



東山晨曦



28期

發行人：郭鴻耀 校長
發行單位：臺中市立東山高級中學
地址：40642臺中市北屯區景賢六路200號
閱讀網址：<http://140.128.173.14/sys1.htm>
編輯群：施信華主任、朱承泰主任、翁文修主任
張宇嘉主任、蘇桂慧主任、柯明勳
李海碩、楊采蓉、陳季秦。
顧問群：家長會、校長秘書、教務處、學務處
輔導處、總務處、會計室、人事室。
中華民國九十八年十二月一日創刊
中華民國一〇五年十月二十五日出版
承印：昇揚印刷事業有限公司：04-23956778

生活是一種藝術・教育是一種感動・

而教學則是一趟感動的歷程——

郭鴻耀 校長

東山客校刊社

採訪：張平易 黃于真 錄音：朱昱安 吳雅婷 撰稿：黃于真
筆記：賴映文 羅郁翔 安若瑄 拍照：吳宇翔 陳湘柔

郭鴻耀 校長 小檔案

「校長的職務是責任、榮譽與挑戰」——郭鴻耀校長。
出生於民國四十八年一月。育有二子，妻任教於大甲國小。民國92至98年擔任臺中縣大甲鎮日南國中校長，98年至105年擔任臺中縣立后綜高級中學校長，105年8月擔任臺中市立東山高級中學校長迄今。

教育理念——學生第一、教師專業、家長參與、終身學習

人文主義教育學者阿德勒（A.Adler）：「沒有不可教的學生，只有未盡教育之責的學校、老師和家長」。

渴望實踐「全人教育、溫馨校園、終身學習」

「宅心仁厚但意志堅強，謙沖為懷但勇敢無畏」

十八個字說出了人生經歷帶給校長的磨練，也說出了在校長成功背後所成就的精神。校長帶著溫和但堅定的語氣說出了這樣的自身評價。一開始，我們就先請教校長對自身的評價，藉由校長對自身的認識與

評價，我們能夠對校長達成初步的認識，而這樣的答案也展現出了校長的氣度以及處世態度。



者，成就無法超越我們的紀錄。但是校長認為：做出很好的傳承讓接任者能超越我們，這才是真正的成功。擔任不同工作時，將成功與快樂連結，因為踏實、有幫助到他人而感到喜悅也是一種成功。

心之所向

臺中市九所完全中學正在發展「臺中學」，以求形成各自的特色課程，且106年1月1日國立高中職將改隸為市立高中職，我們的夥伴又會增加，一起為教育努力。

大家都非常關注特色課程如何使學生受益，將採用由下而上的方式讓老師決定發展方向，讓學生能有更好的發展。目前規劃打造一個國際語言情境教室，希望能發展成本校特色課程使用場地，讓希望參與此特色課程的同學都可以到東山高中。

規劃推行物聯網微型圖書館，可容納400本書，將放在學校適當的場所，方便全校同學借閱及歸還書籍，感謝東山校友會周義豐前會長慷慨捐贈，嘉惠學子，預計10月28日校慶舉辦捐贈儀式，是一個移動圖書館的概念，會成為全國高中首創24小時、全年無休的移動圖書館。

東山人共勉

校長說：「東山高中應該是臺中市九所高中裡最具有潛力的學校」。

校長說初見東山學生，純樸又有潛力的像塊璞玉。經過老師們跟同學們共同努力雕琢下，來日必將發光發熱，努力後必會有很好的發展。

校長期許東山人：在競爭的時代之下，我們所面對的挑戰將更劇烈，必須讓自己更有競爭力，並不可忘了教養，若是缺乏教養，即便有競爭力也不會受人尊重。切要特別注意要具有和大家合作及溝通協調的能力，而社團將是一個很好的訓練場所。

東山人可以允文允武，在德、智、體、群、美各方面都能好好發展。在天生我材必有用及多元智慧的概念下，校長認為東山人可以在多元智慧概念之下針對其長處發展，利用各自獨特的優點好好發揮，一展長才。

課內與課外

校長回憶起就讀高中剛入住宿舍時，曾有學長讓校長參觀寢室，令校長印象深刻的是，牆壁上有這樣一句話：「一日讀書進步一尺，一日不讀書退步三尺」，這句話時時提醒著我們應該終身學習並不斷精進自我，在時代潮流下所有的技藝都是不進則退的。

在校長的高中時期，校內社團還不是很活躍。校長回憶班上有幾位擔任社團幹部的同學功課都不甚理想，有時是因為一頭栽進社團而未規劃好時間，導致影響功課。校長建議同學們可以聽聽本校考上台大機械系的宋體淮學長在學校網站上的經驗分享，學長平常學習非常認真，在假日也會把時間花費在課業上，此外積極參與社團，參與社團等於是他的休閒活動，這就是能將時間規劃得宜。如果個人能拿捏好時間並思考自身能耐能負擔多少，再嘗試去付出，相信對課業的影響將不會非常嚴重。高中階段的社團與大學不太相同，校長建議大學時可增加參加社團的份量，偶爾會影響功課，但也要盡量記得在功課和社團間取得平衡，相信參與社團的經驗對之後出社會有很大的幫助。

曾擔任大學西畫社社長的校長笑著談及之前在領導社團時的想法。擔任社團負責人不見得在該領域是為頂尖者，但校長認為其必定有基本的素養方能擔任此職位。該如何去帶領這樣一群夥伴，其中甚至有比你更優秀者？「永遠要跟年長者請益，向年輕者學習」是校長的經驗談，年輕人的特長也有值得學習的地方，要是這樣的心態應該能彼此處得很好，擔任社長者不能高傲的認為自己高高在上，應以謙虛的心態跟大家組成生命共同體，相信

這樣整個社團會相處得不錯，遇到困難也能共同處理並增進彼此的默契與能力。校長也特別提及現今校園都有多元的社團，建議若有機會就選擇較喜歡的社團並積極學習，參與社團的經驗對今後進入職場也是很重要的。

教職之路

校長這麼說：「或許是命運的安排，是後來當了老師之後覺得自己很適合當老師，不是一開始就想當老師」。校長建議同學們可在生涯輔導時探索自身興趣，雖說並不容易，但可以給我們一些參考。

大甲區順天國中創校校長曾邀約校長擔任教學組長。校長說：「學到很多」，「集思廣益用智慧建立制度，並用制度解決問題」，創校校長的這一套方法讓校長及當時的同事在學校草創之初凝聚共識建立許多很好的制度。

校長認為當老師是助人且很好的工作。校長回憶當時曾有一位一同進入順天國中的老師問校長之後想在學校擔任怎樣的角，校長那時回應：「有機會我想當校長」。要擔任校長一職，要先經過多重考試並擔任不同的職位，擔任不同行政工作，經歷過其辛酸的一面，從中學習及調整，透過很好的制度和同事與學生共同努力。當了老師，想說當組長應該可以改變很多，後來發現好像也不是，再當了主任發現，主任的能耐也是有限，於是開始思考當校長是不是能讓學校更不一樣。讓我們的願景以及目標在大家共同努力之下逐步完成，看到老師及學生的喜悅就覺得心滿意足與安慰。

有許多人認為成功是：下一位接任我們職務

高手入列·全能進擊——歡迎加入東山大家庭

東山客校刊社 採訪、拍照、撰文：黃于真、賴映文、吳雅婷、張平易、羅郁翔、吳宇翔、安若瑄、朱昱安

會計主任 楊淑清 主任

Q 您認為在學校服務，除會計相關能力外，還需要什么能力？

A 我是學校幕僚之一，主要負責經費審核等工作，並協助推動校內校務計畫或活動，所以不僅需要具有本科系會計系之專業知識，還需針對經費審核上具備相關之法規、解釋函令等專業知識，使我能在審核時，做出正確且合乎法律規定等之判斷；另一方面加強溝通技巧亦是我最需要的能力。

Q 您認為學校與政府機關的不同之處？

A 學校大部分都是教師兼行政職務，相對於機關而言，其人員流動率較高，另外學校行政人員熟練程度亦較機關人員弱一些，畢竟教師本職在教學方面。

Q 您為什麼選擇會計系？

A 主要原因在於就業機會多，且高職時亦修會計相關科目。

林明建 主任教官

Q 工作上扮黑臉，會擔心被討厭嗎？

A 我比較在乎有沒有關心到同學，有沒有把你們的事情或問題處理好，有沒有帶正確的觀念給你們。

Q 您和學生的相處模式？

A 其實就像做朋友一樣，我用朋友的姿態去規勸學生做對的事情。

Q 讓您作為自身信仰的事？

A 我比較贊同就是在學校要盡自己的本分，我的責任就是把正確的觀念跟事情作一個模範帶給你們，這是我的職業道德、我的熱忱，也是我的工作目標。

Q 請舉出讓您尊敬的老師？

A 翁文修主任，他對學生的事情都會去關心和考量，也許有很多學生會認為他很嚴厲，但是他所做的是在樹立同學的典範。

教學組長 張珂州 組長

Q 您帶著什麼心情來到這間學校？

A 帶著開心、愉悅的心情，本來的學校面臨超額的危機，原本應該是不會超到我，但想說剛好有這個機會來到這間台中市最大的學校，是一個新的挑戰。

Q 您目前最希望學生加強的能力？

A 教這麼多年，發現學生在天文這方面的能力比較弱一點，所以他們在遇到地球、月亮怎麼轉或看月象方



會計主任
楊淑清 主任

面，會比較容易有一些錯的觀念產生。

Q 您認為做為地科老師需要提升何種能力？

A 不管是什麼老師，都是要提升讓學生能夠喜歡你的課的能力，因為他喜歡你才聽得進去，聽得進去才會懂，引起他的學習動機，這是最重要的。

Q 您與學生的相處模式？

A 比較屬於親近的方式，剛開始我會比較嚴格一點，課堂的規則需要建立，但是我慢慢的調整。

Q 您的教學理念？

A 要教學就是要讓他學，所以我會秉持這個理念，教學就是一定要讓學生聽懂，不然只是在唸，混過這節課，那是沒有意義的。

生輔組 劉禮端 組長

Q 您在體育課最想看畫面？

A 看到學生上課時歡笑的畫面。透過體育活動看學生場上奮鬥的拚勁及達標的快樂氣氛，讓我感受到學生的熱情活力，也能影響到我的情緒，師生同樂就是最美的畫面。

Q 您認為體育課除了課內知識，還要注意哪些？

A 團隊合作、運動家精神。透過團隊分組教學或競賽可讓學生體驗場上不同位置以及不同分工，透過合作互補而達到共同目標。賽後共同討論分析問題所在進而修正以求進步。透過運動項目的參與，遵守遊戲規則的觀念養成，無形中也培養出守法、守規矩的習慣。

Q 您為何選擇當體育教師？

A 從小學到大學一路成長歷程都與體育有密切接觸，一路上有體育教練及教師的提拔與指導，讓我也立下目標，希望把我所學傳承給學生，幫助孩子更上一層樓。

Q 您初到東山，有怎麼樣的心情？

A 心態完全歸零，用平常心來適應東山高中的大家庭，把所學分享給孩子，共同來學習。



生輔組
劉禮端 組長

資料組長 黃子菁 組長

Q 您覺得學習地理，最需要的能力是什麼？

A 看地圖以及圖表的能力。地理很常用圖表去呈現地理現象，包括自然或是人文的現象。

Q 學生如果上課不專心的話，您都是用什麼方法去教導他們？

A 基本上我上課會用學習單，讓他們能夠邊聽我講話邊動筆寫，而且因為地理是要能夠到當地玩最能夠吸



資料組長
黃子菁 組長

收資訊，百聞不如一見嘛！所以我會放一些跟地理有關的影片當作輔助教材。

Q 那是什麼原因讓您想當老師，走上教職？

A 我喜歡當我在課堂上講解一個原理或是一個現象時，孩子的眼神是發亮的，代表他們聽得懂我在講什麼，我覺得那是讓我很有成就感的一件事情。

Q 有沒有做為信仰的一句話或一件事？

A 「選擇你所愛的，愛你所選擇的」，所以不論功課或其他目標，我覺得都要堅持下去。

407導師 徐容莉 老師

Q 您認為的向心力很強的班級應具備什麼？

A 學生需要負責任，我給我們的班規就是要be responsible，學生若有責任感，就能將學生的角色扮演好，例如：準時上學、上課認真聽講、按時繳交作業或報告、打掃確實等等。在校的習慣養成後，我相信他在家也不會讓爸媽操心。

Q 您為何選擇當英文老師？

A 設定自己工作領域時沒有特別限制，我喜歡多方嘗試。畢業後從事教職，或許是一種緣分及使命吧。

Q 您對教育的想法？

A 一個基層老師力量有限，但真要改變，希望社會大眾多給些鼓勵及肯定。鼓勵的聲音可以讓老師繼續充滿熱忱，有活力及動力教導下一代。

Q 您習慣的教學方法？

A 我一直抱持所謂的「關愛」的教育，畢竟教育是一條漫長的路，想立竿見影是比較不可能的，以這樣的角度來教導孩子，可以讓自己教學的動力更強。

322技藝專班導師 吳晶晶 老師

Q 教學的過程中學習到？

A 一開始教書我是英文老師，後來取得輔導諮商與應用心理研究所的資格才開始任教輔導活動。在學理方面，我很享受整個學習過程。實際應用在課堂上，因為學生是活的，會得到更多的經驗，會讓我整個教學生涯中的生活更精彩、更充實。

Q 您認為學生想要培養自身專業能力，需要什麼樣的心態？

A 在社會上工作，你必須要抱持著吃苦耐勞的精神，尤其是青春期的孩子，做任何事情都要抱持著「我今天如果想要成功就一定要吃苦」這樣的信念。



407導師
徐容莉 老師



322技藝專班導師
吳晶晶 老師

Q 有沒有做為信仰的一句話或一件事情？

A 「Do your best.」。盡自己所能去做每一件事情，最後的結果不一定是成功的，但是要盡自己所能去做，就是最好的。

專任教師 林佩逸 老師

Q 您初到東山，有什麼樣的期許？

A 希望每一個孩子都能得到好的教育，抱持著教好每一個孩子的心態來到這。

Q 您認為一位老師需要具備什麼能力？

A 因為要面對各種不同的學生，需要具備多樣的能力，要有耐心、高EQ和溝通能力等等，不能一味的生氣和怒罵，要有溝通的橋樑才能讓學生聽進去。

Q 您認為如何改善學生上課不專心的情形？

A 我會告訴學生我的原則，上課的教材很多，時間很寶貴，學生上課認真聽講是很重要的，所以若在課堂上睡覺是絕不容許的。

Q 您為什麼想要踏上教授英文這條道路？

A 有興趣然後再培養能力，所有事都是要先去try，才會知道自己可以。

Q 您認為如何有效學習英文？

A 要去理解為什麼文法這樣用，用自己最喜歡的方式讀英文，會比較有成效。

專任教師 廖芝青 老師

Q 請您分享所推崇的歷史人物？

A 我還蠻想學習莊子，因為很喜歡他豁達的精神還有豐富的想像力，所以也很希望自己能有這種逍遙的能力。

Q 您與學生的相處模式？

A 互相尊重，我也會很明確的讓學生學習到師生倫理及應有的尊重。

Q 您為何想當老師？

A 因為我在求學階段遇到很棒的老師，所以讓我想要當老師，希望可以幫助學生。

Q 您認為學生需要加強的能力為何？

A 第一是思考辨別的能力，不要盲從，第二希望他們能在適合的場所表現出適當的言論跟適當的行為。

Q 目前為止當老師是否與您想像的不同？

A 一開始以為我只需要教書就好，其實老師還要關心學生很多的事務、管秩序，還有跟家長溝通。



專任教師
林佩逸 老師



專任教師
廖芝青 老師



聆聽學習·能力躍進——名師講座心得分享

105學年第一學期名師講座

講題：在子彈上雕花：現代小說的眉眉角角

主講者：作家 朱宥勳 先生



401 劉真勤

對於書寫這門學問，我常常在做，但聽過今日的演講，感觸良多，之前也曾嘗試過寫小說，但總是寫到一半便沒有靈感，又或者多冗贅的詞語，都表達不出自己內心所想，但朱老師講解了許多寫作技巧，尤其是「三次定律」最令我印象深刻，我想將這個技巧學以致用，放入日後的寫作中，希望能寫出更有深度的作品，畢竟我現在寫出來的東西很膚淺，但我期待我寫出的文章有一天能夠被放到書架上。

401 賴柏葵

因為我自己有在網路上寫小說，有時候總有些盲點，聽完講師的精闢分析，突感茅塞頓開，回家後又立刻動筆開始寫小說。而講師所分享的那些作品，也令我相當震撼。「啊！原來還可以這樣寫！」更深刻感受到文學的魔力。

401 王靖怡

由一開始的活動名稱“在子彈上雕花”就吸引我的注意，而朱宥勳老師幽默風趣的講解更豐富了我的感觸，而其中最令我印象深刻的便是小說中的固定模式“A-A-B”由前面兩次的相同凸顯了第三次的相異，並且用輕鬆簡單的小影片讓我們了解其中的深奧，以及角色的動機與動作的判別方法，使我們在閱讀書籍能更了解作者所要表達的意涵。這場講座，我！獲益良多！Thanks！

402 林廷憶

我非常喜歡朱宥勳老師為這次演講主題所準備的教材，用精簡的文詞講述小說的架構，活潑生動的教學內容再加上有趣影片，朱宥勳先生讓現場瀰漫著輕鬆的氣息，拉近與我們的距離，整整兩節課的講座笑聲不斷、毫無冷場。朱宥勳老師解釋了小說公式：AAB三的定律以及意象的營造，這兩項尤其令我印象深刻。理解小說創作的的基本架構後，我相信對日後閱讀小說的能力一定大有助益，真是一次難得的演講經驗！

402 陳欣潔

聽完這個演講，收穫很多，對於小說有更深入的了解，而且講師的口才也很好，他陳述的方式很有趣，吸引人去聽，還有他給我們觀賞的影片，說了一些的創作手法，真是讓我的眼睛為之一亮，讓我想到，以前在看連續劇時，原來也有用到這些手法，能更吸引觀眾去看，只是我都沒有特別去注意，我很幸運能聽到這個

403 陳劭昕

在聽完了這場演講之後，我學到了很多東西，像是寫作時三大主題的比重、寫作的時候可以用的「AAB、BBA」、用不同的角度與觀點來看待同個廣告就會看到不一樣東西。轉場時的技巧、故事中的人物只要有動機就是主角、敘事觀點的角度和距離（影響資訊和情緒）、轉場即以空間換取時間、言情小說的公式：沒來由的命中注定→物件重複出現以聯繫情感→失戀時要回到當初熱戀時去過的地方……等，真的很喜歡這場演講。

403 黃朝揚

好的故事和內容，精采絕倫，耐人尋味；不好的內容，頗難使人再三回味。而不論書籍或電影，能使人百看不厭的關鍵不在它所投入的資金，寫字的字數，而是在於技巧及安排，人物的知名程度及演技則是其次，編者（作者）所運用的手法技巧，巧妙的串聯場景，在每一個小動作、物品的重複出現，這就是能引人入勝的關鍵。

403 陳沛欣

在國中時期熱愛讀小說及寫短篇小說，曾對照我的作品及小說有何差別，在此演講才悟得我太多遠距離描寫以及主角不明顯。回家翻出作品修改後，頓悟許多寫作手法。

403 趙子恩

老師用了許多影片帶出了重點讓我們能清楚明白運用了技巧後作品能有什麼不相同的呈現及效果。我本身也喜歡寫故事、小說，但由於不擅長用技巧，使得我的文章常無法順利的表現出我要的感覺，會顯得文章雜亂無章，沒有引人注目的焦點。自從聽了老師分析的「A.A.B」模式後，我就理解了，要如何解決人物重心的問題了！

403 謝仔捷

那天聽完朱宥勳老師的講座後，感覺對於寫作文的技巧有太大的進步，對於結構也有進一步的認識，老師的演講總能在搞笑有趣的氣氛中，又傳遞許多重要的資訊，那天播放的影片中，我最印象深刻的是那首韓國歌曲的MV，那首歌曲我之前就曾在網路上聽過，但當時沒有太大的感受，但在老師的講解後，我才了解一部MV可以有這麼多的情感和細節在裡面，真的讓我收穫良多。

404 陳怡雯

很久沒有聽到這麼讓人感興趣的演講了！從一開始播放的動畫到最後的歌曲MV，都存在著許多值得令人深

究的細節。這陣子剛好看了不少小說，再加上朱老師對小說講解的結構及寫作手法，更能仔細品味作者所堆砌的精華。特別是老師提及的文章範例，青少年文學獎中大部分最愛寫的「家暴」，如何用較富情緒堆疊的方式和抓住人心的寫法來達到整體的高潮，凸顯自己與眾不同的地方，著實受益良多。對於一直不太了解怎麼掌握小說場面的我而言，「遠、中、近」景的概念非常受用，AAB的格式也能清楚了解並運用，有些演講在結束之前我就已經快睡著了，但很難得朱老師的演講卻令人耳目一新，不禁希望有機會再聽一次。

404 趙珮瑜

我覺得聽完這場演講令我回味無窮，真想再聽一次，因為它不同於其他演講，講師和大家分享影片都相當吸引人，加上一些笑梗才不會讓人想打瞌睡。平時寫作文時，總是煩惱該如何寫出兼具感情與靈魂的句子，因為這場演講，讓我知道可以拿抽象的東西來比喻。還有很多電影中，劇情不會直接明白的告訴大家，而是巧妙地在地地方埋下伏筆，真是了不起！

405 孟祥庭

朱老師談諧幽默的口吻來演說枯燥的小說內容，並且找了很多的影片讓我們更了解小說組成的元素概念，我覺得是一個很好的方法！還有教會了我許多我從未細想過的問題和寫作文的精髓，令我印象深刻的是老師舉的一個例子，主題是「家暴」，而這篇作文的撰寫者，將不同時間點的光線，運用不同的東西來呈現，像是黃昏就用夕陽，而夜晚就用暈黃的燈光，甚至將母親臉上的傷痕比喻為紅色的星星，利用孩童天真的口吻和角度去述說這樣一個慘狀，當下我真的觸感很深，文字真是個巧妙的工具，能將現實的情形，在紙上仍然栩栩如生！

406 趙冠威

我覺得聽完這場演講後，真的是獲益良多！除了讓我更了解現代小說外，也讓我更清楚它的架構，以及要寫好它的方法。個人覺得要寫好小說十分不容易，因為寫的東西如果太枯

燥乏味就無法吸引讀者的興趣，但寫得雜亂無章沒一個重心也不行，真心佩服每位小說家！

407 姜湘婷

其實自己也很想寫一本以愛情為主題的浪漫小說，但也許是自己的文筆還不夠好，懂得的詞還不夠多，所以一直寫不出來在腦海中上演無數次的畫面和意境。但經由這次學校舉辦的講座，讓我獲益良多，小說中故事的架構和構思也慢慢地在我的腦中清晰地浮現，我期待自己日後也能寫出一本不錯的小說，受到大家的喜愛！

407 賴宣銘

除了演講主題頗吸引人外，朱先生的演講方式更是成功地擷獲觀眾的心。有別於其他演講者缺乏抑揚頓挫，只是從頭像個機器人念到尾，朱先生除了語調活潑、開朗，還會不時穿插些幽默的話語，讓原本有些膩了的我們，重新將注意力放回他身上。接著，笑話說完後，又能讓下個話題無縫接軌，在台下的我們，整場演講時時刻刻都能感受到驚喜，配合毫不空洞的演講內容，把知識更加有效率地讓我們吸收，讓我見識到了「演講，不該只是一直演講」。

408 黃譯嫻

我覺得演講者真是太了解我們的想法啦！在講解寫作技巧時適時穿插一些實際的例子，不僅可以吸引我們的注意還可以增加我們的記憶，如果在平時上課時就使用這麼有趣的方式就皆大歡喜了。聽完演講後我學到了很多實用的技巧，例如：AAB、畫面的轉換……等，在之後的寫作練習中我想我也會試著用用我所學到的新技巧吧！

408 沈沛晴

聽完朱老師精彩的演說後，讓我更了解小說之外，讓我獲益最多的是：以前我都沒有很仔細的去看一本書或觀賞一部電影，所以經常常看電影就會問旁邊的朋友這到底在演什麼，自從聽完老師的演講，我變得會很仔細去看，例如看有沒有一直重複出現的東西等，真的這樣就大概知道接下來要演什麼，這是我覺得收穫最多的地方。



快樂閱讀，活化學習——

每月一書讀後分享



202 葉庭

書名：晨讀10分鐘：愛·情故事集

愛並沒有侷限在異性之間，它可以是對器物的感情，可以是對家人的付出，可以是對大自然的愛慕，愛是沒有範圍的。如同雨滋潤大地般，愛也是生生不息，它將把前一代的期望傳承給下一代，並看著他們延續下去。

書中有一篇提到對自然破壞的課題，作者對於山溪乾涸感到悲傷，同時也感到迷茫，我覺得每當新聞播出相關內容時，我也有同樣的感受。

203 謝凱臣

書名：哪啊哪啊神去村

因為我覺得神去村的祭典很有趣，而且這麼漂亮的風景，讓人迫不及待想去神去村。現在臺灣的自然景觀和保育類動物都快要不見了，但神去村的人們不會破壞他們的自然景觀，而是細心照顧著。

204 吳中允

書名：幽默智慧王

在我國小的時候，升旗的國歌是由學校的樂隊吹奏的。樂隊裡擔任敲鼓的同學因為是第一次演奏，所以很緊張。結果在指揮還沒指揮前就先敲了兩下，大家笑得跟瘋子一樣，就連老師們都笑出來了，這就是因緊張而造成尷尬的局面。

206 施柔任

書名：用心動腦話科學

在兩性生殖的過程中，因為男性的加入，使得母體的基因加上一倍全然不同的基因數，下一代的遺傳基因就會有所變化，不再一成不變的等待死亡，也會因為新基因的加盟而增強病毒的抵抗力。

所以，兩性生殖在世代繁衍的生存戰爭中是非常有利的。所以男歡女愛就是為了保證生存的最終極目標——多子多孫。

207 何心瑜

書名：當幸運來敲門

看完這本書讓我了解“幸運”和“運氣”的差別，“運氣”是不會照著自己的意思走的，而“幸運”是會照著自己的意思走，因為“幸運”是要靠自己創造，也讓我知知道努力不懈的人才能得到真正的“幸運”。

210 謝秉均

書名：改變一生的超級禮物

我想給我自己這一份禮物，因為我也想體會一下，並且和傑森一樣改變自己，在我一生當中讓自己做有意義的事。

211 顏瑞頤

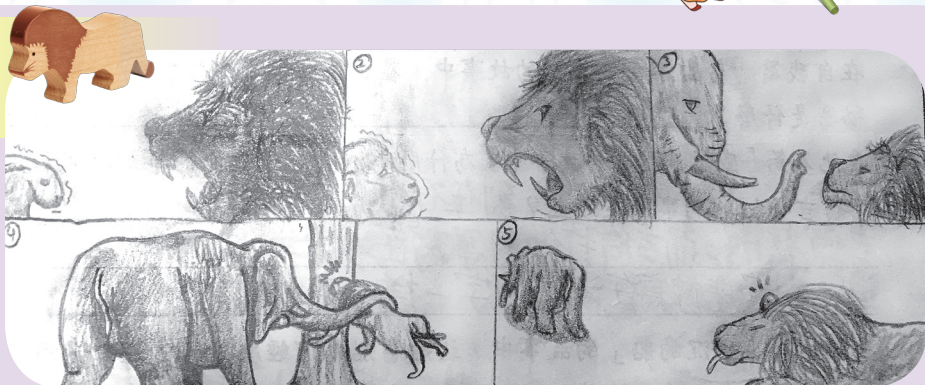
書名：一定要感動你的小故事

在人生長遠的道路上，多少會遇到挫折與難關，但是如果因此便絕望，那要等到何時才有希望？故事中的律師，聽聞關於那艘經歷非凡的船的故事後，便建議那些商場失意者去看，因為人生就如一艘船，難免會觸礁破損，但是唯有勇於面對才能找到希望，如果自我沉沒或放棄，便真的一無所有，因此我們即便遇到挫折，也要勇往直前！

211 許冠文

書名：一定要感動你的小故事

看完故事，我了解到力量是大家都想要的東西，當一個人擁有力量時，就容易驕傲，一旦驕傲過頭，受害的人就會變回自己。



214 廖品勝

書名：被天堂遺忘的孩子

臺灣很多外籍勞工，有人來臺當外師，或是從越南、印尼來當看護，他們來臺灣工作還是為了要生活，每個人的生活不能少，當然要給這些人鼓勵與包容囉！

215 郭晨葵

書名：乞丐囡仔

- 1.我發誓我一定要做給人家看，乞丐也有出頭天，我要化悲憤為力量！
- 2.憤恨與羞辱讓我將嘴唇咬破了，可是我一點也不覺得疼，從此以後我要時時刻刻拿著課本，我要戰勝命運！
- 3.就像是汗流不干的泥地裡開出了鮮豔的花朵，我立志要一掃這個不幸家庭中的乞丐窮酸氣，不再讓別人看不起！

219 林晨芳

書名：讓高牆倒下吧

在國小六年內我最難忘的事就是在五、六年級的時候，我的數學非常的不好，但是我的導師卻都犧牲自己的午休時間來幫我加強，讓我在六年級的時候從十幾名變六、七名，我想如果當時沒有導師的幫助我現在應該更辛苦吧！

219 陳榆婷

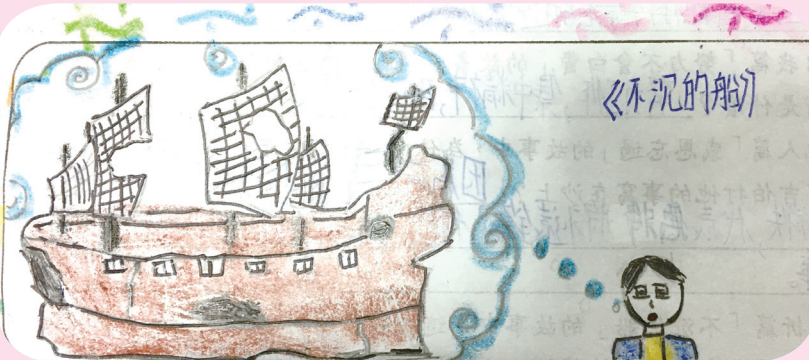
書名：讓高牆倒下吧

《吾愛吾徒》在這本書中算是比較特別的存在吧，與幫助窮人、推倒高牆倒下的主旨不同，是在描述作者與其高足們逗趣的互動，如父子般的親密，在一系列的沉重氣氛後，添上了些許溫暖的氛圍，更是表現出作者對國家人才的重視。

222 羅可宸

書名：阿力的小提琴

我覺得這本書告訴我，要追尋自我，在練專長時，闖出自己的一條路，要努力練習，努力追求夢想。



303 林政辰

書名：Who move my Cheese

- (1)在學校的迷宮中，我所追尋的乳酪是「朋友」、「成績」，因為如果只有其中一項，而沒有另外一項，那就慘囉！
- (2)在家庭的迷宮中，我所追尋的乳酪又是什麼呢？那就是「與家人的關係」！和家人好好相處，建立和諧的關係，是很重要的，而能得到家人的關愛，是很幸福，也很重要喔！

310 林好臻

書名：地球少年的一天

看完這本書後，給了我很多的啟示，也了解到自己是多麼的幸福快樂，我最大的夢想是長大後要找一份穩定的工作，可以去我最嚮往的國家—法國巴黎和英國的倫敦，也希望我能讓我的家人不愁吃穿，完成夢想後，也希望有能力去幫助有困難的人，讓他們也能有穩定的生活。

313 黃貞菱

書名：三國演義

閱讀三國演義幫助我，以古人的智慧來了解待人處事之道，並且在這些人物所表現的情操和品行中去看清成敗的真相。這些典故讓我從歷史的這面鏡子中去反思很多深刻的人生道理，給我很多啟發。我看出人的性格特質以及一念之間的想法取向會導致不同的結局，在這些人物鬥智的過程中，實在是一場精彩的智謀對決和見識的過招，令人拍案叫絕。我在閱讀時，身歷其境，去感受這些人物的情感，以及他們所懷有的抱負和大志，實在可歌可泣。由於更深入認識這些人物他們彷彿有血有肉的活現在眼前，真的是特別的體驗。

318 黃采葵

書名：一碗陽春麵的回憶

書中的母親婉如的癌細胞已經擴散到骨頭，即使每天都痛到連翻身都很困難，家中貧困到時常有一餐沒一餐的，面對社會大眾將近七十萬的捐款仍然拒收，將錢捐給更需要幫助的人，這種在清貧下還不忘感恩的態度，真的讓人敬佩得五體投地，我們應該學習他們孝順以及時時感恩的態度，然後幫助更多弱勢族群！

