 楊喬安 潘湘婷 陳昀瑄

引言

人們用耳機把自己與環境隔絕，動聽的樂章從耳機播放，熟悉的旋律在腦中迴盪；生活中最不可或缺的就是音樂的薰陶，我們隨著音樂哼唱，卻從未注意過歌詞的內涵。現在，讓我們跟著筆者的腳步走進音樂的世界，一起樂來樂愛音樂！



一、樂團背景與人物介紹

五月天是一支台灣的搖滾樂團，由主唱阿信（陳信宏）、團長怪獸（溫尚翊）、吉他手石頭（石錦航）、貝斯手瑪莎（蔡昇晏）和鼓手冠佑（劉冠佑）組成。五月天於1997年出道，在華語樂壇享有「天團」美譽，且擁有許多膾炙人口的經典歌曲。五月天的音樂被外界¹形容為「正面積極的搖滾樂」，他們的演唱會充滿熱情且賺人熱淚，他們的歌曲主題離不開「愛」、「夢想」和「勇氣」。

1. 主唱：阿信（Ashin）的個人魅力主要體現於他深情的嗓音和感性的歌詞中。他的舞台表現充滿情感，能夠打動樂迷的心靈。
2. 團長：怪獸（Monster）以他強烈的舞台魅力和優秀的吉他技巧吸引著樂迷。他的表演風格充滿力量，深受大家喜愛。
3. 貝斯手：瑪莎（Masa）是五月天的音樂靈魂，才華洋溢。他的貝斯演奏不僅激情四溢，還能帶給樂迷豐富的音樂體驗。

4. 吉他手：石頭（Stone）以穩定的節奏為樂團增色不少。他展現出的活力和音樂感染力都深受樂迷愛戴。
5. 鼓手：冠佑（Ming）雖然在樂團早期，冠佑尚未加入，但他的加入也為五月天增添了不少色彩。

每位成員在音樂表演中都散發著自己獨特的魅力，共同形成五月天獨有的音樂風格，讓歌迷永不忘懷。

二、音樂背景

《任意門》是一首描述五月天的故事，也是專輯《自傳》裡筆者最喜歡的一首歌，同時是一首寫給五迷、非五迷、五月天和獸媽的歌。

歌詞裡充滿五月天二十年來的回憶和努力，從歌詞中可以發現一些五月天專門留給五迷的訊息及關於夢想的勇氣。這首歌的涵義因人而異，以下是筆者的解讀：歌曲表達了人生中各種抉擇和選擇的主題，以「任意門」的概念來象徵不同的可能性和選擇。

¹ <https://www.cw.com.tw/article/5012869>

三、歌詞分析

有一種自傳，是致青春的詩——<任意門>

關於《任意門》的歌詞：

「行天宮後 / 二樓前座 / 那個小房間 / 日夜排練 / 我們聽著唱片」

青春這麼短暫，為什麼要花這麼多時間迷惑？每個夢想的起點，都來自不實際的實踐，那才是有所追求的理想。成就輝煌的今日，是日日夜夜的堅持，與當年怪獸幾坪大的房間內，用幾張隔音泡綿製成的練團室。

「唱片來自 / 那唱片行 / 叫搖滾萬歲 / 和駐唱小店 / 都在士林邊緣」

搖滾萬歲，是夢想的起點。一路走向高喊青春的「98 音樂餐坊」駐唱。

「我們都想 / 離開這邊 / 追尋另一邊 / 苗栗孩子 / 搬到台北求學」

五月天換過四次鼓手，這邊談到的便是現任鼓手一冠佑。值得一提的是，當時冠佑求學不是為了五月天，更不是為了任何人，只衝著一股熱愛音樂的傻勁追求自己熱愛的，年少的徬徨到了如今成為有點荒謬的珍貴往事。

「水手之子 / 重考擠進 / 信義路校園 / 和高雄學弟 / 當時看不順眼」

兩位團員，水手之子，石頭；和高雄學弟，瑪莎。在那所熟悉的校園「師大附中」……打架！

「我們會走過 / 無數地方 / 和無盡歲月 / 搭著肩環遊 / 無法遺忘 / 的光輝世界」

五月天成立也邁入 25 周年，合作無間的兄弟情，是多年四處奔波的經驗。新加坡、上海、美國……帶著搖滾，讓世界看見台灣。

「那年我們都 / 衝出南陽街 / 任意門通向了音樂 / 任意門外我們都任意的飛 / 是自由的滋味」

當年的放膽地追求理想，而最終也透過任意門走到了夢想。

「七號公園 / 初次登場 / 是那個三月 / 自強隧道 / 漫長的像永遠」

五月天第一場公開的表演，就是在七號公園，那時候還沒有冠佑，眾人也還迷茫著。阿信曾經提到，自強隧道是當時所讀的實踐大學和駐唱小店間的必經道路，隧道的黑暗帶著徬徨，但最終帶領著少年們奔向舞台。

「椰林大道 / 誰放棄了 / 律師的家業 / 頭也不回地 / 越來越唱越遠」

與另外四人不同，怪獸考上的「椰林大道」所指就是臺灣大學。但誰也不知後來的怪獸，放下了紙筆用音樂改變世界。

「外灘風光 / 躍出課本 / 是那麼新鮮 / 從回民街 / 再飛到尖沙咀 / 男兒立志 / 成名在望 / 不論多遙遠 / 一離開台北 / 卻又想念台北」

上海外灘、西安回民街、香港尖沙咀，這些都是對五月天來說非常重要的地標，乘載著與五迷們的約定。

「我們會走過 / 無數地方 / 和無盡歲月 / 搭著肩環遊 / 無法遺忘 / 的光輝世界 / 無名高地到 / 鳥巢的十年 / 一路鋪滿汗水淚水 / 任意門外我們用盡全力飛 / 管他有多遙遠」

從五月天在北京的第一場被現場大批觀眾噓聲的演出，到成為第一個攻佔鳥巢爆滿的樂團，五月天不同凡響的搖滾，不僅僅是宣洩，更是對世界與人生的信仰與堅持。比起流行音樂，五月天的歌詞更像是一首詩、一個故事、一個信仰。

「我們會走過 / 無數地方 / 和無盡歲月 / 搭著肩環遊 / 無法遺忘 / 的光輝世界 / 那個唱片行 / 何時已不見 / 是誰說過搖滾萬歲 / 任意門裡我們偶爾也疲倦 / 平凡的我們 / 也將回到 / 平凡的世界 / 生活中充滿 / 孩子哭聲 / 柴米和油鹽 / 會和你走過 / 麥迪遜花園 / 任意門外繞一大圈 / 你問我全世界是哪裡最美 / 答案是你身邊 / 只要是你身邊」

一路走來，締造回憶，也經歷逆風大浪。台上的搖滾巨星，到各自有家庭（除了阿信），但唯一不變的是，對音樂的熱情，與粉絲的熱愛。

「行天宮後 / 二樓前座 / 那個小房間 / 獸媽準備 / 宵夜是大雞腿 / 每個夢都 / 像任意門 往不同世界 / 而你的故事 / 現在正是起點」

這場青春，是為了夢想的追尋，是迷惘與徬徨。

四、個人觀點

〈任意門〉整首歌曲流露出勇於冒險的力量和追尋夢想的渴望。激勵人們跨足未知領域，迎接新的機會，是五月天樂團他們表達的一首歌的獨特方式。筆者覺得他們的歌之所以如此受歡迎，不是因為技巧有多厲害，旋律有多麼特別，而是歌詞打動許多人的內心引起大家共鳴。

聽著歌曲中五月天走過的迷茫隧道，慢慢地找到出口，讓筆者在遇到困難時，想起阿信說的：「人會覺得過不去，是因為只看到自己。但如果想到朋友、家人，其實是所有的人都在陪著自己過不去。當我想到他們，就會覺得很溫暖、很有力量，一咬牙，就過去了。」

五月天的音樂像是心靈的鎖鑰，總是能夠觸動每一位聽眾內心深處的情感。每一首歌都是一段歲月、一段故事，使筆者沉浸在情感的波濤洶湧中，找到自己共感的部分，並從中發現歌曲所帶來的力量，也藉此發現生活中更多的可能。

他們就像一道光，照亮了筆者人生的旅途，成為筆者成長路上最美好的陪伴。願大家都能遇到生命中那個白月光美好又無可替代的陪伴。

五月天
Mayday



<https://www.managertoday.com.tw/articles/view/59904>

城市韻律

街頭語言的饒舌旋律

文字編輯 | 侯亭妤 張芷喬 劉于境

一、什麼是饒舌歌？

饒舌歌，又稱嘻哈音樂，是一種以口頭表達和節奏為特徵的音樂流派。而現今的饒舌歌以生動的歌詞、獨特的節奏和街頭文化的影響而聞名，成為全球流行音樂中不可或缺的一部分，更成為年輕人表達自己想法、探討社會問題和傳遞文化的工具。

饒舌歌主要強調節奏動力與創造。喜歡用複雜的音調色彩，也喜歡用即興創作、及創新的音樂科技來表達自己的想法。

二、饒舌歌手介紹

高爾宣是台灣饒舌歌手及詞曲作家，也被譽為「最強嘻哈新人」²。2017年時高爾宣與網友林聖夫組團成立「高爾夫」，後來卻因意見不合而解散，2018年則與婁峻碩、唐仲彰、RED 芮德組成饒舌團體 CHING G SQUAD。

高爾宣不只擅長炸裂的饒舌歌曲，抒情饒舌同樣也難不倒他。他寫的抒情饒舌歌不僅渲染力強，節奏感跟旋律性也掌握得很好。融入東方元素細緻巧思的編曲，更讓他的音樂在狂放不羈中增添一種獨特的浪漫。筆者很喜歡高爾宣的歌曲，他的歌總能使人情不自禁地跟著節奏搖擺、讓身心放鬆，是筆者非常崇拜的一位歌手。

三、歌曲背景

〈OKAY〉是筆者很喜歡的一首歌，在電視節目《大嘻哈時代》爆紅的艾蜜莉 AMILI 以拿手招牌「旋律饒舌 (Melodic Rap)」風格為底，透過輕鬆的節奏抒發男孩蛻變成男人的心裡話。³

〈OKAY〉看似簡單的一句話，卻是充滿負擔的承諾。筆者最有感觸的是其表達的生活中的惆悵，是充滿人生韻味的一首歌。艾蜜莉 AMILI 將對母親的體貼、思念之情、對朋友的義氣和對社會的感悟寫進歌詞中，讓聽眾在聽歌時也能產生共鳴。



四、歌詞分析

「我得自己振作，傷心打包帶走」

「那些愛說大話的人們呢 where you at? 怎麼需要出力的當下會全都不見」

那些對自己阿諛的狐朋狗友，在遇到問題時卻無法依靠，我需要自己堅強面對。

「外面不友善可是 baby I can't stop / I told my mama 一切 okay」。

即使外界總是充斥風雨，也無法阻止我的腳步。生活中有著許許多多的磨難，然而我們只能持續的前進。這句也是筆者最愛的歌詞。

「我的錢剛好夠付商務座位，裝作若無其事我一切 okay」

「朋友你沒看錯，不必為我擔憂」

後句強化了前句的情緒，裝作自己沒事，告訴大家不用為我擔心。後段的歌詞敘說了自己一定會持續的努力前行，並再次證明自己的能力不容小覷。

這首歌不僅訴說了筆者的曾經，也激勵聽眾相信至今所經歷的挫折，都將是未來收成豐碩果實的養分，也許正是這樣使人產生共鳴的歌詞，才讓這首歌受到聽眾的喜愛。筆者每每聽完這首歌，都感覺自己能繼續堅持。因此，即使生活千瘡百孔，我們也要不畏艱難向前衝刺。

五、個人感受

饒舌不僅是一種音樂的呈現方式，更是表達歌手內心情感，並給予聽眾激勵的窗口。每一句歌詞都是歌手自我情感的表達，歌手們用旋律、節拍和歌詞搭配，述說生活中的種種。不只旋律的起伏，饒舌音樂中，歌詞的押韻也是決定歌曲節奏的重要元素。能讓聽眾隨著節拍體會創作者作詞時心情的跌宕，歌手也可在歌曲裡精準釋放內心的聲音。

每當筆者沉浸在音樂的氛圍中，就彷彿能與歌手產生共情。而輕快的說唱表演則帶領聽眾進入歌手的經歷及內心世界中。饒舌讓筆者更能深入的思考與感受生活周遭的細節和自己與他人的情緒變化。或許一開始是因為節奏輕快的表現手法吸引了筆者，然而深刻了解以後，才知道原來歌詞也能是饒舌音樂的魅力所在。



結語

音樂是人類的第二語言，在各種形式的創作中，音樂是最能傳遞創作者情感的，當音符和旋律傳入耳中，彷彿聽見樂曲在訴說故事，引起眾人的共鳴；音樂是生活中不可或缺的一部分，歌曲往往藏著回憶，使樂曲中每個音符的跳動、每句歌詞的訴說都觸動人心，讓人一再聆聽，銘記那些不想遺忘的回憶。

² <https://today.line.me/tw/v2/article/EXjpZDn>

³ 圖片來源：<https://www.mtv.com.tw/news/newsdetail/9993>



DONGSHANKE

兩人專屬的甜蜜
愛情



校園 眼中的 愛情

執行編輯 | 張舒雅 張芸慈

文字編輯 | 張舒雅 張芸慈 余莉菲 林鈺晴 林鈺家 吳冠蓁 吳乙巧 陳慧靜 謝沂臻

升上高中，大家難免對愛情會有一些嚮往，為了解高中生的愛情觀，筆者利用 Google 表單在東山高中進行調查，並且採訪一些老師對於高中生愛情的看法，以下是調查內容。

一、愛情的定義是什麼？為何許多人如此嚮往？

在愛情中，所有人都是平等的，無關性別、種族、年齡。而愛情也是大部分的人生命中多多少少會遇到的一大課題，在每個不一樣的階段，對愛情的感受、態度也都不大相同，有的人保有初心面對每一段新的感情，而有的人則已不抱期待、不再相信愛情。然而，每個人對愛情的定義與要求都不太一樣，筆者在 Instagram 上集結了部分高中生對愛情最看重的部分。

在調查中，佔據最多數的答案是「信任」，信任是指兩個人願意互相坦誠、並全然相信對方。一段良好的愛情最需要的就是信任，信任對方的為人與判斷能力，也能免去不必要的爭吵。若缺乏信任將可能導致沒有足夠的安全感，最後感情與精神狀態皆會被消耗殆盡，所以彼此信任才能使感情的相處更舒適、輕鬆與自在。

第二項大家所重視的則是「尊重」。在感情中能尊重彼此的不同，不強求改變，也是能讓感情保持長久的要點之一。以穿衣風格為例，有些女生的風格比較大膽開放，或許男生或另一半不太能接受，但仍然嘗試給予彼此尊重，畢竟這是個人的自由，而作為另一半的自己，只需要支持並維護對方選擇的喜好與權力即可，愛情是希望自己的愛人可以永遠保持自我，而不是為了愛情改變自己原有的喜好。

愛情的定義很廣，並沒有絕對的答案，不同的年齡所考慮的也不盡相同，定義自然也會改變，愛情是一個很抽象的情感，每個人對它的感受也不一樣，筆者認為愛情不該被有所定義，它是一個既單純又複雜的情感，宛如玫瑰般美好卻又帶點荊棘。

二、師長眼中的愛情

(1) 對於師長來說什麼是高中生的愛情？

筆者蒐集幾位老師對於高中生愛情的看法：

第一位老師認為：

「高中生的愛情就是在面對繁重的作業、令學生倍感壓力的段考、不同性質的社團和適應團體生活之餘的調劑或挑戰。」

筆者則認為高中生擁有愛情可以抒發學生的壓力，也可從中獲取一些精神支持、彼此間互相鼓勵、督促雙方的課業。藉由空閒時間約出去學習、做報告、提供對方意見又或者是考不好給予安慰，兩人都會想為了對方而變得更好，進而形成了一種無形的正向動力。

第二位老師認為：

「純純的愛不反對，高中時期只有一次，青春不要留白。」

筆者認為應該給自己一些除了學業外的經驗，人生不是只有讀書。戀愛可以讓自己從中學學習與異性或同性的相處之道，亦能累積經驗進而提升自我。

第三位老師認為：

「沒有絕對不好的高中生愛情，但也不見得每段都是好的。」

筆者認為過於複雜、操勞的感情應盡量避免陷入，不要讓這份感情變成負擔而影響到自己的課業和生活步調。例如：明明成績很好考上前段學校的同學，因為不想跟另一半讀不同的學校，而跑去跟另一半讀一樣の後段學校，結果分手後自己悔不當初。

綜上所述，筆者認為正面、負面的影響都是取決於相處的過程和模式，心裡的那把尺自己要拿捏好、平衡好，找對方式就不會有太大的影響，還可能讓彼此更進步。



(2) 對於師長來說高中生的愛情會對高中生帶來什麼影響？

筆者也蒐集了幾位老師對於愛情的想法：

第一位採訪者 A 老師認為：

「戀愛對於高中生的影響很大，因為在雙方都還未成熟之下，這個愛情往往是不會長久的，甚至有可能影響到學業，尤其高中是個學習重要的階段，課業壓力大，萬一分手了或是吵架了都會間接地影響到課業，是件得不償失的事。」

第二位採訪者 B 老師認為：

「高中生戀愛是能夠被許可的，因為戀愛不但可以讓高中生更深入了解自己，提高自我價值，若合理的安排戀愛、學業的時間建立和健康的愛情觀，並與伴侶互相支持和體諒，戀愛也有可能對課業產生正面影響。」

第三位採訪者 C 老師認為：

「高中生談戀愛是不好的，這樣會影響學習，因為在談戀愛的過程中，雙方可能會把心思都花在約會、寫情書、打電話、準備禮物或是處理感情的事情上，這樣注意力難以集中在學習上，再加上如果其中一人的學習不好，可能會導致雙方的成績一起下滑。」

在採訪的過程中，筆者發現其實受採訪的師長們多數不認同談戀愛，認為若高中生談戀愛會對學生產生的負面影響都可能反應在學業上，只有少部分師長認同高中談戀愛，並表示有機會帶來學習與精神上的正面增強。

三、高中生眼中的愛情——表單調查

(1) 對於高中生來說什麼是愛情？愛情是垂手可得的嗎？還是遙不可及的？

對於筆者來說，愛情的萌發或許只是青春期的賀爾蒙分泌、又或者只是想體驗戀愛中甜蜜的感覺。網路上、生活中也出現了多種不同的詞彙來形容戀愛、墜入愛河、喜歡上某人的這種感覺，例如「暈船」。有些人對於愛情非常渴望；有些人卻對它無欲無求；有些人認為它很簡單純粹；也有些人卻認為它複雜難解。而了解愛情的管道無非是來自自身或周遭朋友的少數經驗，或者是通過青春戲劇、歌曲、文章來一窺愛情的面貌，但隨著網路的不斷發展，高中生對愛情有了更多層面的了解與認識。

一部分人認為愛情是垂手可得的，覺得愛情就是兩個互相喜歡的人，對彼此坦白心意後順其自然的在一起，很單純、很自然。

一部分人卻認為愛情是遙不可及的，而這部分又可細分為三種情形：

1. 覺得現階段的高中生談戀愛會影響到學業，這樣的愛情是有壓力的，因此覺得自己現在並不能發展好的關係。

2. 有些人是因為單戀，心慕於伊人，但在一起的前提是「相愛」，若對方不喜歡自己，這段關係便無法開始。
3. 有些人則是默默地喜歡著，並沒有將自己的心意讓對方知曉，或許是不願破壞目前的友誼關係，因此即便這人近在咫尺，也仍無法觸及愛情的境地，隱藏了心中的愛慕之情。；又或許這份暗戀是對不認識自己的人，若是告白只會顯得有些唐突、尷尬，所以無法將心意表白出來。

然而，對愛情的想法，似乎會隨著情況而定，上述認為愛情垂手可得的人，都有過戀愛經驗，或是現在有交往對象；而認為愛情遙不可及的人，可能是因為不曾擁有、或者無法擁有，所以覺得遙不可及。其實愛情沒有一定的規範，它可以垂手可得也可以遙不可及，只是看個人的感情狀況而改變，也許隨著年紀、閱歷不斷增加，現在身為高中生的我們對於愛情的看法也會隨之改變。



LOVE

(2) 普遍高中生擁有的愛情經驗？有什麼影響？

根據表單調查，大多數高中生遇見另一半的經驗都是在學校，偶然相遇位居第二，再來就是在補習班相遇，雙方朋友之間的傳話，也可以使原本不認識的兩個人產生新火花。

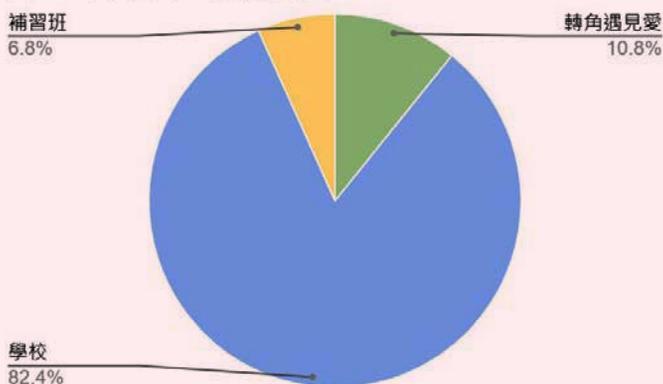
大部分家長不太同意自己小孩談戀愛，其原因多是擔憂感情會影響到孩子的成績，而過多的干涉與限制，也導致一些戀愛中的高中生只好又藏又躲，想盡辦法用雙手呵護著、保衛著自己的青春與初萌芽的愛情。

擁有愛情經驗對多數的高中生來說非常甜美，談戀愛者也往往會將個人的戀愛經驗分享給自己的好朋友聽，甜蜜的情感使聽者心生羨慕。可是談戀愛的同時仍必須面對課業的壓力，因此只能慢慢從中取得平衡。

若遇到了感情上的問題，還得花上時間處理，否則放在心中只會影響心情而致使成績與愛情同時落地。不過經過這樣一次次的挫折，包括分手、吵架這些經驗，也讓高中生學會很多處事的原則與問題最合理的解決方式，藏在心中的創傷在下一次也絕對避免發生。

筆者認為，高中時代的愛情，並不全然是壞的，而是要靠雙方的共同經營，若兩人可以一起努力、成長，一同前進，也能夠讓自己、家長與老師們都放心。

另一半大多如何認識的？



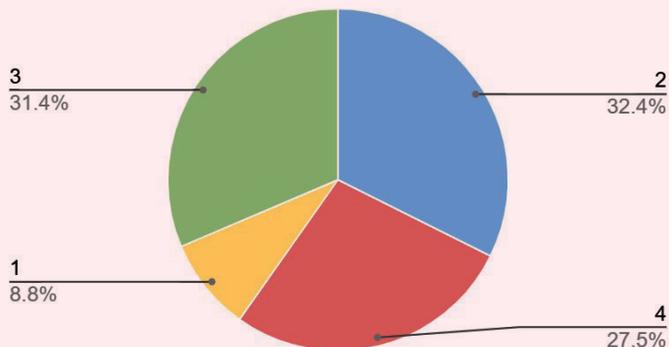
(3) 愛情在高中生心中佔了什麼樣地位？是重要的嗎？

由於在家庭與課業的雙重打壓下，高中生又被戲稱「高中牲」，但為何還會渴望談戀愛？愛情到底佔了什麼樣的地位？

在高中生活中，愛情就像是雙面刃。在繁忙的課業中，愛情可以當作生活的調劑，調節日常的壓力。或是當心情難過時，會有人陪伴你度過這艱難的時期；心情愉快時，也會有人與你分享這份快樂。然而一體兩面，愛情可以是解藥也可能是毒藥。若是為了愛犧牲一切、荒廢課業，甚至為了愛而喪失自我，這都將把自己推入愛情的深淵，忽視了同樣重視自己的家人與朋友。

高中生對於愛情可說是又愛又怕，嚮往它帶來的美好，但如果一朝不慎可能是萬劫不復的痛苦而對愛情敬而遠之。因此，筆者認為需要在愛情與課業中找到平衡點，愛情固然重要，但生活也同樣重要，讓愛情成為生活的輔助與動力，不可太過依賴，才能使自己與另一半，都能更堅定的成就更好的自己。

愛情在家人、朋友、課業排第幾順位計數



(4) 對於高中生來說，愛情所帶來的影響？

高中生的愛情經歷對他們的生活和成長產生深遠的影響，從中可以看到愛情對高中生們的情緒、人際關係以及學業方面的影響，讓青春期的感情體驗既豐富又複雜。

首先，在情緒方面，愛情帶來的情感波動十分明顯，身處青少年時期的高中生情感起伏較為劇烈。而戀愛中的高中生可能會感到愉悅、興奮、焦慮與不確定性等錯雜的情感，這些情感不僅影響到日常情緒，也影響到面對各種事物的心態。

其次，在人際關係方面，愛情使得高中生能夠透過與伴侶的相處，可以學會溝通、妥協和理解，這些都是構建良好人際關係的重要元素。同時，愛情也能夠讓高中生更深入地了解自己和他人，培養更加深入的情感交流與談話技巧。當然，這也可能伴隨著一些挑戰，例如處理分手的痛苦和學習從失戀的經驗中成長等。

接著，是學業方面的部分，高中生有可能因投入過多的時間和精力在戀愛中，進而分散了學業上的注意力，影響到學業成績。因此，高中生需要在愛情和學業之間找到平衡，良好的時間管理和自律能力是維持這種平衡的關鍵。

最後，愛情對高中生提供了重要的作用。透過愛情，他們可以知道如何建立健康的愛情觀、價值觀和人生觀。在青春期這段時期的愛情體驗既豐富多彩，又需要謹慎對待，以確保不會影響到其他同樣重要的人事物。透過愛情，高中生能夠更全面地認識自己，建立健康的人際關係，並在感情中茁壯成長，這種成長不僅體現在對愛情的理解上，更體現在更為成熟和積極的態度、自信心和獨立性上。

四、結語

時代的變遷、世代的轉換，人們的想法日新月異的改變。然而「愛情」就像一條杳無人煙、無盡的道路；始終沒有辦法完整定義。因每個人對於愛情的想法不盡相同，從愛情中提取到的內容不同，進而感受也因人所異。

每個人的愛情都不應被拘束，無論年齡大小，都應有愛與被愛的權利。校園裡的愛情彷彿是覆滿荊棘的植物，高中生必須學會自律、自主，才能夠壯大自我，以突破重重枷鎖。而愛情到底是什麼？是養分？是害蟲？是媒介？亦或是是病害？看來，終究只能由自己探索才能獲得答案！





DONGSHANKE

多人共享
的記憶
娛樂





科技末日與



溫馨家庭的結合

《米家大戰機器人》

★★★★★

家庭如戲 戲如家庭

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



執行編輯 | 鄧毓瑄

文字編輯 | 鄧毓瑄 陳怡臻 李艾娜 顏於虹

「家庭」是養育我們的根，也是我們來到世上第一個學習人際相處、建立信任基礎的場所，對大多數的人而言，「家」是一個充滿愛與包容的地方。但生活中產生的大大小小的問題及衝突，讓維持家庭的和諧變得困難。因此，我們希望藉由這次電影分享的機會讓大家舒緩繁忙生活中的壓力，並結合電影情節，思考如果自己的家庭也發生了這些問題，可以用什麼方式解決？

一、前言

在現今這個科技發達又進步的時代，你是否被手機、網路及科技所綁架了呢？今天要介紹的這部《米家大戰機器人》便是一部將科技末日結合公路旅行，再用諷刺的手法調侃此現象的動畫電影。

二、電影推薦原因

這部動畫電影在推出後被許多影評人評選為年度必看動畫片，也在 2021 年拿下多個最佳動畫片獎。電影內容利用了美式的鮮艷色彩、輕快節奏來探討現代人科技成癮與家庭互動的種種問題，這種歡樂、詼諧的表達方式可以讓人們在欣賞的同時，對於探討影片本身的議題不會感到沉重。



《米家大戰機器人》以卡通式的誇張搞笑方式呈現了在科技日新月異的時代中，人們逐漸被科技給主宰的情況，而展現幽默逗趣之餘，還有溫馨感人的親情作為影片的另一主軸，提醒我們在科技發達的世界裡，也千萬不要忘記關心身邊的家人，別忘了家庭帶給我們的支持與力量，是足以打破科技冷漠、使人心感到溫暖的。

而此電影想表達的也不只是單純的「人類過度仰賴科技」，更大的重心放在家庭和成長方面的內容，使得整部影片劇情不會過於單調而無趣。有別於其他電影，《米家大戰機器人》中融合了不少簡單易懂又有趣的迷因，讓搞笑的元素又變得更多了！

三、劇情綱要

故事以米契爾（台譯）一家為主角，故事的開始是熱愛製作電影與網路短片的女兒凱蒂終於申請上夢寐以求的電影學院，迫不急待離家展開新的人生，然而卻因為志向問題與父親大吵一架。天真的米家老爸為了修補與女兒的關係，決定親自開車送女兒上大學，展開一家四口的公路之旅。

萬萬沒想到，正當米家一家人在享受公路旅程的時候，全球的機器人卻造反了，計畫將全世界的人類都送出地球。作為最後還擁有著自由之身的人們，拯救人類的使命也落在米家人身上，他們將運用各種搞笑離譜的方式擊潰機器人大軍。





四、劇中人物介紹

- ★ 1. 凱蒂·米契爾 (Katie Mitchell)
米契爾一家裡的女兒。
一位古怪而有抱負、熱衷製作電影的少女。常與父親發生衝突。
- ★ 2. 瑞克·米契爾 (Rick Mitchell)
米契爾一家裡的父親。
痴迷於自然，擁有科技恐懼，對於科技的發展和應用感到擔憂、不安，認為「科技冷漠讓家人間缺少交流」。
- ★ 3. 琳達·米契爾 (Linda Mitchell)
米契爾一家裡的母親。
雖然不理解凱蒂的興趣，仍願意支持她。有一個「別惹母親生氣」的開關！
- ★ 4. 艾倫·米契爾 (Aaron Mitchell)
米契爾一家裡的兒子。
熱愛恐龍，還有口是心非的傲嬌個性。整個家庭中唯一一個理解凱蒂的人。
- ★ 5. 麻糬 (Monchi)
米契爾一家的寵物狗。
可愛呆萌的外表和行為在整部電影中所佔的搞笑成分絕對超過一半！
- ★ 6. PAL
此電影中的反派。由科技企業家馬克·包曼博士所製造的高度人工智慧。因博士宣稱已開發出一系列全新的家用機器人取代自己，PAL 便命令所有機器人在全世界獵捕人類並準備將他們放逐至太空。在整部電影中有著嘲諷人類對於科技過度依賴的作用。

五、個人觀點

此動畫電影的內容十分豐富，不會有一刻是枯燥而無聊的。在幽默的劇情中夾雜家庭及科技的問題，不僅能讓人會心一笑，更能使人深刻理解此部電影想表達的概念，並且在歡笑中流下感動的淚水。

電影中的角色塑造十分鮮明，加上台灣配音進行在地化過後，很容易能夠將自身帶入到角色中。其中，名為麻糬的可愛狗狗在許多鏡頭中都能成為一個笑點，可以說是佔了約一半的喜劇內容！

雖然此電影劇情走向為機器人造反，但不同於其他電影，它不只是單純嘲諷人類「仰賴科技、機器」這點，還有呈現出所欲討論的「成長」和「親情」，使此動畫電影增添了不少感動之處！



<https://www.mujieliving.com/posts/440>
<https://www.themoviedb.org/movie/501929-the-mitchells-vs-the-machines?language=zh-TW>
<https://reurl.cc/aLb0p9>
<https://reurl.cc/bVEbRr>
<https://reurl.cc/mM3bqG>



讓你不知不覺

★★★★★

在笑聲中熱淚

《淺田家！》

★★★★★

● REC



一、前言

改編自真人真事的動人故事。

在那一張張全家福背後，代表著屬於每一個家庭的專屬回憶。

按下快門，把那美好的一瞬間變成永恆——用攝影的意義，串連起夢想與家人。

《淺田家！》讓你看到每一張照片背後的獨特故事。

二、劇情綱要

「如果這是最後一次按下快門，你想拍出怎麼樣的照片？」

電影改編自攝影師淺田政志的真人真事，出生於三重縣津市的他，透過拍攝獨特的全家福，成了日本知名攝影師。主角淺田政志（二宮和也 飾）在一個幸福的家庭中長大，家中有敦厚的爸爸（平田滿 飾）、開明的媽媽（風吹淳 飾）、包容力強的哥哥（妻夫木聰 飾），家人都十分寵愛身為么子的他。小時候，他收到父親送的相機，於是開啟拍攝的旅程，拍攝他所見所愛的人事物，就連青梅竹馬川上若菜（黒木華 飾）也變成他的模特兒。在進入了攝影專校之後，他開始了渾渾噩噩的日子，畢業後，也整天蹲在家喃喃念著找不到靈感。然而，卻在某一次的突發奇想下，他開始以不同於他人的方式拍起了全家福，慢慢找回了重心，也開啟了一連串的感人故事。

RAW

00:00:00

HD 4K 8K



三、推薦原因

這部電影由三位奧斯卡影帝二宮和也、菅田將暉及妻夫木聰，柏林影后黑木華等重量級演員演出，陣容十分堅強！導演中野量太⁴於 2012 拍攝了首部長篇作品《幫老爸拍張照》，為僅僅拍攝十一天的低成本製作，卻以出色的敘事和感人落淚的劇情，獲得 TAMA 電影獎的最佳新人導演，以《幸福湯屋》榮獲第 40 屆日本電影學院獎六項大獎，為第一個贏得 SKIP CITY 國際數位影展最佳導演獎的日本導演。將淺田政志的生平作為題材，加上 311 東日本大地震的情節，拍成一部充斥著笑聲與淚水的感人作品。

四、劇中演員介紹

二宮和也：日本演技派偶像，出生於日本東京都，1999 年以男子偶像團體《嵐》出道，精通演技的他得過無數獎項。2006 年出演好萊塢電影《硫磺島的來信》，二宮和也是傑尼斯事務所第一位出演好萊塢電影的演員，本片在美國廣受好評，同時也是首部由日本演員主演並榮膺兩項奧斯卡獎的電影。



五、個人觀點

這部電影在日本各大媒體的評價非常高，雖然是以幽默的方式帶入劇情，卻讓觀眾在觀影過程中不知不覺流下了淚水。筆者認為這是一部很適合家庭一同觀賞的電影，家人可以一起笑一起流淚，同時也能感受到主角對於夢想的熱情與可以不顧一切盡情攝影的行動！觀影期間，筆者深深的被他的故事所感動，海嘯能摧毀家園，卻能讓家人的心更靠近。導演的以主角哥哥的角度去看弟弟追求夢想去描述整個故事，時不時能聽見哥哥對於弟弟將家人拖進了他的攝影世界等種種抱怨，但也能從中聽出家人對他的支持與鼓勵！這部電影更是適合正在追求夢想的人，讓人能相信自己，做自己想做的事，不要去畏懼、去害怕，只要相信自己可以，就沒有做不到的事！找個空閒時間好好的坐下來和家人一同觀賞，好好的品味當中感人且溫暖的情節吧！

⁴ <http://ryota-nakano.com/cn/profile.html>
https://en.m.wikipedia.org/wiki/The_Asadas
<http://ryota-nakano.com/cn/profile.html>
<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/二宮和也>

★★★★★

在歡笑之際 賺人熱淚的電影

我的麻吉 4個鬼

Hello GHOST!

★★★★★



一、前言

對跌落低谷的人生還有什麼期待？但努力挖掘會發現愛還在底層、回憶還在身邊。

你是否也面臨過人生的絕望？這部電影《我的麻吉四個鬼》將會以既驚悚、幽默卻又賺人熱淚的劇情把你帶離絕境。

二、劇情綱要

《我的麻吉 4 個鬼》是一部能將觀眾帶入一場充滿感動與笑聲人生歷程的電影。

《我的麻吉 4 個鬼》敘述走頭無路、身邊無依無靠的青年阿緯，曾多次試圖以輕生來逃避人生。然而，在某次自殺失敗後，他意外地開啟與鬼的「連結」，走上詭譎的命運岔路。阿緯生活莫名闖入四名冤鬼，分別是「鬼婆婆」、「鬼羞女」、「鬼大叔」以及「鬼屁孩」。生活陷入一片混亂的阿緯，經發發大師通靈開示後，與冤鬼們一同展開哭笑不得的遺願之旅。過程中，阿緯遇見了救護員筱茵，生死交關的瞬間，阿緯將筱茵誤認為天使，萌生愛慕情愫，而筱茵的出現不僅改變了阿緯的命運，更將故事帶入另一個轉折點。

三、導演概略

《我的麻吉 4 個鬼》改編自 2010 年韓國電影《開心鬼上身》，是謝沛如導演繼《比悲傷更悲傷的故事：影集版》後，再度執導的改編作品。謝沛如導演曾在採訪時表達對此電影初衷：「當你失意、甚至有點想要放棄自己時，別忘了身邊其實還有很多人是拼了命希望你好起來的。即便那個人不在身邊，但心意一直都在。因此，這部電影不管看幾次、或是看不同的版本，那個感動都不會變少。」

過去謝沛如曾以短片《KNIGHTHOOD》透過小女孩的視角觀看世界、反映台灣少子化問題；也在《十年台灣》中的〈蝦餃〉藉由「過年」題材體現當代社會縮影；至於她首度執導的劇情長片《大餓》則是借助體態肥胖的主角探討「身體認同」議題，並拿下 21 屆台北電影節最佳新演員獎與國際新導演競賽觀眾票選獎。

四、劇中演員介紹

男主角——曾敬驊 飾 許辰緯

臺灣男演員。參加電影《返校》試鏡，從萬人海選當中脫穎而出，成為最具潛力超新星，於片中飾演學弟魏仲廷，並入圍第 56 屆金馬獎最佳新演員和第 22 屆台北電影獎最佳男主角。2020 年，曾敬驊亦在電影《刻在你心底的名字》中飾演王柏德連續兩部出演電影皆取得破億票房。

女主角——邵雨薇 飾 余筱茵

臺灣女演員。2008 年，以《我猜我猜我猜猜猜》單元〈人不可貌相〉之主題〈吸金系！超人氣店花〉一新堀江之花獲關注，後來於 2010 年代言電玩「夢夢 ONLINE」，並同步發行電玩單曲。2016 年主演三立都會台華劇《1989 一念間》。同年憑《樓下的房客》獲提名競逐第 18 屆台北電影節最佳女主角獎，2022 年則以《比悲傷更悲傷的故事：影集版》首度角逐第 57 屆金鐘獎迷你劇集／電視電影女主角獎。

五、個人觀點

這部電影透過具有不同特色的人物與男主角進行互動，進而碰撞出不同顏色的火花，跌宕起伏的劇情讓觀眾感受到的不僅僅是快樂的喜劇的氛圍，更多的是在故事中所蘊含療癒人心的愛與希望，筆者認為大家看了這部戲，不管是因為孤單而精神低迷的你，還是在沉浸在幸福當中滿足的你，都能意識到這世界如此大，一定有愛陪在身旁，不管是愛你的戀人、家人、朋友，又或是過去的美好回憶，這些都能化作「愛」，使人能因此更加堅強、無畏地面對人生。



<https://vocus.cc/article/64df376ffd897800015dc2df>
<https://500times.udn.com/wtimes/story/12672/7374825>
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%82%B5%E9%9B%A8%E8%96%87>
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%BE%E6%95%AC%E9%A9%8A>



YES

★★★★★

唯有親情留存在心底深處，

永遠無法被抹滅

——《有求必應日》——

★★★★★



一、前言

在台灣，常聽聞有父母為了孩子的安全，總是對孩子非常嚴厲，並對孩子設下了許多的限制、訂定了規則。但過度的保護只會引起雙方的不滿。而今天介紹的《有求必應日》就講到了他們如何解決這個問題，並且做出什麼改變。

二、劇情綱要

劇情講述有了三個孩子的 Allison 和 Carlos 夫婦，平日對子女管教嚴厲，無論他們提出任何要求，都一律否決。導致彼此之間的衝突不斷，而他們為了修補親子關係，訂立了「有求必應日」，在這一天他們必須對孩子的各種要求說「好」。沒想到因此踏上一場翻天覆地、搞笑又有趣的冒險之旅，像是挑戰冰淇淋大胃王、自動洗車時打開窗戶、水球大戰、在家裡開派對……等，也在過程中拉近了一家人的距離，使家人間更願意說出對彼此的感受，也更樂意為彼此做出改變。





三、劇中人物介紹

Allison (艾莉森)：

原本是一位活潑開朗、不會拒絕挑戰的少女，婚後育子成為媽媽，不得不為了孩子們轉變成為家中設訂規則與限制的「黑臉」。

Carlos (卡洛斯)：

在公司作為糾察的卡洛斯，由於回到家中不想再扮黑臉，因此在小孩的心目中是個「好爸爸」。

Katie (凱蒂)：

艾莉森夫婦的大女兒，14歲的凱蒂，對生活大小事都很有自己的主見。

Nando (南多)：

艾莉森夫婦的兒子，最喜歡科學的南多總是在家裡不斷的做實驗，常常搞得家裡一團糟，不論成功或失敗都依然興致滿滿，極具科學家精神。

Ellie (愛莉)：

愛莉森夫婦的小女兒，活潑可愛、鬼靈精怪可以說是愛莉的代名詞；在片中還可以聽到愛莉獻唱，超級可愛。

四、個人觀點

在看完了這部劇後，同樣身為兒女的筆者對於劇中孩子們的處境深有同感。家長希望孩子平平安安的成長，但生活中卻有太多刺激又危險的事吸引著孩子們的目光與躍躍欲試的心，而為避免孩子受傷，父母可能會訂定規則或是賞罰制度，來約束孩子的行為。雖是美意當前，但過度的訂定規則及處罰都是不對的。而實行和訂定的過程，就成為最容易發生衝突的階段，因為小孩和父母雙方無法完全的換位思考，互相不理解彼此的想法與難處，而造成越來越多的矛盾與衝突。

五、結語

這些喜劇作品，雖然風格迥異，卻共同描繪出了生活中一些「小小的意外」和歡樂。透過不同的故事，我們從中找到了共鳴，每部作品都為我們帶來了獨特的娛樂和溫馨。或許正是在這些輕鬆愉快的瞬間，我們找到了生活中真正重要的事物——家庭與家人。期待在未來，這些電影教會我們的事，仍在我們的心中佔有一席之地，成為我們生活中不可或缺的一部分。

2023 迷因大解密

執行編輯 | 黃苡榛

文字編輯 | 王繹齊 林柏均 陳又僑



一、迷因的起源與發展原因

迷因的概念

迷因 (Meme) 一詞由英國生物學家理查德·道金斯 (Richard Dawkins) 於 1976 年在其著作《自私的基因》中首次提出。道金斯將迷因定義為文化中的基本單位，類似於基因在生物學中的角色。迷因的概念從生物演化的角度轉移到文化演化，成為探討文化傳播和變遷的一個重要理論工具。道金斯認為，迷因是一種在人類文化中傳播的信息單位，具有自我複製和變異的特性，並且能夠影響人們的行為和思想。這種文化基因的傳播方式類似於生物基因，能夠通過選擇機制進行演化。

爭議、創作者權益保護與創意共享

迷因的發展也引起有關版權和創作者的爭議。在迷因的傳播過程中，原始創作者可能失去對該迷因的控制權，迷因被修改、擴散，甚至商業化。這引發一系列的爭論：例如創作者權益以及迷因是否可視為獨立藝術形式等等。隨著迷因的全球化發展，保護創作者權益變得尤為重要，社會需要找到平衡點，以確保創作者獲得應有的尊重和回報，同時促進迷因的創意共享，使其不僅僅是一個文化消費品，更是一種共享的文化體驗。

網路時代的迷因全球化現象

隨著網路的興起，迷因的發展進入了全新的階段。網路成為迷因的主要傳播平台，在全球快速傳播。人們透過社交媒體、網路論壇和線上平台分享和創造迷因，成為風靡一時的文化現象。一些特定的迷因因其幽默、創意或與時事相關而跨足不同地域和語言，成為全球共通的文化元素。全球化的迷因現象促進文化交流，增進不同社群之間的互動與理解。

迷因的社會影響與未來展望

迷因的快速傳播和影響力使其成為社會文化的一部分。一些迷因可能不僅僅是娛樂，還可能成為社會和政治討論的一個窗口。有時，迷因可以輕鬆地傳遞複雜的信息，引起對特定問題的關注，進而影響社會意識形態。迷因作為一種文化現象，其未來充滿了不確定性與無限可能。隨著科技的飛速發展，人們將面臨更多創作和分享的方式，這可能將進一步推動迷因的創新。人工智慧、擴增實境和虛擬現實等技術的引入，可能為迷因創作者提供更豐富的表現手段，進一步發展多樣化的迷因形式和風格。

<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E7%B6%B2%E8%B7%AF%E8%BF%B7%E5%9B%A0>
<https://pse.is/5npgky>
<https://pse.is/5npgje>

二、2023 知名迷因介紹



1. 原神啟動

關於「原神啟動」這句話，大部分的人可能會認為「原神啟動」是源自中國的網路創作者「門矢士」，因為2023年5月，門矢士開始在抖音上發布了一系列「原神啟動」的影片，其中包含讓「原神啟動」徹底爆紅的影片一門矢士穿著《原神》角色可莉的衣服，在影片中喊出「原神，啟動！」、「我是可莉玩家」、「蹦蹦炸彈」等有趣的口號。

然而，創造出「原神啟動」口號的，並不是門矢士，而是一位叫「樹葉」的《王者榮耀》主播，在2022年的一次直播中，他打完遊戲後打開了《原神》並激動地喊出「原神，啟動！」，這才是「原神啟動」真正的起源。

在最熱門的那段時間裡，只要有人說出「原神」兩個字，後面一定會有人接「啟動」，可見其火爆程度，連台中一中校長也在結業式高喊「原神，喔不，暑假，啟動！」

2. 海公牛

在2023年，網路平台上出現一系列「注入靈魂的發音」的影片，這其實是來源於一個在2023年火爆全網的迷因—海公牛，網路創作者先讓 google 翻譯呆板的念出海公牛」，並說明這是「沒有靈魂的發音」，再接著放出迷因影片，之為「注入靈魂的發音」，這種幽默的影片型式，也被使用在其他迷因上。

但在網路上如此熱門的「海公牛」到底是甚麼意思嗎？其實「海公牛」是西班牙髒話「ay coño」，源於國外的氣象主播在播報時滑倒，將髒話脫口而出，而這句髒話和中文「海公牛」的發音很像，被無數網友點讚轉發，變成我們現在看到的「海公牛」迷因。

3. 晚安瑪卡巴卡

「晚安瑪卡巴卡」源自於中文版的卡通《花園寶寶》，由於在每一集的結尾，旁白會跟每個角色道晚安，像是「晚安，小點點」、「晚安，湯不里波」、「晚安，布希迪西」，其中最有名的是我們在2023年最常聽到的「晚安，瑪卡巴卡」。

另外，除了「晚安，瑪卡巴卡」，還有非常洗腦的「瑪卡巴卡之歌」，歌詞是「瑪卡·巴卡，阿卡，哇卡，米卡，瑪卡，嗯。瑪卡，巴卡，阿巴，雅卡，伊卡，阿卡，噢。哈姆，達姆，阿卡棒，伊，呀，唷。瑪卡·巴卡，阿卡，哇卡，米卡，瑪卡，嗯。」洗腦的旋律加上瑪卡巴卡可愛的動作讓「瑪卡巴卡之歌」一直在各界網友們的腦海中循環播放。



4. 剛滿十八歲

這個迷因來自抖音博主小白龍的影片，有次他在街上採訪了一位身材曲線姣好的女生，當博主問其年紀時，她回答：「剛滿18歲～」博主又問：「談過男朋友沒有啊？」她回答：「沒有呀，因為我剛滿18歲～」由於她在採訪不斷扭動身體、且用很嗲的聲音回答問題的方式，讓網友們描述

<https://tw.news.yahoo.com/genshin-impact-start-075145227.html>

<https://udn.com/news/story/120912/7297400>

<https://www.ftvnews.com.tw/news/detail/2023C02W0157/amp>

聽了汗毛直立，這段影片也迅速在網路上爆紅，許多創作者爭相模仿惡搞，連外國人也開始模仿，更有甚者直接用二胡拉出「剛滿 18 歲～」的音調。

在採訪爆紅後，影片中的女生的身分隨即被調查出來，原來她是網名為「喵喵球」的一名模特，喜歡二次元文化，並 cosplay 許多不同的動漫人物。但有網友翻出她之前的採訪影片，她在影片中表示自己已經 32 歲了，與她在小白龍採訪中的說法不同，令網友十分震驚，不過也無法斷定喵喵球的真實年齡，畢竟我們也不能確定這是真正的採訪還是按照劇本拍攝的影片。



三 . 2023 台灣迷因大解密

1. 阿嬤饋咖

此迷因源自韓國女團 (G)I-DLE 在 2023 年 5 月份推出的主打歌《Queencard》，由於副歌的其中一段有著重複的洗腦歌詞“ I ' m a Queencard ”被臺灣粉絲認為音近臺語「阿嬤饋咖」，因此許多人紛紛製作空耳、惡搞影片，也有「阿嬤暈去」、「阿嬤昆卡」、「阿嬤 Queencard」等迷因梗出現。



2. 長得像茶碗蒸

此迷因源自一段拍攝於 2023 年某日深夜的影片，在臺北某迴轉壽司店於，兩名戴著眼鏡的男子（下文稱「眼鏡男」）看向鄰桌的刺青男子（下文稱「刺青男」），於是便有了以下對話：

刺青男：「你看著我幹嘛？」

眼鏡男回：「有什麼問題？我點個茶碗蒸有什麼問題？」

刺青男回嗆：「你點茶碗蒸是你的問題，XXX（髒話）一直看著我幹嘛？有什麼問題嗎？」

接著，眼鏡男怒敲桌面說：「我點茶碗蒸而已！」

刺青男再嗆：「你看起來就像茶碗蒸」

這個衝突延續到店員說要報警，而刺青男立刻回：「好 okok，幫我報警，XX 你 X（髒話）這兩個長得像茶碗蒸的東西」。

影片一出，網友們熱議「長得像茶碗蒸」是什麼意思，也想問當時怎麼可以說著這樣的話卻不會笑場。事後當事人表示自己也不知道茶碗蒸有什麼含意，只是當天對方嗆聲點了茶碗蒸，所以才這樣回嘴。

3. 山道猴子

臺灣 YouTuber Eric Duan 在 2023 年 7 月發布了動畫《山道猴子的一生》，講述一名在超商上班的年輕人，因虛榮心膨脹且在感情中迷失自我，借了很多貸款去改車，加上內心缺愛、不懂得交友之道，因此人際關係變差，最後眾叛親離並在山道飆車意外身亡。



劇情內容因太過寫實而爆紅，劇中台詞「社會在走，行情要有」、「莫忘初衷」、「什麼時候還（ㄉㄨㄛˊ）錢」都成為許多人口中的常用字句。

4. 誓言版求佛

《求佛》一曲早在 2006 年由歌手誓言（本名辛世延）發行。2022 年底抖音開始流行「男人過了 20 歲，就不要穿得像個小孩了」的變裝梗，眾多網友在影片中模仿中年男子的「長輩穿搭」，條紋 polo 衫、眼鏡、皮帶、西裝褲，還有掛在褲頭的鑰匙串，當時抖音直播主「蘇家」也跟風拍了此主題，但他加入 DJ 混音版的《求佛》和絲滑的舞步而博得更多的關注。

2023 年 3 月，蘇家發布《求佛》的改編新版本，結合近期很夯的主題「你耳機裡在聽什麼歌？」帶起一波模仿熱潮，這就是在社群上常看到的「誓言版求佛」。

四、結語

在 2023 年，我們一同見證了許多迷因的誕生與流行，無論是國內或是國外，這些迷因都帶給了我們相當多的歡樂。隨著網路逐漸發達，使迷因的傳播更加容易也更加普及。不可否認的是一無論你覺得好不好笑，迷因正對我們生活造成影響。

現今的迷因不僅是一種娛樂現象，更是文化演進的一部分。科技進步和社會變遷將繼續加速迷因的發展，成為文化研究和娛樂領域的重要議題。迷因的起源與發展也締造了一個充滿活力和創意的文化現象。從道金斯的生物學觀點到網路時代的迷因熱潮，再到迷因的全球化 and 社會影響，迷因不僅讓我們笑聲不斷，更為文化的多元性和演進提供了新的角度。在未來，我們相信將會見證迷因作為文化元素的不斷演進，其影響力可能更加深遠，為人們帶來更多歡樂、思考和共鳴。



DONGSHANKE

社會共睹
的時代
科技



AI

Chat GPT in Your Area I : 人類與科技的抗衡？ 科技革命的神來一筆？

執行編輯 | 黃苡菲
文字編輯 | 黃苡菲 吳群豪



一、Chat GPT 如何進入生活？

Chat GPT 的全名是“Chat Generative Pre-trained Transformer”，Chat GPT 是美國的人工智慧研究實驗室 OpenAI 在 2022 年 11 月 30 日首次發布的人工智慧聊天機器人程式。Chat GPT 目前主要是以文字輸入的方式來互動，包括生成文字以及用自然的對話來和使用者互動。



二、Chat GPT 影響了生活中的什麼？

Chat GPT 其中一個優點是工作效率提升，可以幫你解決很多複雜的問題，例如：因為它具有編寫和除錯電腦程式的能力，因此許多複雜的資料不用自己排列。再者，它也能夠進行藝術相關的創作，例如音樂的作曲作詞、童話故事的編寫甚至是校園的作業和研究論文，都在它的運作範疇之內。另一個優點則是，和普通的聊天程式相比，它能夠記住與使用者之間的對話內容以及提示，因此能進行更加真實的互動模式—比如你給它一些訊息請它協助你完成時，若它的答案並不是你所想的，你可以直接請它修正，就不用再重新打一次指令了。



從此圖可以看到，接續詢問問題不需重新打出範圍。



若是直接打出與上述相同的問題，但沒有相同的前述問題，則可能使問題無法得到解決。

然而，Chat GPT 也有相應的缺點——它無法全面進行資料與事實查核，因此可能會生成假訊息、詐騙訊息、開發者無法預測的內容，且有可能會讓其廣泛流傳。

再者，由於 Chat GPT 在美國開發，因此以非英文的語言使用時，可能會產生一些錯誤。最後，從教育的層面來說，雖然 Chat GPT 可以為學生的學習提供不少的資源，但如果貪圖方便而錯將其使用在整份作業的撰寫、報告的製作，而不實際進行資料的查證與檢索，如此一來就失去學習本身的意義了。

三、使用 Chat GPT 的感受

雖然 Chat GPT 的出現，減輕了學生在課業上的部分壓力，但 Chat GPT 的邏輯能力尚未開發完全，就像三歲的孩子，即便它擁有超強的計算能力，卻無能與之相匹配的邏輯思考能力，因此運用時仍可能出現錯誤。

筆者將之應用於資料處理、資料檢索、作畫、程式建立與排查以及作文等方面，得出了以下的心得：

首先，在資料的排列與處理方面，Chat GPT 可說是十分在行，然而，到了資料的檢索、搜尋或引用時，卻面臨了資料誤用的風險，甚至有可能是憑空杜撰。接著，應用於繪圖時，筆者發現 Chat GPT 其實無法直接作畫，它需要用一些輔助工具才能完成。而在程式的建立上，Chat GPT 也只有初學者的水平，如果讓它直接編寫程式，可能會出現連續的錯誤，因此筆者大多會將排查錯誤的工作交由它來處理。

最後，筆者也使用它來幫助自己釐清作文主題的架構，不管是英文或是中文，它都能夠依照你指定的題目和條件來製作出一篇範文讓人學習與參考，這對於學生來說是方便精進自我的好工具，也大大的增加了自己課業上的幫助！

四、結語

在這個科技發展非常迅速的時代，筆者認為只要抱持著正確的使用態度，那麼 Chat GPT 的開發就會帶給我們非常多的便利與精進自我的途徑，倘若產生依賴、濫用它來做一些不正當的事情的話，就會失去它本身被開發價值與意義——確保人工智能的安全性，使其能夠廣泛且平等地惠及所有人，所以 Chat GPT 的興起為我們帶來的影響沒有絕對的好壞，端看你我如何使用。



AI

Chat GPT in Your Area II : AI 繪圖篇

執行編輯 | 黃苡菲

文字編輯 | 白韻睿 李宥昕 廖思涵

一、什麼是人工智慧藝術？

在了解人工智慧生成圖技術的發展前，我們首先要先來了解什麼是人工智慧藝術。人工智慧藝術，通稱 Artificial Intelligence(AI) 藝術，是指通過使用人工智慧創造的任何藝術品，如：生成各種圖像、影像或是自製卡牌遊戲、桌面遊戲、漫畫、書籍和專輯封面等都涵蓋在內。

2022 年於華山文創園區舉辦的《Hello Ouchhh : AI 數據藝術展》⁵，展覽了多項以 AI 與大數據演算的藝術品。舉其中的一項作品「AI 梵谷」為例，它的構想是將梵谷生前的作品與數據結合，讓觀眾在流動變化的色球中，感受梵谷的狂野與心緒。



二、人工智慧藝術系統是誰發明？

最早的人工智慧藝術系統之一是 AARON⁶，由哈羅德·科恩 (Harold Cohen) 於 1960 年代末開始開發，它也是符合人工智慧藝術最著名的案例。科恩最初發明 AARON 的目的，是令人工智慧能夠對繪圖進行編碼。

哈羅德·科恩⁷ 是一位畫家、版畫師和紡織品設計師，但他對計算機技術及藝術世界的意義深深著迷，於是他前往加利福尼亞大學學習更多與程式編碼有關的知識，也學有所成被聘為教授。而在他學習的這段期間，他開發了 AARON——一種可以用於藝術創作的計算機程序。雖然只有簡單的編碼，但卻為人工智慧藝術的發展打下一定的基礎。

AARON 的成長模式與人類相差無幾，從簡單的象形形狀和符號到更具象徵性的圖像，最後發展成全彩圖像。

⁵ <https://www.designwant.com/article/8420>

⁶ <https://www.katevassgalerie.com/blog/harold-cohen-aaron-computer-art>

⁷ <https://www.unite.ai/zh-TW/ 人工智能和版權的黑暗世界/>

三、AI 技術如何生成？

現今我們只需要輸入關鍵字，等待 30 秒至一分鐘即可產出一張 AI 圖，AI 繪圖不僅節省了人力及時間成本，還可以根據使用者需求產生多樣化的成圖，更可以應用於各種領域，如電影、遊戲……等，可謂十分便利。

至 2014 年「生成對抗網路 (Gan)」⁸ 由伊恩·古德費洛 (Ian J. Goodfellow) 等人提出，且被廣泛使用，Gan 是非監督式學習的一種方法，通過兩個神經網路相互博弈的方式進行學習，該系統能夠使用「生成器」來新增圖像，並使用「鑑別器」來決定哪些建立的圖像被認為是成功的。

但是基於「創新」之目標，AI 研究者放棄了 Gan 中讓 AI 互相競爭找出「最佳解」的對抗式思維，提出一種名為「Diffusion model」⁹ 擴散模型的新概念，此系統的特色為「從雜訊中抓去特色」，以不斷調整自己的參數學習生成圖片，且在過程中會加上「變方自編碼器」，使輸出品不只是原本的訓練或輸入的圖片，而是真正能夠「無中生有」的連續性畫素，時至今日也是以使用大量的訓練數據進行訓練，以學習到圖像的特徵和結構，從而生成符合特定要求的新圖像。

雖然 AI 繪圖是近幾年才進入大眾視野，但仍快速掀起一陣騷動，也引發了不少爭議，如是否為抄襲、二次創作……，筆者的看法是，或許人類技術的成長會比 AI 緩慢，但因為人類擁有「創意」的思想，所以我們可以更有利的引領技術的發展，把 AI 技術化為輔助加以成長。

隨著 AI 繪圖逐漸普及，越來越多人開始使用它，然而，為避免在使用的時候觸犯法律影響他人與自身的權益，筆者於接下來的幾個章節，整理了與 AI 生成圖相關的法律。

四、《著作權法》



由《著作權法》第一條：「為保障著作人著作權益，調和社會公共利益，促進國家文化發展，特制定本法。本法未規定者，適用其他法律之規定。」可以知道其保障對象為「自然人」及「法人」而並非 AI。然而，除了法律保護的層面，與 AI 有關的爭議也不少，其中最具爭議的便是「著作權歸屬問題」。

⁸同註 1

⁹<https://pansci.asia/archives/364438>

五、著作權歸屬問題

近年來 AI 與人一起完成的作品越來越多，彼此在作品上的參與度也各有不同，那如果 AI 跟人都有互相參與該怎麼認定？這邊可以分為「AI 是輔助創作」及「AI 是獨立創作」兩類：

- (1) AI 是輔助創作，指人類為主要作品的貢獻者，AI 只做為輔助工具，例如機器只是單純被動接受人為操作。在此種情境下，著作權的所有者便是人類。

例如「『下一個林布蘭 (the Next Rembrandt) 』計畫」¹⁰ 由一個荷蘭的工作團隊在 2016 年時透過 AI 製作完成。他們分析了大量林布蘭畫作，並且研究林布蘭最常繪畫的題材、內容、畫風等，參照林布蘭 1632 至 1642 年間的風格。再用 AI 分析其畫作的不同特點，以找出他畫五官時最常用的幾何模式。



工作團隊僅根據效率來選擇演算法，其餘皆由電腦來決定。當電腦能按數據創作出主角的臉部特徵後，另一套演算法負責量度林布蘭畫作中不同臉孔的五官距離，根據結果設計及調整出主角的臉，再由電腦依照林布蘭的風格為臉孔計算光源。

最後利用立體列印技術，將此作品打印出來。整個過程歷時 18 個月。此創作便是以 AI 作為輔助，工作團隊為主要的創作者，因此在此種情境下，著作權的所有者便是工作團隊。

- (2) AI 是獨立創作，指由 AI 獨立製作作品，人類並沒有任何情感或精神的投入。智慧財產局曾表態，如果只是透過機器或系統以自動運算方式所產生的結果，人類沒有投入原創性及創作性，著作權的所有權就不屬於《著作權法》保護的對象。

例如「玩美 AI 繪圖」¹¹ 這個 App，它是一款能使用中文、英文等文字指令生成圖片的 AI 繪圖軟體。這款 AI 繪圖軟體支援 20 種以上的繪圖風格，從 2D 動漫、3D 卡通、像素或寫實風等。並且透過輸入簡單文字提示，便可以生成一張 AI 圖像。

玩美 AI 繪圖軟體的優點在於它非常易於使用，只需要下載 App，在首頁上寫上簡單的句子或字詞，並選擇想要的繪圖風格及圖片尺寸，就能生成出想要的 AI 圖像。而該圖像全由 AI 依據指令獨立生成，不牽涉人類的創作，因此該著作的所有權就不在著作權法保護的範疇。

¹⁰ <https://www.thenewslens.com/article/26987>

¹¹ <https://www.perfectcorp.com/zh-tw/consumer/blog/generative-AI/tw-ai-image-generators#section2-5>

六、有哪些使用 AI 繪圖的行為可能觸犯《著作權法》？

若人類讓 AI 生圖繪製一件已經存在的作品，這種行為等同於抄襲，侵害的是原創作者的著作權。舉例來說，當有人讓 AI 生圖生成一張敏熙主播的照片，在未經許可的情況下用來營利，這一行為便違反了《著作權法》，而能主張權利受侵害者為敏熙主播的「美術著作權人」，但若是用來教學等非營利行為便沒有違法。

七、結語

AI 技術的興起並非一時，是多位開發者一點一滴慢慢累積而來的努力結晶，即便已開發將近 64 年之久，仍然因部分人對其認知不足、法律定義模糊、技術尚未完全成熟而無法真正進入市場、取代部分產業的勞力。不過，隨著時間飛逝，人類會老去、AI 技術則會日益壯大，部分產業更應重視被 AI 取代的風險，而我們也須以「創意、創新」的思維及精神打造一個人類與 AI 制衡的社會。



圖的指令為：正在討論報告的高中生



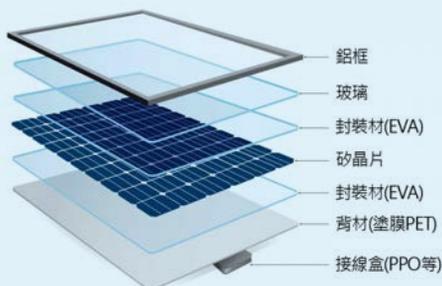
圖的指令為：成功趕完報告的高中生

太陽能板 對於現世代的影響

執行編輯 | 李雯綺

文字編輯 | 李雯綺 吳謙珩 林智鴻 陳郁瑾

一、太陽能板的結構和原理



太陽能是台灣再生能源之一。目前在各級學校、圖書館、公園、甚至公寓頂樓也都有機會看見太陽能板的蹤跡，而為何台灣會想積極應用此能源？有什麼好處與壞處？哪種太陽能板的材質是符合需求的？就讓我們來一併討論。

太陽能板之所以能夠發電，是因為陽光照射到矽晶片，使矽晶片產生光電效應，釋放出自由電子產生電場，又在內建電場和外建電場的交互作用下產生感應電流。

二、太陽能板的種類

- (1) 單晶矽太陽能板：由單一晶體的矽晶片製成，純度高，造就均勻的深色外觀，屬於高轉換效率的太陽能板種類之一，也成為現今製造太陽能板的主流技術（多位於住宅、辦公大樓樓頂）。
- (2) 多晶矽太陽能板：因製造成本較低，是過去市面上最為普及的選擇，但經過多年改良這種太陽能板正逐漸淘汰。
- (3) 薄膜太陽能板：使用非矽材料製成，不同於其他太陽能裝置，轉換效率僅10%左右，但厚度大幅減少，甚至只有幾微米，降低成本的同時也增加柔軟度和耐用度（多使用於小型展示燈、建築物外牆）。

三、太陽能板使用場景

能夠使用太陽能板的場景有很多，小至計算機、手錶、行動電源，大至建築物樓頂的發電裝置、在天空上飛的人造衛星都是太陽能板的運用。

四、太陽能板回收與建置問題

(1) 太陽能板的回收技術：

太陽能板回收關鍵就在醋酸乙烯酯聚合物 (EVA) 的黏合上，太陽能板才能在室外承受風吹、日曬、雨淋至少 20 年，但也讓太陽能板的回收上，遇到不易將各材質分離的問題。目前業者將採用熱處理法（熱熔法或熱刀法）將玻璃與電池片分離後，分別進行再利用。研究單位更已成功研發出熱裂解法及剝除法等二種方式，可將廢太陽能光電板之玻璃上醋酸乙烯酯聚合物（EVA）去除，有助於玻璃回收再利用。」



(2) 太陽能板所產生的問題：

回收時內部塑膠薄膜的部分，經過燃燒會產生有毒氣體，或是架設於高緯度或長期陰雨天造成的發電效率低下，皆是太陽能板所產生的問題。

五、校園中的太陽能板的案例



(1) 霧峰農工：

大同公司與霧峰農工合作，在學校大樓屋頂裝設太陽能板。霧峰農業工業高級中等學校將 5 棟校園大樓的屋頂，租賃給大同公司設置太陽光電發電系統，共裝置 1536 片太陽能板。



(2) 惠文國小：

推動學校戶外太陽光電球場，可同時具備四大功能：遮陽避雨的球場、增加綠能發電、發電所得部分回饋學校及節能減碳，讓師生不受天候影響，有完善優質的戶外運動空間，並提供社區緊急避難功能。



(3) 中央公園：

台中市府建設局利用停車場建置 1 萬平方公尺太陽能板，可供園區氣候裝置、路燈、廁所等各項設施使用，全區電力自給自足。

太陽能板與停車場結合，作為遮蔽設施，降低停車日曬溫度，並保留更多綠地空間供民眾使用，結合景觀及實用功能，對於未來減少碳排放量、降低能源消耗、紓解尖峰用電量，有顯著效益。

六、筆者給東山高中的建議

學校建築物多，因此若要將太陽版納入校園建設的考量，可考慮於思源館、游泳訓練中心與風雨球場的屋頂加裝單晶矽太陽能板，不僅能達到遮陽效果，還能夠減少能源耗損，將所種的電賣給台電，降低學校電費的負擔，最後藉由廠商協助回收太陽能板，達到環保與永續的效果。



DONGSHANKE

文字的力量
得獎作品



新詩組

- 第一名 501 楊曜瑜
- 第二名 501 曾柏文
- 第三名 501 許聿綺
- 第四名 506 蔡芷庭
- 第五名 401 鄞以潼
- 第六名 403 李依隣
- 第七名 401 李艾娜
- 第八名 403 黃 穎

東山文學獎

一一二學年度

芭比



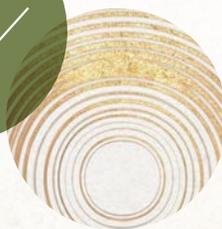
501
楊曜瑜

衣物 隨意憑人穿脫
腳跟 竟永不著地
曾經
童言童語 環繞
如今
暗夜與塵埃 作伴

民主主義 秉持
被視為
法西斯主義 獨裁者
自信纖細高挑身材 令人稱羨
鞏固
美 刻板印象
不符合真實
不自信源頭
我的世界
女權平權 被解決
我的贈品 男性
現實世界
男人 附屬品
父權社會 幻想及製造品

我想要成為自己而不是被製造的
商品
腳踏實地
被關在
紙囚牢
苦等女主人到來……

蚊香



501
曾柏文

有隻蛇 總藏在斑駁的角落裡。
又蜷又縮 怕是溜進來的北風打擾了睡眠。
呼嚕聲 燃出古色的安眠曲。
一絲一縷 慢慢催著吸血鬼進入夢裡團圓。
片刻間 在霧靄沉沉的彼岸。
隱隱約約 你成了端坐在霧地的守護仙。
你在那裡。
蜷縮得更緊 捲著白煙裡的回憶。
融入絲縷 裊裊升起。

可大概是 信仰的背叛。
燦爛的霓紅燈 迸出的七彩閃電
是福音 散播新世界的聖光。
可大概是 時代的棄子。
高樓中的角落 散發的冰冷寂寞
是突兀 灼在你身上的寒霜。
你在哪裡？
蜷縮得更緊 沾染著灰色的眼淚。
燃出哀曲 不曾停歇。

直至回憶燃盡 燃盡生命。

線



501
許聿綺

零歲時的線
繫在奶嘴
繫著嬰兒的安全感
細細的線
緊扣
父母的牽掛

十五歲時的線
掛在耳上
纏在手機上的耳機線
繚亂不清
纏繞
少年的夢想

三十歲時的線
纏繞在手上
月老的祝福
情牽一線
牽繫
千里姻緣

八十歲時的線
掛在鼻上
懸崖邊的生命線
脆弱而纖細
惆悵
命懸一線

照相機



506
蔡芷庭

你眼中的明星，
一眨一眨散落在黑暗，
黑色色彩斑斕。
我的雙眼，
窺見了壯麗的星空。

如今，
你身上的毛毯，
綻放著一朵朵玫瑰，
紅色觸目驚心。
我的聲音，
遺失在高聳的雲層。

啪！
我缺失了雙眼，
卻瞧見傾盆的大雨。
打濕了我的鏡片，
雨水填補碎裂的心。

我缺乏了語言，
卻傳達無盡的想念。
風聲呼呼作響，
海浪捲起層層浪花，
拍打著我的機殼。

我缺少了海馬迴，
卻長記久遠的記憶。
你是我的過客，
我則是你的唯一。

我是個黑色的立方體。
喀擦，
你永存於我的回憶。
窗外的天，
已不再落淚，
風兒輕聲細語，
海面湧起陣陣漣漪。

茫



401
鄞以潼

無時不
忙
忙時如
盲

不見盡頭
不見理想
亦無法
返航

眼前
蒼茫

生活
漂泊於汪洋
茫然
漂泊於無向

忙。

薛
佛
西
斯



403
李依隣

他是誰
玩弄世界

頑固的看著所有腐爛
腐爛的烏托邦
碎屑向下落
多不想認輸
泥土只歸山
一塵不染的膝

看到了嗎
笑話萬物之於天神

誰笑話了他
不過是個傻子
瘋魔的代名詞
可曾認清
誰能摸清誰的愚
蠢笨的神

罔兩與影
誰依附依附誰
傻子如鯤鵬
不知其翼能為垂天之雲
其背能達千里
晝夜
日被識破 夜被看透

不斷的
脫了俗的偏執狂阿！
從不懂那重量
滾落了也無訪

誰玩弄世界玩弄誰？

臨時雨



401
李艾娜

灰冷
霧濛
雨水滴答落在身上
翻了書包
那惹人厭的數學作業
頂在青春的頭上

少年
騎著單車
劃過眼前
不遮也不擋
微濕的頭髮
半透的襯衫
氣息輕狂
背影瀟灑

雨水的節奏
與
心跳同頻

那天午後
下了場青春限定的
臨時雨

枷鎖



403
黃穎

我可以
裝上冰冷的電池
啟動
麻木呆滯的瞳孔
倒映出黑白畫面
齒輪轉動
跳著屬於我的 popping
永不停歇
永不訴苦

深刻入骨的好好小姐
布偶般 任人擺佈
偽裝好完美笑容
小心翼翼 試探 討好
環顧四周
閃避 陷阱

望著畫作上的美人
三寸金蓮
搖曳生姿
不惜疼痛
呈現最華美的風采

但我不想
成為時代的一滴淚

我渴望
裝上炙熱的心
如冬日暖陽 溶化雪藏大地
任憑風雨禁錮前行的雙腳
打破黑暗的枷鎖
不管雨後是否明媚
狂舞 自由

即使 批評 議論 攻擊
我 就是 我

一抹雲彩綴在 湛藍天空
獨樹 一幟

拔地
參天

散文組

- 第一名 403 黃 穎
第二名 401 林昀姿
第三名 501 黃俐珈
第四名 403 李依隣
第五名 406 林鈺晴
第六名 604 莊心好
第七名 506 李昀恩
第八名 506 李哲佑



背對背， 轉身。

「403
黃穎」

校園的風，像是一位默默守護的知己，細緻地記錄著我的心動，捕捉著每一次望向他的視線，傳遞無法言喻的情感，我將對他的情愫深深藏匿在微風中，卻又期盼著它能輕輕吹拂到他耳畔。

在被考卷及作業堆壓榨的青春里，他的出現彷彿是窗外的一縷陽光穿透層層厚重的霧霾，為我蒼白的生活增添了一份色彩。他的溫柔、體貼以及微笑樣樣都恰好踩在我的心頭上。他的存在如同一陣清風，吹散了生活中的灰濛，帶來了活力與希望。漸漸地，我發現自己對他的感覺超越了朋友之情。每當他調皮地打趣我，記得我種種的小喜好，或者在生活中展現出對我的細心時，我像一位探險家，在曖昧的未知地圖裡，尋找蛛絲馬跡，努力揣摩他的每一個眼神，每一句話背後的含義。開始留心他對我的反應，猜測他是否和我一樣在心中孕育著某種難以言說的情感。但對感情尚處懵懂的我，內心那不知從何而來的自尊心，總覺得坦白這份心意太過羞恥。

我和他如同磁場中的正負極，無法抗拒地，一直向他的世界靠攏，就像一片輕盈的羽毛悄悄飄向他歡笑的彼方。下課鐘聲回蕩，他挾著籃球呼喊著與朋友們一同奔向球場，而我則靜靜站在操場邊，彷彿一株向日葵，只顧沐浴在那陽光般的笑容。而當他贏得比賽，心底的喜悅如波光粼粼

的湖面，悄悄漣漪開來，蕩漾了我的時光。

暗戀，就像一朵待放的花苞，每一次的心跳，都是悄悄成熟的徵兆，靜靜地在純真的心中綻放。我如履薄冰，小心翼翼地選擇言詞、調整心情，就像踩在青春的蛋殼上，擔心著失序的心跳是否會被察覺，怕他洞悉我微妙的情感，深怕一不小心就被發現這份悄悄滋長的心動。

曖昧，像是一條吊橋，不斷地起伏晃動，這不確定的情感漸漸讓我感到不安，橋身的搖擺讓我暈眩，但似乎又帶了點刺激。

當我以為這條吊橋似乎平穩下來，串連了兩顆心時，她的出現像一陣風暴，瞬間吹翻了橋身。她是一個不可控的變數，打破了即將撥雲見日的曖昧，讓我不得不重新思考這段模糊的關係，也讓我開始患得患失，深怕自己不小心連友情都保不住，吃醋這種陌生的情緒正腐蝕著我的心，甚至有了逃避的念頭。

隨著不安情緒的滲透，我成為了一位無情的船長，舉著孤帆，努力遠離愛情的風暴。我開始閃躲他的眼神，猶如在遠航的船上，迴避著激盪的波濤。而我故意疏離的舉動，將他越推越遠，面對他受傷及不解的眼神時，我亦沉默以對。我以冷漠保護自己，試圖躲過暴風的摧殘。

每一次的故意疏離，都像是在感情的畫布上輕輕抹去一層光彩，讓色彩變得黯淡而模糊。曾經難解的情感漸漸消逝，像是沙灘上被潮水沖刷的足跡，在浪花的拍

打下，逐漸化為友情的泡沫。

畢業後，我們朝著各自的方向前進，校園的點點滴滴最終成了青春相冊裡的一頁。然而，在不經意的一天，一位共同的朋友揭開了這段曖昧中的另一個篇章。原來並不是只有我一人擁有這段秘密的心事，他同樣擔憂著被拒絕，而遲遲未敢表白，深怕表白後連帶失去珍貴的友誼，我們背對著背，距離極近，卻無人敢轉身揭開答案。這樣的真相如同冬日裡的暖陽，融化了冰封已久的記憶。

當這個秘密被揭露時，心中泛起波動的漣漪。原來，這段曖昧的歷程中，主動表白的勇氣果真扮演了關鍵角色。這突如其來的領悟，讓我深深明白，曖昧中的主動與被動，往往能左右整段感情的走向。我的青春是一首太倉促的歌曲，浪漫的前奏總是迷人，卻來不及進入副歌就戛然而止。我們在各自的心裡默默的喜歡著對方，或許這就是我們守護這段感情的一種方法吧？

這段經歷教會我，在愛情的舞台上，需要有人敢於跨出舒適區，用真摯的情感去面對未知的可能。他的默默喜歡，以及對我的善意，原來也是源自一份深沈的愛意。曖昧關係中，蘊藏的感情彷彿是一瓶封存的美酒，需要有人願意主動打開，才能品味出其中的芬芳。

或許，如果當初雙方都能夠主動一些，這段曖昧的故事就會有不一樣的結局。然而，生活總是不可預測的，而這段曖昧的

時光也成了回憶的一部分，當我再次回望它，即便知道結局已經寫定，我也感激這段特殊的經歷，因為它也替我帶來一段真摯的友情。又或許純粹美好的友情及陪伴，可能比進入愛情來得更加單純，更加長久。友情如同一朵盛開的花朵，純真而清新，沒有愛情中的複雜及糾葛，這樣的情誼宛如晨曦中淡淡的陽光，簡單而溫暖。

這是一個美麗而留有遺憾的青春紀事，卻教會我愛情需要一份勇氣、一份幸運，才能譜出一首屬於自己的美妙樂章。

失焦

「401
林昀姿」

小時候，我不用走下沙灘，就能清晰地看見在海邊嬉戲的人的表情、姿勢。

此刻，我努力眯起雙眼，跳動的人卻漸漸混入那泛黃的大海，畫面持續失焦。

初中開始，手機悄然占據我的生活，等我意識到時，我已經離不開它了。

我討厭體育課分組活動，儘管沒什麼朋友，但我更不喜歡被老師分配，我像個廚餘一般被隨意倒至還沒滿的組別，而隨之投向的眼神讓我彷彿聞到身上散發出餿水味。

籃球撞擊到胸部的力道大的我反應不及，一陣嘶吼聲讓我急忙將球拋出，眼看那球就這樣掉到地板，謾罵爭先恐後擠進耳朵。

手機成為最好的逃離管道，起初，手遊吸引了我一段時間，但不久我就疲倦了。各式奇幻、科幻劇集讓我猶如發現一塊新樂土。

每到放學，我猶如膝反射一般打開劇集，整晚浸在刀劍魔法中。

而這戒斷反應隨著時間過去，愈發嚴重，我不得不拋下所有課業繁事，只為在奇想世界多停留一分一秒。

我發現自己看不清黑板的字了。

我對媽媽如是說。

她立刻帶我去配眼鏡，只叮嚀我有了眼鏡後要好好上課，自動將我雪崩式下滑的成績找了台階。

翻騰的話語才剛湧至喉頭，又退了下去。愧疚感驅使我放開手機，重新拾起荒廢多日的課業，並在下定決心後的幾分鐘宣告失敗。

我意識到這是一個漸進式的過程，無法求快。

興許是壓力的緣故，我的過敏性鼻炎變的嚴重，煩躁思緒就如同源源不斷的鼻涕，

週期性的流轉，這使我呼吸總不能順暢，一股濃郁的愁緒不時在心底盤旋、壓抑。

每次將濃稠的雜緒擲出，衛生紙揉捏成團。半晌，剛脫離體內的黏液又充盈我的鼻腔，堵的我呼吸困難，身前的考卷如同口袋裡的衛生紙，待我書寫完，便會被囤積在書包裡，伴我每日奔走於學校、補習班、家這三點一線，數目與日俱增，日益沉重。有一天會被清空，接著又被填充，如此循環。

若不是在上課，體育課和平時我不戴眼鏡，並且不與人眼神交流，我不想看清對方的表情，不過其實對焦也無所謂，若保持一定距離，我無法看清對方的表情，這讓我保持了些微的安全感。

每星期，我總是恐懼著那固定兩節的體育課，當聽到要再次進行我最畏懼的項目，拿著籃球的手幾乎在顫抖。

對面同學的表情，模糊的無法看清。

隨著哨音和體育老師的吶喊，我將球拋了出去，在經過幾輪對接，我的體力已接近透支。並在一次拋接中險些砸到對面同學的臉。

那霎，驚懼大於疲倦，直到一道聲音：「慢慢來！不要急」從身後發出。

怎麼會不要急？我清楚明白身為體育班好勝心會多強。

儘管我們最終得了第一，我仍感受到眼眶些微發熱，些微的濕潤滋潤了眼睛，雙眼清楚的對焦。

我走下沙灘，跳動的黑影逐漸清晰。

致友

「403
李依隣」

青春年歲中，除了男女情愛最引人發笑及窺望外，那可能因一剎那的對望，一瞬間的心靈相通，突然接上的頻率而迸裂，蔓延開的一段段友情，如牽牛花的枝葉及花瓣，纏繞並點綴了整個春天。

開端是含蓄的，可能是出於禮貌，也許是對陌生及未知的恐懼，無法開口做出笨拙的搭訕行為，是絕對的被動，一顆一顆的心都在等待那個恰好的時機，一點一點地透露自我，一點一點地交付身家背景，興趣愛好，甚至於十分挑嘴的飲食習慣。

「我假日沒有讀書的時候幾乎都在打羽球～」 「認真？我對羽球也快接近癡迷了耶，你有看世錦賽那場驚險奪冠的嗎？」興許就是字句間的你來我往，使心慢慢地串聯，再來貼近，過程或慢或快，但皆是舒適的距離。

後來想起的皆是盛夏的回憶了，夏天總不帶彆扭的，長長的走廊迴盪著的打鬧聲是走過時光之證明，上午偷偷借來抄寫的作業、午休靜悄悄地與前桌打著最激烈的排位戰、陽光西撒時一同狂奔而去的福利社，差點忘了，還有一起面對的次次挑戰，狂熱的心衝破了種種枷鎖。你說從何而來的熱情？從何而來的動力？當然是彼此賦予的阿！在塞滿考卷的抽屜裡，在因成績而感到枯燥的歲月中，你我之間情感的陪伴，成為我的心靈支柱，感謝都藏在嘴角向上的姿態中。

是青春最熱烈的一頁。

再來依舊唱了秋天的驪歌，我們彼此擁抱，把思念放在擁抱時最靠近彼此心臟的那剎那，告別了空氣中鹹鹹苦苦的空氣，俄頃間，秋風吹散許多葉片，也吹散了許多人，我們曾經任意設想著天空的高度，隨意塗鴉

天空的藍，有深有淺，每個人的一片天都是美好的，皆不吝於分享，因為也曾渴盼帶著你們看看我靛青的天啊！

而當下，就要帶著塞著祝福的行囊，找尋自己的那片天。或許在未來的某天，抬頭看見了你曾經對我描述的藍，我知道我們都尋找到了過去設想的未來。

冬天悄悄的來了，在不經意間帶了些微的北風，為整個冬季增加了一些厲色，我常常在這樣蕭瑟的季節裡想起你們，灌入外套裡的寒和腦中狂熱的回憶顯得有些失序，也許我想做的，是在壁爐前寫一封長長的信，用漫長的冬季娓娓道出我的思念，也許與故事開端一樣，會用些委婉羞澀的詞闡述夏天的記憶，或許這是冬天該有的情緒，不那麼的狂放，又或許，時間讓人長出了一點陌生。

友情的發芽、生長、茁壯、枯朽並不是必然，我們能夠讓它延續久遠，但不須是煽情的永恆，永恆在哪？我並不知道，但我知道和你們一起的時光是靜止在最耀眼的時候，所以我並不在乎永恆。倘若無法再一塊談天，時空和心無法再重疊，那也無妨了，只須記起在曾經的那麼一瞬，你和我有過的扉頁，彼此賦予對方的一切，帶著這份感動。

無須回頭地，向前走。

白駒過隙， 守護剎美好

「406
林鈺晴」



升上高中以後，生活開始忙碌起來。我就像一顆陀螺，每天在課業、人際、家庭、生活中打轉，似乎沒有喘息的時間，仿若處在囹圄之中，但「人生得意需盡歡，莫使金樽空對月」，每個月的鄉間之旅，替我無趣又繁忙的日子帶來一點生機。

我的外婆外公住在雲林的鄉下，從台中到雲林對我來說是一條漫長的路途。在高速公路上只見長龍的車陣和零星的樹佇立在兩旁，每當沿途的車子漸漸減少就知道，啊～雲林到了，這是只屬於我對雲林特別的記憶。到了這裡視野可及的範圍皆是與都市截然不同的景色，是低矮的平房、是遍地的田野，再也不是矗立的高樓大廈一幢接著一幢，原來的霓虹閃爍也已不復見。對我來說這就像納尼亞傳奇裡進到衣櫥的另一個異世界般，而那個異世界對我來說就是雲林。

在雲林的家住著一個傳統的老靈魂，處處都透出那喜愛古早的品味。裡面斑駁的牆壁訴說著歲月是如何在這裡悄悄流逝，地面上黑白相間的格子有著點點污漬，這是他古早的證據，廚房的灶爐上躺著些許木柴，木柴旁還帶著燃燒過的痕跡及黑嚙嚙的碳痕，強調著這是古早玩物中不可或

缺的，身處在廚房最左邊的打水器雖然遍布了鏽斑，但這正是證明早年他辛勤賣力工作的身影，最後出場的是有著魔法般的菜櫥，不管什麼食物放進裡頭，幾個小時過去了也不會冷掉，且可以短暫保持食物的新鮮度，非常神奇。

廚房有一扇通往後院的門，映入眼簾的是一間荒廢已久的屋子，牆壁上的顏色像是被火燃燒過，是那般的漆黑無比。屋子上有一道沒有門的入口，從這裡望去只見灰塵覆蓋，塵土滿地，雜亂無比，這樣讓我更想一探究竟。只可惜從來都只是望而卻步，因為我被那詭譎氣勢震懾到了，哪怕是從裡飛出來的小蟲子，也足以讓我嚇到原地起飛，有時候我會站在那棟屋子前胡思亂想，萬一我進去了，會不會被裡面的病毒感染，或是突然被蟲咬一口變成殭屍。這些遐想帶給我無限的好奇心，總想著有一天能夠勇敢的闖入。

從廚房的後門往右走，接著再拐一個彎便是一大片的空地。霎那間，思緒被拉回從前和爺爺奶奶晒土豆的時光。先把土豆全部鋪在地上，接著攤平讓每個土豆都能晒晒日光浴，等過一段時間後再回到這裡，然後光著腳丫子，用腳去推土豆。阿公說這個動作是在幫助土豆翻面，使每面都能夠曬到太陽，這個動作要重覆兩到三次，有了這些步驟才能使土豆變得鮮美可口。頂著烈陽在翻土豆的過程中，我時常

忍不住偷幾顆土豆來吃，咬起來脆脆沙沙的感覺至今難以忘懷，但阿公老說：「這是要拿去賣的啦，不能偷吃！」這時大家全都不約而同的笑了，不是因為偷吃，而是因為家裡養了隻貪吃鬼！

再往深處走去，映入眼簾的是一片蘆筍田，每次到這片蘆筍田都能夠看見奶奶佝僂的身影在田間移動著。有次我忍不住去找她聊天，她一見到我便露出陽光般燦爛且溫暖的笑容，她帶著草帽，脖子上掛著帶有紅色花紋的圍巾，熱情的與我聊天。可是奶奶說的是臺語，但我的臺語並不是很好，只會講一點且發音也沒有很標準，所以每當奶奶詢問我時，我的回答一句話可能夾雜著國語以及臺語，甚至在我不知道怎麼用臺語表達時，就開始比手畫腳，顯得非常愚蠢。不過奶奶似乎都知道我想表達的是什麼，還能夠與我對答如流，這頓時讓我感到羞愧不已。

在蘆筍田旁是一大片的稻田，我喜歡走在田埂上，看著稻米婆娑的模樣，在落日之時，欣賞著金燦燦的晚霞，夕陽將天空一針一線縫補成橘、紅、黃色，讓整個天空不再只是單調的藍白色，而是華麗而耀眼的存在。如果我身處黑暗，那麼溫暖、治癒著我的便是夕陽，正如在茫茫大海中迷途的小船，需要月亮來指引回家的路。而我想擁護這僅存的光輝照亮我忙碌的高中生活，可惜夕陽無限好，只是近黃昏，

這僅存的希望之火終會熄滅。

在匆匆的生活中，總有一段時間是為你而留，守護好它，讓你在那段時間裡，恣意揮灑、任性放縱、開懷大笑、享受一切，不被世俗所擾，不被生活所困。



花開的 剎那

「604
莊心好」

若知是夢何須醒，不比真如一相會。那美好的瞬間彷彿時間靜止般漫長，卻又如曇花一現般短暫，而那抹絢爛的微笑如同春日微風般溫柔、令人魂牽夢縈的剎那，亦同鑄刻於腦海般，久久無法忘懷，卻又渴望著能在現實中再次目睹，哪怕機會寥寥無幾。

陌生的氛圍向我襲來，冷漠的眼神朝我投來，一切皆在我的料想之中，卻又往我所期望的方向外發展。我能在眾人面前淡若自如地侃侃而談，卻無法，也不願意與他人建立深刻的社交關係。我總是將喜怒顯於形，對生活中許多事物漠不關心，但又學不會拒絕他人強加於我的請求，直至一位彷彿知音的摯友踏入了我的生命當中。這位神秘的朋友他總是神出鬼沒難以捉摸，卻往往能在我膽怯退縮時，給予我繼續向前的勇氣。我們擁有許多相同的興趣愛好、類似的境遇和相近的性格。是這位友人的出現，改變了我許多憤世嫉俗的念頭，讓我知道這個世界上，還有除了個體外的另一個人能理解我的想法並給予我無限的包容。

在一次的校外活動中，不善社交的我卻被派遣執行不得不與人交流的事務，為了不影響他人的工作安排，我只能硬著頭皮踏入這地獄般的火海。就在我手足無措，不知該如何應付來自四面八方的喧囂之際，有一位平凡無奇的大英雄替我接下了一波波的社交攻擊，留下了一抹宛如櫻花盛開般絢麗，彷彿於落日餘暉下肆意綻放且極具安全感的微笑。

人們口中的永恆，究竟犧牲多少個瞬間，轉瞬即逝的相遇與別離，我都拚了命的想緊緊握住。永恆可以將時間拉得很長，但相對地，在這之中的每個節點，也都變得更加脆弱。因為體會過你給予我的溫柔，我也想成為一個溫柔的人，像你一樣，化身他人黑暗中的黎明之光。生命乃自由之物，不應恣意辨其優劣，我會盡全力地與你一同向前，追尋理想中的終點。旅途漫漫，遙遠的邊際讓人難以預測，請容許我私心的期待，當迎來屬於我們的最終結局之際，你會與我共賞漫天煙火划過天際，共享這華麗而短暫的人生篇章。

曲高未必人不識，自有知音和清辭；千金易得，知己難求。我的朋友啊，你就像深山裡未知真實與否的仙人、世界上不知是否存在知己一般闖入了我的生命；而那次轉瞬即逝如曇花般美妙的笑顏，像極了西湖畔的桃花令人心動而無法自拔，亦在剎那間使我頓悟了這段緣分的難能可貴，彷彿世間的美好都因此而駐足停留。至於那些若含苞待放般的種種情愫，或許哪天也會像你的笑容一樣，美麗地綻放吧。煙花易逝情長存，假使未來我們勢必分道揚鑣，不得不分離，你在我的記憶中也會如百花齊放般耀眼而深刻。

正因人的壽命短暫而平凡，我們才能在這平凡中偷著做場美夢；正因萬事皆需時間的灌溉而肥沃，我們才會在那須臾百夢之間，牢牢記住每一個同煙花般絢爛精彩的篇章，即便只是俄頃的花火，亦能在仰望天空之人的心中，留下不滅的光芒。

看不見的 桎梏

「506
李昀恩」

當我打開手機，進入那個充滿虛擬連結的世界時，感受到的不僅僅是熟悉的APP圖標，還有一股來自社交媒體的情感壓力，每發布一張照片、分享一則心情，總伴隨著期待和不安。

回憶起童年的美好場景，彷彿一幅繽紛的畫卷展現眼前；校園裡洋溢著歡聲笑語，宛如一曲美妙的交響樂。每個角落都充滿了激烈的追逐，那時的喜悅與興奮，無法用言語來描述。而與此不同的是，打球則是我們鍾愛的活動，球場是我們的整個宇宙，每一場比賽都是友誼與競技的完美融合，我們用汗水和熱情譜寫著青春的篇章。下課時間，我們會在所謂的秘密基地聚在一起，分享彼此的趣事和夢想，那些無憂無慮的時光彷彿永遠不會結束。

然而，自從我因應課業需要而接觸到手機後，我的生活便開始了翻天覆地的變化。曾經無憂無慮的玩耍逐漸被手機的各種應用所取代。手機一開始是為了學業所需，然而很快地我發現自己漸漸沉迷其中，無法自拔。社交媒體的流行，我開始花更多的時間在線上與同學交流，也更在意自己在社交媒體上的形象。

在這個數碼時代，我發現自己經常陷入與他人比較的陷阱中。看著朋友的經歷、同學的成績，不禁讓我懷疑自己的生活是否夠好，是否足夠豐富、有趣？心中難免會有些焦慮，是不是自己應該更努力、更出色？每個點讚、每條留言，都像一種情感的回饋，卻也讓我更加在乎外界的評價。而這種情感壓力不僅僅存在於社交媒體的大舞台上，更常常在朋友間的訊息交流中體現。每當手機響起那熟悉的鈴聲，朋友們的訊息如同一條看不見的線，瞬間將我捆入他們的生活。然而，在這樣的互動中，我感受到了一種特殊的壓力，像一隻被網在網上的昆蟲，無法掙脫束縛。同時，訊息的即時性也讓我備感壓力。回覆的速度及內容，都在微妙的影響著我們之間的情感聯繫。有時，錯過了一條訊息，就好像錯過了一個重要的場合。

曾經對於小時候的單純樂趣不屑一顧，然而隨著年齡的增長，我漸漸體會到小時候的天真和單純是多麼珍貴。那時的我們，不受世俗的束縛，無憂無慮地奔跑玩耍，對於每一個發現都充滿了好奇和驚喜。

我開始思考，或許該給自己一個好好休息的空間，去試著漸漸放下了對社交媒體的重視程度，不再追逐點讚的數字，也

不再刻意於訊息中追趕每一個話題。這樣的放下並非是逃避，而是為了保護內心所剩不多的單純與寧靜，遠離那些可能觸動情感敏感點的場合。放下虛擬世界的同時，更專注於生活的實際。這樣的決定雖然在一開始讓我感到孤立，但最終我發現了更多的珍貴瞬間。雖然無法回到小時的歡樂時光，但我已找到在現實生活中的重要性，是比起虛擬世界來得珍貴而有意義的。

儘管在社交媒體上和朋友之間的感情有些疏離，但令人欣慰的是，這份疏離並未改變我與朋友之間真正的情感。友誼並非建立在一張張照片或一條條訊息上，而是植根於真誠、理解和支持。儘管不再緊密追隨社交媒體的每一次更新，我們的友誼卻依然穩固。

社交媒體或許是一個連結人我的通道，但真正的情感聯繫是建立在心靈深處的。和朋友之間的感情不會因為虛擬世界的變化而動搖。因為我們彼此理解，並能夠接納對方的選擇。在這份真摯而堅固的友誼中，我找到了對社交媒體和現實生活的平衡，同時也重新確認了自己的價值和獨特之處。這樣的放下，讓我在追尋真實自我的同時，擁有更為深厚的人生體驗。

雖然我們無法回到過去，那彷彿不會

結束的時光終究是個彷彿，但小時候珍貴的回憶永遠留在心中，成為我們前進的動力，提醒著我們珍惜當下的每一刻，感受生活中真正的美好。讓我們重新發現那份天真無邪，重新感受生活的美好，讓心靈重回那個充滿歡笑和夢想的童年世界。

生活不應該被社交媒體的波動所左右。在這個虛實交錯的數碼世界中，我決定要更堅定地以真實的自己面對生活。我是獨特的，擁有屬於自己的光芒，不需要經過任何濾鏡修飾。這樣的自我肯定，讓我重新找回了平靜和快樂，並重新擁抱真實而豐富的人生。

信仰

「506
李哲佑」

在人類的歷史中，信仰一直以來都是其中的一部分。從過去對自然現象的崇拜；到如今敬拜具有形象的神祇，信仰可以說是隨著時間在變化著。不過同樣都是信仰，卻在每個人心中有著不同的看法和感受，而這些內容都值得令人深思。

在眾多的信仰中，究竟何者為「真」呢？也許除了無神論者之外，有信仰的人可能都會說自己信的才是真實的、靈驗的。但真是如此嗎？在信仰的過程中，也常會有不知道哪個才是真的、哪個才是假的時候，也會疑惑自己的信仰到底是真實的、還是虛假的？

自己自幼就受到了父親的影響，從出生到現在都是一名基督徒。父親是教會中的長老，那麼自己應該要像個長老的小孩一樣，對自己的信仰要有熱情的、要堅定不移。但我卻正好相反！隨著年歲的增長，自己對於信仰的疑惑也就愈加深植：像是有時在聽教會會友的見證時，他們總會說神在他們身上做了甚麼作為之類的話，但在我的心中總會這麼想：「他們是不是有點太過度解釋了，把可能湊巧發生的事說成是神的作為？」對於這些行為的反思，是不是都存在著過度迷信呢？

而自己在面對信仰時，心中總會有許多的矛盾。例如：自己在自己的基督教信仰上做過了堅信禮——就是讓從小進入到教會的孩子在長大、有了自己認知之後，在教會會友面前重新宣誓自己的信仰。不過在這之後，自己卻產生了對信仰的種種疑惑，在心中不停地、不停地思考，想嘗試去解釋自己的疑惑，認為只要信仰能夠被合理地解釋，那我的選擇肯定是正確的，畢竟真理在各種問題的打擊下，是不會有所動搖的。但事實

並非如此，當我越去嘗試解釋自己的信仰時，就越發現自己信仰所存在的一切是不可理喻。而當我向教會牧師詢問起自己的問題時，所得到的答案就是向上帝祈求，求上帝解決我的疑惑。但這些答案沒有回答到我的問題，是無法讓我信服的答案。此時，我逐漸地對自己的信仰失去了信心。

不過話雖如此，但我也會依賴信仰的時候。在面對未知或自己能力無法處理時，就會想將這些困頓全然託付給信仰。但一旦將事情寄託在信仰上時，就會對往後的結果產生期待，相對的，有了期待就可能有傷害。到最後，若結果不如預期，則可能會產生焦慮、絕望、氣憤，甚至將一切都怪罪於信仰，構起了自己對於信仰的不信任感。

在眾多信仰的背後，往往都會論及死後的世界。各個信仰對於死後的世界都存有各自的說法，但通常每個信仰對於異教徒在死後的世界都會有些懲罰——不是下油鍋，就是進入火湖裡等等的懲處。這樣的話，會致使我們對死後的世界感到畏懼，想找出「真」正的信仰。但我們卻對此一無所知，沒有人能確實證明自己的信仰，也沒有一個神明能站出來顯明自己就是真實。在這樣的情況下，信仰就成了百家爭鳴的景象，不同宗教各說各話，我們只能從中擇一，不知何者為「真」。對於信仰，我們只能像對考試內容茫然無知的考生做選擇題一樣，在眾多的選項中，選出一個感覺對的選項，而非是真正確信明瞭。

信仰的存在對世界來說有利也有弊！在廣大的歷史洪流中，因信仰而引發的宗教戰爭數不勝數；但相對的，信仰對於人類來說，也許能成為一個心靈的寄託，把它當作一種精神食糧。而我們所能做的就是尋求信仰中，避免非理性的思維存在，衡量現實與信仰當中的平衡，不要因信仰而在現實生活中失焦，使得在追求信仰時，漸漸地脫離了信仰的本質。

小說組

第一名 從缺
第二名 505 簡欣禹



憶

「505
簡欣禹」

01 契機

擁有共同記憶是友誼的象徵，我了解妳，妳了解我，我們對彼此的溫柔。

那麼，妳選擇不說出殘酷的真相，也是溫柔吧！

「林浩一定有事情瞞著我。」

「……小姐 這已經是你這個月第三次這麼跟我說了。」

這是小黎又一次看到林浩在房間裡不知道在幹嘛時對我說的。

「問他，他什麼都不說！」

「真的很奇怪，以前從來沒發生過這種事的。」

「你說他是不是厭倦我了啊？」

所謂“以前”是指從高中到現在，整整十一年。而下個月，就是他們相戀十二週年的紀念日！每每說起他們相戀的過程，她的臉上都會浮現幸福的笑容。

「哎呀！你也知道我高中的時候數學差到不行，剛好他數學還不錯，所以我就每天下課跟放學去煩他，讓他救救我的數學。久了之後就跟那些校園愛情小說差不多，反正就是喜歡上了嘛！」

其實他們的愛情故事我已經聽很多次了，甚至都快能背起來了。畢竟只要提到一點相關的話題，她就能跟我說一次。而在我的印象中，她跟林浩的戀愛過程可以說是非常順利：沒有矛盾，沒有家長反對，周邊的人也都很支持，要我形容就是不灑狗血的偶像劇。

所以當她這麼問我的時候，我的第一反應就是不可能，而且想想他們的紀念日就要到了。

「妳就不覺得他是在準備給妳的驚喜嗎？你們的紀念日不是快到了嗎？」

「啊？可是……」

「妳就等到紀念日看看呀，而且要我說...我一個外人都能感覺到林浩真的很愛妳。」

「出軌什麼的基本上不可能，除非他被下了什麼奇怪的咒。」

「可是我真的很擔心。」

「哎呀！不要亂想 你們在一起都快十二年。」

「……好吧 那我再觀察看看。」

而在之後看到小黎發出鑽戒的照片時，證明了我的猜想沒錯。

「我就知道他還是愛我的！」小黎一臉開心的跟我說

「……你在幾個禮拜之前可不是這樣說的。」

「哎呀！對不起嘛！但是我那時候真的很怕。你說他那樣鬼鬼祟祟的，我怎麼可能不擔心！……紀念日那天的行程他都包場耶！不管是電影院、餐廳還是……」

「等等等，我可沒興趣聽你們那天都在幹嘛。」

「我不管啦，最！重！要！的！是！他跟我求婚了！！！」

「恭喜你呀！難怪他會鬼鬼祟祟的，畢竟求婚是一件大事。」

突然間，小黎的表情變得很不自然！

「啊……抱歉我不該提的。」

「為什麼要道歉？」

「沒事沒事，想到了一些事情而已，欸！你看我想買這件衣服，你覺得怎麼樣？」

好奇怪，結婚不是一件開心的事嗎？她為什麼要跟我道歉？

02 夢

日思夜夢，難以捉摸又渴望看清那模糊的輪廓。

當天晚上，我又做夢了，平常我不太做夢的，就算有，起床之後也都會忘記。不過，這個夢卻是例外！每次起床後都會記得一些場景或是對話，而且記得的內容一次比一次多。

「我們要一直在一起喔！」

「你們一定在開玩笑對吧？」

「為什麼我會生出你這種小孩！」

「我們會撐過去的……」

「求求你……」

「對不起啊……」

為什麼總是做這種奇怪的夢？我不記得我有發生過這些事情，可能是連續劇看太多了吧。

我習慣把我做夢記得的東西跟我的日常都記在我的日記本裡，但那本日記本不知道從什麼時候開始就找不到了！

可能被我跟雜物堆在一起了吧？我想。

03 日記

泛黃的書頁，刻在文字裡的回憶。

過去了幾個月，我終於有空閒時間去整理我的雜物堆了，跟我想的一樣，日記本果然被丟在雜物裡，可我明明之前寫完日記都會把它好好收起來的，怎麼就跟雜物放在一起了？算了！日記本有找回來就好，不過既然現在有時間，來看看日記的內容好了，我從來都沒好好看過呢！

x月x日 晴

今天難得放假，跟他一起去遊樂園了，好開心。

x月y日 雨

今天原本要一起出門玩的，因為下大雨所以取消了，好可惜！不過沒關係，一起待在家裡看電影也挺好的。又看了一次小王子，真不知道為什麼他這麼喜歡看？

y月x日 晴

他今天跟我求婚了！我答應了！我們說好把婚禮地點定在瑞典，那時候順便去旅遊吧！

y月y日 晴

他跟我求婚後一起看的第一次日落，他從以前開始就很喜歡看呢！但每次問他為什麼喜歡，他都不回答我，真的好令人好奇啊！

隔了幾個月，日記上沒有日期，只剩文字。

他說他父母不同意也沒關係，他不會妥協的。是啊，都走到這一步了，面對其他人的反對都堅持下去了

為什麼是我發生這種事？

日記裡面夾了一張紙

「這是……什麼？醫院診斷書？失憶症？我？」

這……到底，我還是對這一切很陌生，我發生過這些事嗎？

之後我去了一趟醫院，找到了那時候的主治醫生

04 遺忘

丟失的時光，最想逃避的事實。

「所以……我真的失憶了？」

「是的，您是選擇性失憶，也就是您之前可能受到重大打擊或傷害而導致的失憶，具體細節您可能需要詢問您較親近的家人朋友，才會比較清楚。」

小黎，她一定知道些什麼！所以我去她家找了她。

「你這個時間怎麼會來找我？」

我把診斷書拿了出來

「告訴我到底是怎麼回事！」

「……你想起來了？」

「沒有，不然我來問你幹嘛？快點，告訴我，我之前到底發生了什麼？」

「……我會告訴你的，先進來吧。」

「你跟你男朋友，其實你跟我說你們在交往，並且打算要公開的時候，我有被嚇到！不過我對這件事沒任何的意見，只要兩個人相愛就好。」

「……但其他人好像不是這麼想的，他們覺得你們在一起就是一個錯誤。」

「所以他們開始疏遠你們，拒絕跟你們接觸，更過分的是，他們甚至會去你們發的貼文底下留下酸言酸語。」

「那時候連我都覺得你們可能會堅持不下去，畢竟那個壓力不是一般人能承受的。」

「但你們做到了！你們……原本會在去年的這個時候舉辦婚禮的……」

小黎看了我一眼，眼裡充滿著難過，抑或是同情？我不知道！

「但……」小黎接著說道。

「你跟他出門的時候出車禍了，是被酒駕的人撞的。」

「你只有輕傷，但他傷得很嚴重。」

「我到醫院時，他還在搶救，而你那時候情緒已經瀕臨崩潰了。」

「之後你直接暈了過去，你醒來之後有關你跟他的所有事情，你都不記得了！」

「那他……」

「……過世了。」

這遠比我想像的還要糟糕。

05 憶起

重新喚起的記憶，我們的所有。

「……」我說不出話。

「我知道這對你的打擊會有多大！所以當我知道你忘記所有關於他的事情的那一刻，我就打算一直瞞著你。但，沒想到你還是知道了！」

「……嗯……嗯，那我先走了。」

說罷，我打算起身回家，這一切對我來說太衝擊了，我沒辦法再探詢任何其他的事。小黎也沒留我，但之後她傳了一些訊息給我。

「我知道一時之間，你可能還是沒辦法恢復記憶。而且，我也不知道你現在還想不想回憶起這一切？」

「但是如果你想的話，去他的墓園看看吧……」

「他應該會蠻開心的……」

「這個是地址。」

我花了好幾個月去接受這些事情，說我什麼都記不起來嗎？也不是。我還是會想起片段的記憶。問我想不想回想起所有事情？我想是的。

我去墓園看了他，去看他的時候，我的手上停了一隻蝴蝶，是他嗎？我希望是的。順著蝴蝶飛翔的方向，我看到他的名字刻在冰冷的石碑上

回家後，我看到桌上那本泛黃的日記，令我意外的是後面的內容竟又有了日期的紀錄！是在我失憶之後嗎？它既像筆記，又像

夢囈……

其中有一頁特別不一樣，上面有不屬於我的字跡。

z月z日

他果然很喜歡看日落，每次假日一有空他都會拉著我跟他一起去看我猜一定是因為小王子的關係！該不會累積到第44次的時候，他會給我什麼驚喜吧！哈哈！

抱歉沒辦法實現我們的諾言，我不在了！你也要好好照顧自己知道嗎？你以前問過我為什麼喜歡看日落——當然是因為跟你一起我才喜歡的！傻瓜！才不是因為小王子呢！再偷偷告訴你一個秘密，其實比起日落我更想跟你看一次迎接新生的「日出」。想起來的話就多來看看我吧！我一直都在。

突然間，我的頭傳來了劇烈的疼痛……

112 國語文競賽 作文比賽得獎作品

高一組

第一名 408 聶嘉慧

第二名 403 李承諺

第三名 402 王妍之

高二組

第一名 505 黃苡榛

第二名 505 黃苡菲

第三名 504 游心瑋

律己以嚴， 待人以寬



「408
聶嘉慧」

律己以嚴，用苛刻的方法使自我歷練；
待人以寬，用溫和的態度使他人茁壯。

人生在世，說無私心好像是不可能的。總是在不知不覺中，帶著「雙標」的眼鏡去看待生活周遭的事物。或許是自己成績不起眼，卻去嘲笑同學的不學無術；或許是自己工作滑鐵盧，卻去譏諷同事的流離失所。人們都是在生活的浪潮中起伏搖擺，不如將心力放在自我提升，將餘力用在與人為善。

作為一個姐姐，我好像隨時隨刻都必須成為妹妹最好的榜樣。在家時，尊重長輩、友愛姐妹；在學校時，謙卑有禮、認真學習。因為妹妹的存在，我不能在她面前做出任何出格的舉動。起初，我很反對所謂「榜樣」的牢籠，我的嘴巴被枷鎖困住、我的四肢被手銬和腳鐐網綁，我不認為在妹妹面前裝模作樣的我，值得一個「榜樣」的稱頌。即便如此，我仍是努力的改進自己，演好那位不像自己的「姐姐」。可是，在這座囹圄之中，我彷彿真的還有再教化的可能性。我豁然發現，我的脾氣在一天又一天的壓抑之下，逐漸溫和；我的成績在一次又一次的逼迫之下，變得優異。我的手銬，雖囚禁了我，卻促使了我的成長與茁壯。

反過來說，做為一個姐姐，我也擁有妹妹的「支配權」。記得當時在教導妹妹的英語，我總不自覺地將妹妹視為同齡人，理所應當地認為她該要和我認識同等多樣的單字，卻忘了我們之間的年齡差距。時常在教她的時候埋怨她的愚笨、譴責她的分心。以致每次的相處都在大吵一架後不歡而散，回房後，卻又不斷悔恨剛才的失控與不諒解。有一次，我在不斷的掙扎過後，終於決定向妹妹坦露我的歉意。沒有人是完美的，也沒有人該承受他人無端的嘲笑與譏諷。於是我輕敲她的房門，走了進去，用和緩的口吻向她解釋著答案的來由，並輕聲地向她訴說我的歉意。那次以後，我以輕柔的語氣教導，她便以乖巧的態度聆聽。該被苛責的，從來不是她對於新知的不透，而是我對她的不諒解、不寬容。

我們總是輕描淡寫地帶過自己的缺失，而千言萬語地譴責他人的過錯。但是在律己的過程中，我們何嘗不是在成長，在寬人的過程中，他們又何嘗不是在改進。就如同藺相如和廉頗的相處中，壓抑自己、委屈求全，卻大方寬容了廉頗的針鋒相對。他強迫自己忍讓，是謂「律己」；要求自己寬恕，是謂「寬人」。他雖輸了那段日子的針鋒相對，卻贏得了後世的稱頌與名聲。

「律己以嚴」，不只是委屈自己而後成長；「待人以寬」，也不只是寬恕他人而後大方，是我在過程中找到更好的自己，成就更好的他人。

律己以嚴， 待人以寬

「403
李承諺」

世人皆有戒不掉的習慣——放縱自己內心的野獸，反而去拘禁對方似蝴蝶的夢。什麼意思呢？「律己以嚴，待人以寬」是大部分人都明白的道理，然而眾人卻又像是處於叛逆期的青年，總往句子的反方向衝，能原諒自身的任性與過錯，卻不能容忍他人的過失和破洞，這些使得這句約束人心的話成為了裝飾的花瓶，不再擁有了反思的功用。「律己以嚴，待人以寬」其中的涵義究竟是什麼？

若單純從文言文轉成白話文，意思是：「對待自己以嚴謹的態度保持自律，對待他人則加以寬恕。」我們要維持自律，不能帶有丁點鬆懈的心態，想像自己在空無一人的荒漠，環境是多麼的窘迫；時間是多麼的緩慢；心態是多麼的狼狽；但只有這樣，鐵杵才能磨成繡花針；枯樹才能盛出鮮花；圓石才能壓出光鑽。這就是律己以嚴。

那待人以寬呢？眾人皆了解——飲水記得思源，才能使水資源生生不息；食果記得不忘本，才能使萬物久久不減。所以待人也是相同的道理，他人犯錯記得寬恕他，才能使人際繼續維持。每個人都是一顆顆獨立的星球，寬恕是不會相互碰撞且能持續旋轉的動力。這就是待人以寬。

然而，在確立這兩件事實之後，我提出了我從中發現的疑問：「對待自己一定只能嚴謹嗎？對待他人一定只能寬恕嗎？」「互文」藏在了細節裡，我認為這句真正的意思是：「律己、待人以嚴、寬。」對自己適當地寬恕，適當地安撫內心深處的猛獸，使它能擁有蝴蝶似的夢；有效地以嚴謹的態度約束他人，有效地讓對方和自己一同保持自律，避免使得蝴蝶似的夢幻化成野獸。雖說律己以嚴，卻也要寬以待己；雖說要待人以寬，卻也要嚴以律人，兩者相輔相成，缺一不可，嚴謹的風夾帶著寬恕的香氣，撲鼻的氣味瀰漫在我們和他人四周。

話是這麼說，但我們真的實行了嗎？對所有人來說，這是令人振奮且印象深刻的道理，但對某些人而言，終究只是紙上談兵而已。嚴，不只是對我們、對他人，更是對整件事情的態度，寬也擁有著相同的道理。是嚴，是寬由我們自己決定，但兩者共存，並實施在行動上，才能達到最好的效果。

「律己、待人以嚴、寬」若你的內心深處仍然是一頭猛獸，行動起來，戒掉不好的習慣，才值得擁有蝴蝶似的夢。



律己以嚴， 待人以寬

「505
黃苡榛」

人生在世，總不免須與他人相處，在無數相處過的人群中就屬能嚴以律己，寬以待人的哲思最使我敬佩。

現代的人們無論是因為懶散、放縱、自私，或是因為覺得麻煩、覺得有損自己的利益，許多人早已不以嚴以律己為中心德目。就像在許多場合中總是會存在著「反正缺一個我也不會影響大局的人」，他們沒有認知道自己就像高樓大廈的偷工減料、自以為少一分心力也沒關係。那成果就可想而知了：團隊只剩下嚴以律己、勤奮的支柱們死命苦撐，稍有變動就可能導致瓦解。且這還是在有旁人監工、視察的情況，一旦沒有旁人時，誰還願意律己以嚴呢？

待人以寬就更不容易了，人生來就是自私自利的動物：為了生存，雙胞胎在母親的孕肚裏不斷爭搶那僅有的養分和生存空間，以確保自己才是活下去的那一個。長大之後有了對事物的感知、對價值的認識，使我們秉持著自以為毫無破綻的價值觀，且不容他人踐踏及侵犯，當我們無法寬以待人時，就顯得我們自以為的正確、正義是多麼的可笑，那才稱不上「正確」，那只是在暗諷著缺乏肚量的自己罷了。

這就是為什麼我認為嚴以律己、寬以

待人的內心有著超乎常人的自律，即使我們有這樣的認知卻還是難以實踐。就像許多有孩子的家庭中都有育兒書籍，書上寫著要有耐心的教育孩子。可是閱讀後的父母有幾對做到了？有幾次選擇好好溝通，而不是打罵？這就是人性，重視自己的方便而忽視他人的感受，要是能夠冷靜的傳達自己想教育孩子的部分，那不是很好嗎？

假如這世界的人們，不管是家庭、學校、職場、家人之間、朋友之間……建立於各種關係之下的我們，都能夠做到律己以嚴、待人以寬的相處。那麼社會肯定能變得更加的和諧，甚至能更進一步實現先人眼中的大同。我由衷的期待著能夠實踐的那一日到來——。

律己以嚴， 待人以寬



「505
黃苡菲」

隨著時間的過去，年紀愈長愈大自律這件事就變成一個很重要的課題。學會規劃自己的行程，並且確實執行。但是嚴格要求自己做好該做的事其實是一件很不容易並且需要練習的課題，相反地，批評他人、對他人的所作所為作出指點相對容易很多。所以每個人畢生的課題其中之一就是「律己以嚴，待人以寬」。

能夠學習將自己該做的事做好，並且用高標準看待與自己有關的事務是很可貴的。比如說自己很常有「拖延」的問題，明明應該先做重要的是在做想做的事，但自己卻很常被手機的誘惑而吸引，當我意識到這個問題時我作出了調整，在每天起床之後的第一件事是先安排當日該完成的事情，並且把手機這個誘惑移除，讓自己能夠專心處理學校作業考試等等。這對我來說就是一個學習認真看待自己並且透過調整後看見自己成長的經驗。

雖說對自己應嚴格，但不代表我們能夠用同樣的方式對待他人，對待他人能夠以包容的態度面對是一種溫柔，這也同樣可貴。學習看見別人的好，並且勇敢地當面給予真誠的讚美很不容易，但理應練習。上了高中之後，很常會有分組報告的機會，以前很常會抱怨組員做的哪裡不好，哪裡

有問題，直到有一天我聽見同學在抱怨才赫然驚覺看見自己平常的樣子，其實抱怨批評很簡單，但做了這件事並不會讓事情變得更好，我能做的應該是看見別人的優點，向他給予肯定以及和對方學習，透過對別人看見增進自己，而不一味的對他人批評是我從這個經驗裡覺察和學習到的，正所謂「嚴以律己，寬以待人」。

這八個字真的應該謹記在心，面對各式大大小小的問題時，都可以從事件本身思考應該怎麼做會更好，面對他人應採取的態度以及所作的行動，而角色換成自己時，又應以如何的標準看待。抱怨很簡單，給予鼓勵卻不容易；輕易放過自己很簡單，嚴格對待自己卻不容易；選擇輕鬆好走的路同樣很簡單，選擇一條艱難的路卻也同樣不容易。這當中的差別只在於願不願意為自己做一個不一樣的選擇。用一個全然不同的視野看待身邊的人事物，勇敢地挑戰困難，溫柔且善良地看見他人的優點，努力成為更好的自己。



律己以嚴， 待人以寬

「504
游心瑋」

「為什麼其他小朋友可以那樣，我就不行呢？」這應該是我們小時候最常跟父母抱怨的話吧。大概在我五、六歲時，我的家人們就經常向我灌輸禮貌、自律、孝順……的重要性，還會跟我說一些《論語》的典故，可是我當時想破頭也想不明白，為何要對我如此嚴格，而對其他小朋友卻如此寬容呢？這個問題使得年幼的我百思不得其解。

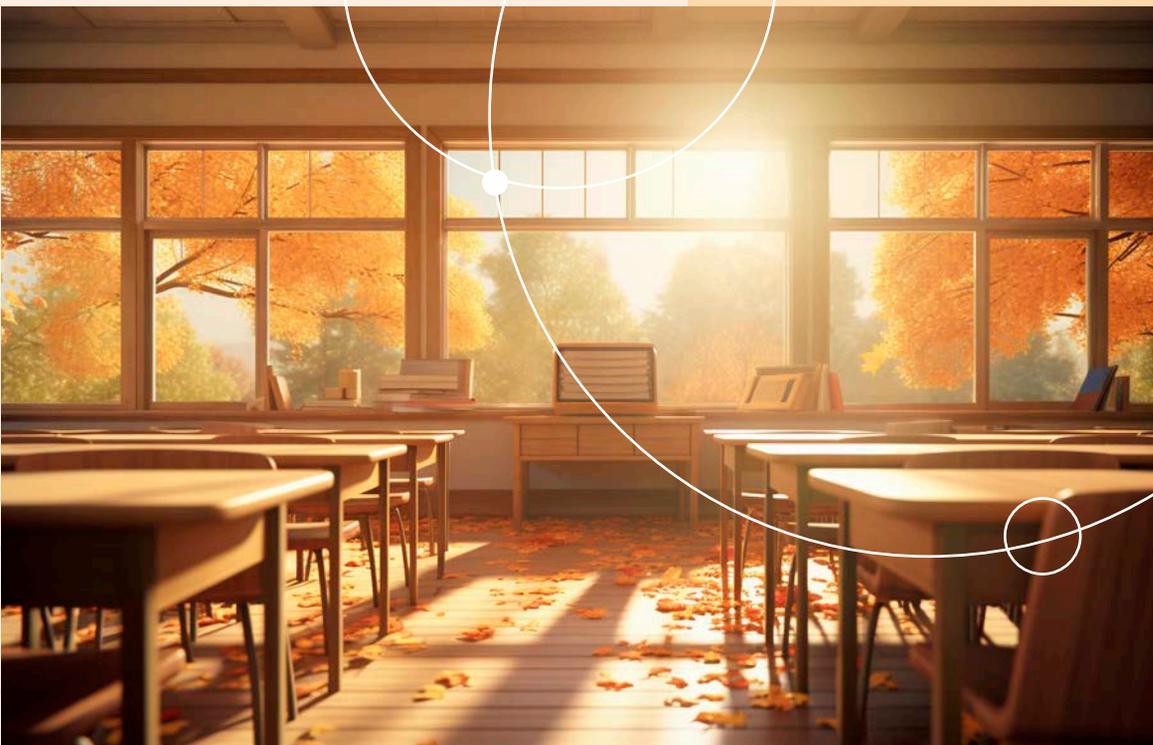
雖然不知道這個問題的答案，但誰叫我家有一對嚴父嚴母呢？即使有時候真的會忍不住想要犯錯，但是我腦袋裡的小天使總會戰勝小惡魔。

有一次睡前，媽媽正念完新買的故事書準備哄我入睡，我便迷迷糊糊地問她：「為什麼其他小朋友做壞事時，你們都不會生氣，還會很溫柔地和他們說話，而換作是我做一樣的事，你們就氣得火冒三丈？」，我媽媽笑著回答：「小笨蛋，我們會對你這麼嚴格是因為你是我們孩子，所以我們教導你什麼可以做，什麼不行做是我們的責任，而至於其他人，我們絕非認同他們的行為，但是我們只有把我們自己管理好，教導好的權力，而且我認為對別人寬容也是禮貌的一種喔！這些可以用一句話概括：

『律己以嚴，待人以寬』」，聽完這些，我就進入了夢鄉。

升上高中的我對自己非常地嚴格及自律，養成良好的生活作息，穩定發揮的成績，達到了「律己以嚴」的這一塊，但是至於「待人以寬」這部分嗎……？我還在努力學習中，畢竟人非聖賢，看到別人出口成髒，或是對師長沒大沒小沒禮貌，我心中還是會有一股想罵人的衝動。但是想到這是每天都會見到面的人，誰也不願意讓兩人之間的關係突然間的進入冰河時期，對誰都不好，所以我氣到最後還是會勉為其難地「寬容」他們。

「律己以嚴，待人以寬」，這八個字說來簡單，要真真切切地做到卻相當地困難，對於我來說，前四個字是自己的修養和要求，而後四個字卻是要學習一輩子的「人情事故」，很多時候他人所做的行為並不值得我們尊重，但是我們還是會因為現實中的許多不可抗因素，而選擇隱含在心中。這兩句話在名為「複雜」的人生中，留下了濃厚的一筆墨。



編後語

社長 | 507 陳詩雨

這次寫校刊的感覺真的跟高一很不一樣，高一也有採訪跟撰稿，但是高二多了編輯排版等後製作業，其實在過程中遇到很多挫折跟困難，但因為有大家的互相幫忙，我們成功完成這次的校刊，也從各個角度學到了很多不一樣的技巧知識，謝謝老師及各位幹部跟學弟妹，一起完成這次的東山客。

副社長 | 506 黃睿好

第二次參與校刊編輯和第一次很不一樣，高一的時候只有負責撰稿，這次更多的是負責彙整、修改、排版，從學弟妹的篇章中更能體會文字的力量，雖然過程中有些急促且頗多困難，但很感謝學弟妹的配合、幹部的合作、還有老師的協助，一起完成這期的東山客。

主編 | 505 黃苡菲

跟大家一起完成校刊對我來說是以往沒有過的體驗，我覺得很開心，能夠將自己喜歡寫文章這件事變成一個作品，也在查資料的過程更深入了解主題的內容。

最後真的很感謝學弟妹和幹部們的配合，大家配合度都很高，內容經過修正之後也變得更好了，這對我來說是一個很棒的回憶與經驗。

副編 | 507 張舒雅

在這一年中，在老師的專業指導以及夥伴們的同心協力下，完成了獨一無二的校刊。從原本的茫然，到現在有了小小的成就，這場蛻變不但造就了更成熟的我，也創造了更美好的校刊社。謝謝所有得來不易的一切，大家都辛苦了。

副編 | 505 鄧毓瑄

第一次以幹部的角度看到校刊從一字一句變成一整本校刊的過程，我覺得非常有成就感，感謝所有人的努力與合作。

美編 | 505 黃苡榛

感謝大家對於這一本校刊的共同付出，參與製作的各位都辛苦了！

另外也感謝閱讀到這邊的大家，希望你們喜歡這本校刊！！！！

總務 | 506 張芸慈

撰寫校刊在不知不覺中接近尾聲了，在編輯的過程我發現了許多文學的奧秘，好笑的梗、有趣的同學們讓這件事變得好玩許多，謝謝一起合作的夥伴們，我們分工合作完成了一本獨一無二的校刊了！

404 陳又僑

第一次接觸校刊的編寫，從想主題到找資料，再進行多次的修改，比想像中還不容易，過程中有社師和學姊的指導，也讓作品更加完善。謝謝大家。

公關 | 506 李雯錡

與大家一起完成校刊很開心、也很不容易，在討論時常常冒出有創意的想法與點子，讓內容多了風采，也學習到編輯的技巧、表達的美感，最後將大家努力的點點滴滴集結成一本屬於我們的校刊。

401 李艾娜

我一直以來對於寫作就很有興趣，加入校刊社之後有了學姐們還有社師的教導後，我更了解了編輯的技巧，文筆也進步了許多。

404 陳郁瑾

從一開始的查資料、統整、修改、最後再變成一篇文章，過程不算容易，但也學習到了很多未曾去探索的事物，感謝學姐們以及老師的指導。

404 吳謙珩

從來沒有想過自己能夠成為編寫校刊的一分子，因為想加強自己的寫作能力，所以加入了校刊社，學到的不只有寫作技巧，還有排版的訣竅、團隊合作等等。儘管過程中耗費不少時間、心力，但最後看到這本校刊，真的是充滿著成就感。謝謝校刊社的每一位成員，有了大家的付出，才使得這本校刊如此精彩。

404 林智鴻

完成校刊是一段充滿挑戰的旅程。在和夥伴們共同討論的過程中，我們不斷地激發出新的創意和點子，讓校刊內容更加生動有趣。這個過程讓我們感受到合作的力量，還讓我們學習到了編輯和設計的技巧。通過所有人的努力，完成了這本充滿回憶和意義的校刊。也要感謝老師、學姊和同組的夥伴們，我們的校刊一定會很精彩。

404 吳群豪

在這一年中，老師與學姐們指揮，我們嘔心瀝血的完成了校刊，如同滴水穿石般漫長的努力。在這漫長的過程中，原本胸無點墨的我，也終於開竅了。感謝校刊社的所有人，從一開始隨筆一寫，再到老師的指導，最後學姊的收尾，這篇經過千錘百煉的文章，展現光彩奪目的金黃。

404 楊喬安

從踏出舒適圈進入校刊社開始，一切都是陌生的，一切都是第一次。從寫文章到完成，花費許多時間與心力，在過程中遇到許多困難，像是時間壓力、課業的繁重與內容的獲取等，儘管面臨這些挑戰，但在老師和學姐盡心竭力的協助下完成了作品。

404 潘湘婷

進入校刊後，對於如何組織思想、選擇適切的字詞和結構文章等都有了更深入的認識！此外也學會了如何與他人合作，包括溝通、協商和接受他人的意見。這段經歷讓我成長了許多，不僅在學術上更上一層樓，也在人際關係和團隊合作方面有了很大的提升。我期待著未來能夠帶著這份經驗繼續學習、成長。繼續發揮創造力和熱情！

404 陳昀瑄

第一次參與編輯校刊，在過程中透過學姐與老師的指導，讓我們更加進步，謝謝學姐和老師的幫忙。



406 侯亭好

這是第一次和大家編輯校刊，當初加入社團其實單純是為了磨練自己的寫作能力，但實際加入以後，我才感受到把自己寫的文章放進刊物中是十分神奇的體驗，也收穫了成就感。我的用字其實並不是很成熟，也不是很擅長表達，但卻能夠在這裡把想傳述的事物寫成文章並發表，希望未來能夠寫出讓自己覺得自豪的刊物！

406 林柏均

在加入校刊社之前，我完全沒有編輯文章、擬稿、校稿的經驗，但有學姐細心的指導，老師的協助才能做出完整的一篇文章，很高興能加入校刊社。

406 李宥昕

見證校刊內文從零到有的過程，從一開始對內容構思的迷惘到如今對成品的滿意，在校刊社中學到了編輯技巧、團隊合作，收穫很滿，謝謝學姊們、老師的指導、組員的配合，期待拿到校刊！

406 白韻睿

很開心自己當初選擇加入校刊社，這是我第一次編輯校刊，我在這過程中雖漏洞百出，但也獲益良多，不僅讓我學會了該如何編纂出一篇格式正確的文章，更讓我學會了該如何以更流暢的文句表達自己的想法，謝謝學姊跟老師悉心教導，學姊們真的都好有耐心。

406 吳乙巧

能和大家一起製作校刊很有趣，看到自己和大家的文章一起出現在校刊上會特別有成就感，在編寫過程中老師和學姐也會細心講解，很開心加入了校刊社。

406 王繹齊

這次撰寫校刊使我學習到很多關於用詞與標點符號的巧妙運用，在老師、學姐和同學的共同努力下，我們終於完成了這期校刊，各位辛苦了！

406 廖思涵

從一開始的茫然到後來逐漸掌握如何編輯校刊，都離不開老師與學姐們的悉心指導，謝謝你們的指導，也謝謝一起製作校刊的大家。大家一起把一個主題逐漸構思出其框架，再一點一點的將其內容充實，到最後成為一本精彩絕倫的校刊，讓人有著滿滿的成就感。

406 吳冠綦

這是第一次參與校刊的編輯，一開始非常的陌生不知道要怎麼編輯也不知道格式是什麼，到現在可以自己完成一小段校刊的內容，真的很開心可以參加校刊社，也很謝謝老師的指導和學姐們的幫忙。

406 林鈺家

第一次跟同學和學姐們一起編校刊，才知道要經過一套流程，才算真正完成，謝謝老師與學姐細心的指導與糾正我們，很高興完成了一篇具有專業度的文章。

406 林鈺晴

很高興能夠參與校刊社，在這堂課裡我學到了不少，而且也度過愉快的午休。也特別感謝學姊們給予專業、用心的指導，這過程中讓我受益良多。

406 謝沂臻

這是第一次參與校刊編輯，從一開始的陌生，到蒐集資訊，與朋友討論觀點，寫出一篇小短文，再來交稿後沒有被退件的成就感，很开心有這樣的體驗，感覺受益良多。

407 張芷喬

很开心可以加入校刊社，加入後寫了自己喜歡的主題學到了很多東西，學姐跟老師都很有耐心跟友善，收穫很多。大家辛苦了！

407 劉于境

我覺得來校刊社很值得！讓我學到很多跟寫文章有關的知識，也讓我第一次在校刊上自己寫文章，很謝謝我的組員、學姊們和老師的指導，讓我能順利的完成文章。

408 余莉菲

這是我第一次有這種經驗，也是加入校刊社之後才知道要完成一本校刊所需的流程，在許多討論和學姐的建議完成了編輯，很开心能有這個機會，謝謝大家，辛苦了！

408 陳慧靜

一本校刊的完成需要什麼？除了撰寫、採訪外，更重要的是，大家一起齊心合作、互相扶持鼓勵，才造就了這本屬於東山的故事。很高興在新的階段，遇到了你們，陪伴我度過嶄新、燦爛的高中生活。

505 陳怡臻

第一次參與校刊編輯，其實還蠻酷的！過程也不會很無聊，而且還可以在編輯的過程中學到一些新的知識。

506 顏於虹

在這次校刊編輯我學到不僅是資料編輯，還有文字的撰寫技巧，在過程與組員討論也學習到很多。



東山客 No.13

編輯群

出版日期：中華民國一一三年

發行人：翁文修校長

指導單位：東山高中圖書館

指導老師：莫喬婷老師

製作單位

東山高中第 14 屆校刊社

社長：陳詩雨

副社長：黃睿好

副編：張舒雅 / 鄧毓瑄

公關：李雯錡

主編：黃苡菲

美編：黃苡榛

總務：張芸慈

編輯群：

王繹齊、白韻睿、李艾娜、李宥昕、余莉菲、吳謙珩、吳群豪、吳冠秦、
吳乙巧、林智鴻、林柏均、林鈺家、林鈺晴、侯亭好、張芷喬、陳又僑、
陳郁瑾、陳昀瑄、陳慧靜、陳怡臻、楊喬安、廖思涵、劉于境、潘湘婷、
謝沂臻、顏於虹

印刷：珍光采實業股份有限公司 04-23285466



@DONGSHANKE_14TH



東山不入東山路

DONGSHANKE
NO. 13