



東山晨曦



19期

發行人：王沛清 校長
發行單位：臺中市立東山高級中學
地址：40642臺中市北屯區景賢六路200號
閱讀網址：<http://140.128.173.14/sys1.htm>
編輯群：圖書館林純妃主任、施信華、李海碩、柯明勳。
顧問群：家長會、校長秘書、教務處、學務處、輔導室、總務處、會計室、人事室。
中華民國九十八年十二月一日創刊
中華民國一〇三年六月十日出版
承印：昇揚印刷事業有限公司：04-23956778。



中臺灣聯合文學獎

第十一屆中臺灣聯合文學獎在東山



東山雙傑-校長與會長合影



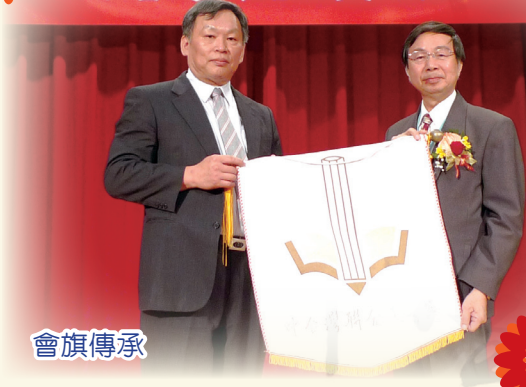
蔡炳坤副市長致賀詞



長官與評審委員合影

抹去十年的汗水，留下十年的彩虹

第十一屆中臺灣聯合文學獎頒獎典禮



會旗傳承

首先感謝參與第十一屆中臺灣聯合文學獎的評審和工作團隊，歷史的一刻因為各位不辭辛苦的付出，而能成為永恆的歷史。

由於去年臺中市政府胡市長志強先生及蔡副市長炳坤先生鼓勵，新夥伴國立苗栗高中和國立苑裡高中的熱情加入，第十一屆中臺灣聯合文學獎終於圓滿了中臺灣的地理意涵，「十全十美」表裡一致的邁向下一個十年的藝文穹蒼，感謝十一年前草創和十一年來一路相互扶持的夥伴們，給中部的學子們耕耘了一塊灑滿藝文種子的福田，我們確信未來這片田地將會開滿璀璨的人生花朵，充滿濃郁散不去的玫瑰花香或是迎風撲鼻的禾稻清香。

宋周敦頤的「文以載道」，或許現今很多人不以為然，總以為文不應箝制於八股論道，而應豪邁無境的誦敘生命樂章，筆書生活周遭點滴，如是方能由舊思潮的窠臼中解脫。殊不知藝文的奧妙即在縱橫時空，海納百川，「江

河溝窪都為景，晨昏晴霾都是詩」，外在景物不過是相由心生，都是心靈的瞬間悸動罷了，萬世不朽亦都是寰宇的瞬間一刻，藝文著重的是當下的情境寫實或是心靈憧憬雲遊的寫照，一詞一句一文一詩都值得珍惜與讚嘆。

「科學涵養」與「文學藝術涵養」是學校教育的內涵，也是目標，科學涵養重視探索求真的精神，強調方法理論與實證，期望學生養成不斷求知創新的終身學習態度。而文學藝術涵養是形塑學校校風的內蘊泉源，是流通師生全身脈絡的氣血，是決定學校氛圍的氣旋。它會展現在學生的臉龐，它會呈現在學生的生活舉止，它會影響學生的行為模式和價值觀，當然自信豪邁的氣魄更是脈絡相承的必然因果，值得吾人深思與重視。所以參加中臺灣文學獎的夥伴學校們，都希望透過此一長期性的活動，讓各校每年都能播下藝文的種子，聚沙成塔，未來能讓藝文成林，搖曳匯然成風。

「投入才能深入，付出才能傑出」，世間萬事總是「辛苦一陣子，回憶一輩子」，短

暫的痛苦經驗，常帶來綿綿無盡的甜蜜回憶。

「中臺灣文學獎」十一年前從無到有綿綿不斷，提供中臺灣學子發抒豪氣、揮灑詩意、寫實史詩、激盪心靈的藝文天空。經由個體自我靈性觸動，以形塑各校學子團隊在藝文創作、小論文寫作、詩詞吟唱等的博雅樂章。

東山高中工作團隊再次感謝各校師生的熱情參與和協助，也恭喜所有獲獎的團隊和個人，我們確信中臺灣文學獎將會有更亮麗的下一個十年。

順祝

平安喜樂

第十一屆中臺灣聯合文學獎
主辦學校臺中市立東山高中
校長 王沛清 敬書



第十一屆中臺灣聯合文學獎CIS-李明音老師設計



辛苦的幕後老師群-陳昱伶秘書及林純妃主任



美麗高雅的司儀老師-高婉甄與劉曉恬老師



優秀的幕後老師群-張子慧組長及李海碩組長



小說三一律 & 動詞的影分身之術

◎許榮哲

愛，易放難收。小說，也一樣。

本次參賽的四十多篇作品裡，幾乎有一半左右的小說，讀來像是長篇小說的第一章（尤其是武俠、科幻、奇幻等類型），或者中、長篇小說的故事大綱。

意思就是在徵文限制的短短六千字篇幅裡，小說試圖發展的情節、跨越的場景，以及延展開來的時間太多，也太長了。

正因為放出去的線太多、太長、太雜，小說結束之前，無法有效收束回來，於是給人一種強烈的散漫感，距離一個合格的短篇小說的完成，還有一段距離。

這樣的小說，基本上很難過得了第一關，通常只是來陪榜的，連佳作都構不上邊。

如何縮短這個距離？

一個最古老的建議，但至今仍是最有效的建議。

「三一律」，西元前三百多年的亞里士多德歸納古希臘戲劇所得到的結果：故事通常在一天之內，同一個地方發生，而且情節統一，沒有其他支線。

不過千萬別把「三一律」當成準則，對小說創作者而言，沒有非得遵守不可的律法。「三一律」提供的不是規範，而是一種我稱之為「安靜下來，

認真凝視」的力量——避免徒勞無功的亂跑、亂叫、亂跳。

乍看之下，「三一律」是一種限制，但絕不是想像力的限制，相反的，它會激發你的想像力，因為要逃出時間、場景、情節的三個限制，就必得全力展開「技巧」的旅程。

在本次參賽的小說裡，〈飛花〉做了一個最佳示範，它完全符合「三一律」，並且有效突破了時間、場景、情節的三個限制。

在時間技巧上，它利用一而再、再而三的「倒敘」，走完該走的每一哩路，並回到最初的時光。在場景技巧上，它雖然跨足了三個場景，但三個場景都跟婚宴直接相關。至於情節，再簡單不過了，它主要呈現了主人翁從事婚宴飯店的顧問這一行的認真、執著，與初衷。

如果，上面的技巧還無法帶領你跨越三一律的限制，我再提供一個方法，「動詞的影分身之術」。

小說家黃春明曾多次提及現代資本主義社會消滅了很多東西，其中一個叫「動詞」。他舉「放風箏」為例，從前的孩子必須經過一連串的動詞，從砍（竹子）、修（竹片）、裁（紙）、黏貼、綁（線）……而如今，只剩下「買」（風箏）一個動詞。

影響所及，現代人走的路都是任意門，「買」就可以打發一切，看似速度變快了，實則遺失了許多美好的事物。

少一點時間、少一點場景、少一點情節（亞里士多德的三一律），才能騰出一點空間，好容納進一個又一個的動詞。因為緊跟著動詞後面出現的是……爺爺帶你走進竹林的背影，父親幫你修竹片受傷的畫面，哥哥牽著你的手快跑，身後拉著一支歪歪斜斜飛上天的風箏。唯有如此，才有可能讓你的讀者，為天空中一隻不起眼的風箏，掉下淚來。回到短篇小說的創作，〈飛花〉把減少的時間、場景、情節，拿來描寫一個又一個的動詞，正因為如此，才讓一個不起眼的職業，鍍上了一層又一層的生命色澤。

對書寫的人物（或職業），多一點的凝視，幾近深情的凝視，才有可能帶領讀者看見不同於維基百科、懶人包的豐富生命細節，那才是從現實而來，卻又能看穿現實，讓讀者感到動容的美好事物。

——完

各校代表與副市長及校長合影



第十一屆中臺灣聯合文學獎 獲獎作者及作品 校名：臺中市立東山高級中學

編號	類別	名次	班級	作者姓名	作品	指導老師
1	新詩	第三名	603	蔡閱柔	桃花源	洪憶梅
2	新詩	佳作	401	趙婕涵	添加惡	高婉甄
3	新詩	佳作	403	李佳芳	筆墨的干戈	高婉甄
4	散文	佳作	403	尚曼慧	老太的麻將	高婉甄
5	散文	佳作	501	易曉和	諦聽	王晉修
6	散文	佳作	603	蔡閱柔	到站	洪憶梅
7	小說	第二名	603	蔡閱柔	原	洪憶梅
8	小說	第二名	501	趙莉莉	三色、欲求、與輸入	王晉修
9	小說	佳作	401	陳詠荷	不滅	高婉甄



蔡閱柔與趙莉莉同學獲得前三名



東山文學雙妹

陌生的眼睛，遠近的現實

◎小熊老師（林德俊）

●詩的基底

詩，跟任何文學書寫（包括散文、小說、戲劇……）一樣，都需具備「言之有物，表之有情」兩個條件。「言之有物」是內容面，「表之有情」是形式面，當形式妥切包覆了內容，才算理想的藝術。

於我而言，現代詩（新詩）是兼具效率與美學的傳達，完美體現「極簡主義」精神。無論長詩、短詩，文本中每一個詞句，都是細心經營的結果，每一個字都被擺在正確的位置，增一字太多，少一字則不足。好詩貴在「不說盡」，提供大量留白空間，讓讀者以想像力去填補——因此，詩的面貌可謂朦朧。

學詩過程也有其朦朧之處，現代詩的自由體（反格律）、多義性（去中心）、神秘主義（抗拒理解）……種種「性格」，常逼得我們只能憑「直觀」去感受詩，難對其作出具體定論。

不過，仍有不少詩人、詩評家、詩教育工作者試圖把詩的過程具體化，用詩以外的語言談詩，談得有趣且合理，引領不少好奇寶寶進入詩的堂奧。

我喜歡以一套「七步成詩」法則

來歸納詩的過程：

好奇→發現→感覺→想像→
形容→經營→完整

沒有「好奇心」的人，將一切視為理所當然，他就不會「發現」日常生活中的超現實之處，如此一來，對於微妙細節視而不見，「感覺」因此收斂，「想像力」無從去延展不凡的所見所感，當然也就不會用波浪般跳躍起伏的語言去「形容」他所看到的畫面，由字成詞，由詞成句，由句成篇，「經營」出一篇「完整」的作品。

以好奇心為基底，透過種種練習（有時只是發呆冥想、漫步賞景，或者隨性文字塗鴉，無所為而讀地翻閱詩集），琢磨觀察細節的能力，發現可書之對象，開放五感，融入自由想像，精確描繪，完成漂亮比喻，落筆，發展文本，修整結構，反覆精鍊……如此，一首好詩不遠矣。

●詩的寫實

本屆來稿作品，社會寫實之作不少（如〈你會在哪儿呢？藥師〉〈核去核從〉等），為最大特色。也不乏

數位生活題材（如〈臉書〉〈智慧型手機〉等），可見這批高中文學好手確實跟得上時代，懂得用新生代的新聲帶，發出詩聲。即便穿越古今，那青春的腔調，更顯新古典之韻味（如〈瘦金書〉）。

打開報紙，得以一窺天下事，昨天的事件，今天的新聞，將成為明天的歷史，除了說明性的報導文字，文學作品當然也可以來參一腳（咖）。

小說從社會新聞取材，改編真實事件，是相當常見的。散文則可直抒胸臆，大事件發生不久，常見作家於報紙副刊上發表感想式文章，陳述內心的話，扣連人群的集體經驗或自身的獨特經驗，深化對某一事件的觀照。

以真實事件為基底的小說，需較長時間的醞釀，因為要形塑人物、安排情節、發展故事，非一朝一夕可以完成。散文是精鍊化的「我手寫我口」，回應社會事件的散文，因心緒受到激發而有話想說，自可源源不絕吐露，若不把篇幅「寫長」，是有機會當天完成，隔日、幾日後見刊的。

至於現代詩，就更具「效率」了，因詩的篇幅可達短小之極致，從

書寫完成到發表，動作往往更快，情緒渲染的效應更強，如果在事件「進行式」的氛圍裡持續發酵，得到更多詩人迴響，產生連鎖反應，有機會形成一種文學的社會運動。

文學也是觀看、思索、記錄社會的一種方法，所以，詩，當然可以書寫現實。

歸納眾家詩人的社會詩書寫，無論寫的是天災或人禍，大體上追求淺白的表達，常見呼告語氣，有較多的重複句法，適合對群眾公開朗讀。

文學確實能夠反映社會。詩的功能之一是「寫實」，即寫下現實。但寫實不必刻板記錄，你可以採取任何手法，用你聯想到的任何畫面，去反映或回應社會事件，或為某個社會人物素描。詩所誌之事，可能隨著時間遠走而被遺忘，寫社會詩，如果標題本身並未清楚揭示書寫對象，最好以副標題或簡短的前言、後記、註解，說明扣連何事，提點解讀脈絡。無論如何，好的社會詩，終究得落實到真切的場景、人與人的交流互動，這樣的詩，往往更可感、更動人。在本屆得獎的幾篇作品裡，我很驚喜地發現了這樣不凡的表現。



散文組 總評



◎ 劉梓潔

中台灣文學獎的參賽作品，質量向來在水準之上，這對評審而言，是輕鬆的。因為，好的就是真的好，獲全數票數的作品極快脫穎而出，沒有異議。今年的作品中，仍有多篇如此的秀異作品，如：寫暗戀與幻滅經驗的〈多一個人的世界〉、由休學思索沒有選擇的人生的〈套菜〉、將薩德作品與自己的困惑對比的〈你是蒼穹一抹寂寥的月色〉、寫遠視的〈遠視的苦惱〉、將環保與親情冶於一爐的〈亞當斯密的敵人〉、由音樂幽默串起親情的〈馬桶上的韋瓦第〉。

由上面一言蔽之的作品摘要，相信已可看出，此次作品在題材上的百花齊放，不再拘泥於親情、學業、友情等單一舊題材。不僅如此，許

多作品已可做到文學裡難能可貴的轉化與連結，將形而下的一景一物，衍伸至人生哲學與情感，或將不同的議題融合得恰到好處。

高中，是許多有志、有天賦於文學創作的孩子，重要的起步階段。他們將由國小的日記、讀後心得，國中的週記、命題作文，慢慢思索而轉往「創作」。由「作文」至「散文」，由「很會寫作文」、「參加作文比賽」的國文科好學生，慢慢走向另一條路：尋找自己的敘述腔調、語言風格，以自己的觀察視角，記述身邊事物或生活感懷。值得嘉許的是，今年的作品，少見到「作文簿」上寫得比較好的「作文」，而大多是孩子自己找到題材、找到腔調，重新構思下筆的「散文」。

然而，初生之犢，雖敢衝撞挑戰，卻也難免有感。在今年的作品中，最明顯的是對文字的惑。是詞藻華美的魅惑、引經據典的誘惑、艱澀拗口的蠱惑、語句堆疊的迷惑。而惑，來自對自己的不夠信任，因此難免出現華麗文詞下的不知所云或言過其實，評審們得拆解掉七彎八拐的文字迷陣，才能抓到作者本意。這些看起來「很厲害」的「招式」，恐怕評審只能很殘忍地說，這只會扣分。

當然，身為寫作過來人，雖然必要殘忍，但不忍苛刻。要把文章寫漂亮、要善用修辭、要多引古文，這是寫作的必經階段，如同出麻疹。一旦經過此歷程，便可練就另一番功力，成就屬於自己的腔調語感，學會簡單精鍊，衷心期待所有同學們抵達那一天。

第十一屆「中台灣聯合文學獎」評審委員

《新詩組》

1. 小熊老師（林德俊）

暱稱兔牙小熊，學生眼中的「小熊老師」，在課堂上樂於讓「遊戲」與「分享」當主角。周遊在文學編輯、大學講師、專欄作家等多重身分。在台灣藝術大學教寫作、主持讀書會及工作坊，為聯合報寫作班及各式文藝營、創意寫作工作坊講師。任職於聯合報副刊組，主編繽紛版。長年為國語日報、幼獅少年、幼獅文藝、明道文藝雜誌撰寫論評、教育專欄。曾獲五四文藝獎、林榮三文學獎、帝門藝評獎、社會光明面新聞報導獎等。著《樂善好詩》（遠景）、《遊戲把詩搞大了》（遠景）等書。策畫寶藏嚴國際藝術村「詩引子」裝置展等多項文創活動。

2. 紀小樣

紀小樣，本名紀明宗，一九六八年生，台灣省彰化縣人，就讀南華大學文學研究所，現於布穀鳥教授兒童作文。曾獲年度詩人獎、全國優秀青年詩人獎，吳濁流文學獎；著有詩集《橘子海岸》、《熱帶幻覺》、《暗夜聆聽》……等。

3. 路寒袖老師

本名王志誠，台中大甲人，東吳大學中文系畢業。曾任中國時報「人間副刊」撰述委員、台灣日報副總編輯、文建會文化建設基金會顧問、國家文化藝術基金會董事、國家文化總會副秘書長、高雄市政府文化局長等。現專事寫作，並於大學講授現代詩、台語流行歌曲、編輯採訪、文化行銷等課程。

著有詩集《早，寒》、《夢的攝影機》、《春天个花蕊》、《我的父親是火車司機》、《那些塵埃落下的地方》等，散文集《憂鬱三千公尺》、《歌聲戀情》，繪本書《像母親一樣的河》、《聽爸爸說童年》、《陪媽媽回外婆家》，攝影詩文集《忘了，曾經去流浪》、《何時，愛戀到天涯》、《陪我，走過波麗路》、《走在，台灣的路上》、《看見，靈魂的城市》。歌詞作品有《戲夢人生》電影音樂、潘麗麗專輯《畫眉》《往事如影·冬至圓》、李靜美專輯《情鎖》、鳳飛飛專輯《驛站》《思念的歌》、蔡琴專輯《點亮霓虹燈》、蔡秋鳳專輯《生活影印機》，與選舉歌曲等共計近八十首。另主編各類文集四十餘種，並舉辦過多次攝影個展。

《散文組》

1. 石德華老師

簡介A型，天蠍座，湖南省新寧縣。擅散、熱愛小說、教學經驗豐富，演講題材多與閱讀或創作相關，兼及教學經驗的分享，其實她超級喜歡文言文，很著魔於古典文學。初期寫作題材的多與校園相關，後期散文作品則是生活中的多元探觸、深細觀想，小說筆法細膩多變，近期從事經典古典文學改寫。著有校園勵志散文：《校外有藍天》、《典藏青春與愛》、《青春捕手》、《新好女孩新好男孩》。生活散文：《很溫柔的一些事》、《懂得》、《時光千尋》、《約今生》。小說：《愛情角》、《青少年版西廂記》、《歷史小說長生殿》。語文教學：《上課十五分鐘文學》、《遇見散文》。曾獲第二屆梁實秋文學獎散文首獎，第二屆台灣文學獎小說首獎，民國八十五年獎勵教育人員研究著作獎。

2. 張瑞芬老師

1962年生，台南麻豆人，東吳大學中文博士，逢甲大學中文系教授，中興大學中文系客座教授。近年致力於臺灣當代散文研究，多次擔任文學獎評審。作品曾收入九歌《評論30家：臺灣文學三十年菁英選》、《101年散文選》，2010年金鼎獎文學類入圍，2013入選「國立台灣文學館文學好書推廣專案」。著有《未竟的探訪—瞭望文學新版圖》、《五十年來臺灣女性散文·評論篇》、《狩獵月光—當代文學及散文論評》、《臺灣當代女性散文史論》、《胡蘭成、朱天文與「三三」—臺灣當代文學論集》、《鳶尾盛開—文學評論與作家印象》、《春風夢田—台灣當代文學評論集》、《荷塘雨聲—台灣文學評論集》等。

3. 劉梓潔老師

一九八〇年生，彰化人。台灣師大社教系新聞組畢業，清華大學台灣文學研究所肄業。曾任《誠品好讀》編輯、琉璃工房文案、中國時報開卷週報記者。曾獲得聯合文學小說新人獎、林榮三文學獎散文首獎、台北電影節最佳編劇與金馬獎最佳改編劇本。著有短篇小說集《親愛的小孩》，散文集《父後七日》、《此時此地》。現為專職作家、編劇。

1. 李崇建老師

東海大學中文系畢業，30歲以前曾從事泥水匠、貨櫃搬運、酒店服務生、記者等工作。30歲以後，任教體制外「全人中學」七年。目前擔任台灣青少年教育協進會常務理事，千樹成林與快雪時晴創意作文教師。出版小說集《上邪！》、教育書《麥田裡的老師》、青少年勵志書《給長耳兔的36封信》等十餘本。

2. 許榮哲老師

台大生工所、東華創研所雙碩士。曾任《聯合文學》雜誌主編，現任耕莘青年寫作會文藝總監、四也出版公司總編輯。有六年級世代最會說故事的人的美譽，他的名言是：「契訶夫死了，卡爾維諾也葛屁了，只有我還活著！」著有小說《迷藏》《漂泊的湖》《神探作文》《小說課》，電影劇本《單車上路》，以及兒童文學【童話搜神記】、【許榮哲經典學園】、【許榮哲成語學園】等多本。曾獲中國時報、聯合報文學獎、新聞局優良劇本獎等。

3. 謝文賢

文學創作者協會常務理事、文創副刊主編、千樹成林創意作文班作文老師、曉明女中藍墨水文藝社指導老師、聯合報特聘作文指導老師、明道文藝雜誌撰稿記者。聯合報繽紛版專欄作家、各單位文藝營隊講師、文學獎評審等。

作品曾獲中國時報文學獎、自由時報林榮三文學獎、宗教文學獎、福報文學獎、各地方文學獎、國藝會創作及出版補助等。

短篇小說作品《鏡子》入選2012年九歌「年度小說選」、少年成長小說《極樂森林的秘密》獲選為2012年台中市之書。

臺中市立東山高中102學年度第2學期師生榮譽榜

臺中市立東山高中1030315全國閱讀心得寫作獲獎名單

名次	班級	姓名	作品標題	書名	導師
特優	402	吳明儒	迎向逆境	老人與海	羅文卿
特優	403	潘琪	對照記——伊里甄斯 v.s 現代社會	悖德之城 The Genetic Sodom ILEGENES	高婉甄
特優	403	張育葵	尊重生命，關懷他人	一公升眼淚：與頑症對抗的少女 亞也的日記	高婉甄
特優	403	王盈盈	改變，可以更上一層樓	誰搬走了我的乳酪？	高婉甄
特優	403	蕭詩燕	守護天使	姊姊的守護者	高婉甄
特優	407	董彥旻	幹嘛學數學	幹嘛學數學	黃進發
特優	408	王義竣	數學女孩：費馬最後定理	數學女孩：費馬最後定理	廖祿瑛
優等	401	余庭璋	壓不扁的紅玫瑰——《亂世佳人》讀後感	亂世佳人	吳夢翔
優等	401	劉美榆	從平凡「履途」中見奇蹟	王永慶的球僮：亞洲保險王蔡合城的銷售心法	吳夢翔
優等	403	陳郁晴	生存與人性的拉扯	飢餓遊戲	高婉甄
優等	406	黃翊禎	永恆的守護	姊姊的守護者	蘇月雲
優等	407	陳晏琦	賽局理論	囚犯的兩難-賽局理論與數學天才馮紐曼的故事	黃進發
優等	407	張晴	為什麼公車一次來三班？	為什麼公車一次來三班？	黃進發
優等	408	康晉璋	天下父母心	做個快樂讀書人	廖祿瑛
優等	408	李昀儒	點亮全世界	做自己與別人生命中的天使	廖祿瑛
優等	407	謝文綺	勇敢的生命鬥士	一公升的眼淚：亞也的日記	黃進發
甲等	401	劉子寧	水問-問後天空 讀書心得	水問	吳夢翔
甲等	401	蕭喻文	Greedy makes solitude	小氣財神	吳夢翔
甲等	401	梁琯瑜	雙手揉合的幸福-天使的麵包	天使的麵包	吳夢翔
甲等	401	劉芷吟	隱形男孩和盲眼女孩奇幻相遇	隱形男孩VS.盲眼女孩	吳夢翔
甲等	402	邱孟婷	一顆棉花糖，成就七彩的人生	孩子，先別急著吃棉花糖	羅文卿
甲等	402	劉自浩	柔軟成就不凡	柔軟成就不凡	羅文卿
甲等	402	李品儀	冒險中點綴著天真	盜墓筆記第二季之4：邛崃石影二	羅文卿
甲等	402	黃冠瑜	別用情緒解決問題	不要讓心情做決定	羅文卿
甲等	402	汪芯瑤	Love Before First Sight	未見鍾情II卅實境	羅文卿
甲等	403	徐紫芸	數不盡的愛	來不及穿的8號鞋	高婉甄
甲等	403	李柚欣	《幾米故事的開始》讀後感	幾米故事的開始	高婉甄
甲等	403	張芳瑜	康震評說 蘇東坡	康震評說 蘇東坡	高婉甄
甲等	403	葉思吟	生日快樂——生命閃耀的瞬間	生日快樂——生命閃耀的瞬間	高婉甄
甲等	404	楊孝瀚	承諾與愛的抉擇	查理的生與死	鍾蕙瑩
甲等	404	邱珮瑄	家是窮盡一生的愛	再給我一天	鍾蕙瑩
甲等	404	蔡欣蓓	成績單上的D	成績單	鍾蕙瑩
甲等	404	邱郁甯	災難中看見不平凡	用左手走路的孩子	鍾蕙瑩
甲等	404	謝桺涵	把握當下去做吧	有些事現在不做，一輩子都不會做了：改變自我的勇氣	鍾蕙瑩
甲等	405	謝浩澤	茶道、美、年少愛戀	利休之死	洪儷倩
甲等	405	陳旻詢	沒有色彩的色彩	沒有色彩的多崎作和他的巡禮之年	洪儷倩
甲等	405	趙子柔	老師的十二樣見面禮觀後感	老師的十二樣見面禮	洪儷倩
甲等	406	鄭舜文	教育	沒有圍牆的學校 體制外的學習天堂	蘇月雲
甲等	406	蔡雅萍	禮物	禮物	蘇月雲
甲等	406	黃孟俞	願望與代價	五毛錢的願望	蘇月雲
甲等	406	林俞安	《爺爺的證明題：上帝存在嗎？》閱讀心得	爺爺的證明題：上帝存在嗎？	蘇月雲
甲等	406	莊忠翰	說話這門藝術	口才魅力高手	蘇月雲
甲等	407	宋體淮	數學女孩閱讀心得	數學女孩：費馬最後定理	黃進發
甲等	407	林妍萱	茶水間的數學思考	茶水間的數學思考	黃進發
甲等	407	曾宇宏	何謂數學	數學的語言	黃進發
甲等	408	陳威霖	成長背後的啟示	煙愁：鮮牛奶的故事	廖祿瑛
甲等	408	莊佳婕	我們的戰爭	巧克力戰爭	廖祿瑛

103年度大學甄選入學個人申請通過第一階段人數表現突出，合計達676人次，平均一個學生3.5個學系。

賀 本校219馬子歆同學參加102年度臺中市英文演講比賽榮獲國中組佳作。

指導老師：黃安琪老師。

恭賀本校參加102學年度臺中市國民中小學科學展覽會獲得佳作

作品名稱：消失的紅綠燈跑去哪？

— Google地圖程式路線規劃時間的準確性

參賽同學：116 涂皓雲、117 蔡依旻、118 王怡儒

指導老師：王偵權老師、施信華老師

103年度臺中市教師創新教學媒體競賽(103.5.27)

姓名	獎項	項目
陳雅如師	第4名 (薦送全國)	103年度臺中市教師創新教學媒體競賽(國中組)——數位媒體教材類
施信華師	第3名	103年度臺中市教師創新教學媒體競賽(國中組)——數位簡報類
蘇月雲師	第6名	103年度臺中市教師創新教學媒體競賽(高中組)——數位媒體教材類

103年度臺中市區賽——B組第5區(國中部)國語文競賽得獎名單

競賽項目	學生	指導老師	得獎名次
字音字形	208林旻萱	陳玲文	第五名
寫字	221林筠婷	涂桂秋	第五名
寫字	211黃耀頡	涂桂秋	第四名
國語演說	221黃釗雲	徐韻妮	第五名
國語演說	104林羿萱	徐韻妮	第四名
國語朗讀	221周珮筠	郭玟伶	第四名
閩南語朗讀	115張靖彤	蔡美雲	第一名

103年度臺中市區賽——B組(高中部)國語文競賽得獎名單

競賽項目	學生	指導老師	得獎名次
國語演說	501周孟薇	王晉修	第五名
閩南語演說	406林瑋達	劉曉恬	第二名
客語演說(大埔腔)	401蕭喻文	洪憶梅	第三名
閩南語朗讀	504涂佩甄	王晉修	第二名
寫字	504郭靜樺	高婉甄	第二名

臺中市立東山高級中學參加中學生網站全國小論文寫作比賽1030331梯次作品一覽表

類別	班級	作者	作品標題	名次	指導老師
史地類	502	王惠萱 楊恩雨 賴庭婕	紙上談林——揭開台灣黑森林的神秘面紗	優等	朱承泰
商業類	501	林昱峰 謝昀庭	應用演算法估計黃金價格的改變點位置及分析影響價格波動之初探研究	甲等	賴維平
史地類	504	謝沅葵 郭靜樺 詹惠蓮	登山遊客來源分析及效益——以台中大坑登山步道為例	特優	游靜文
資訊	503	曾翕萱 張琇淳 林依蓓	走著走著QR Code	甲等	林瑞杰
法政類	502	段可薇	被歷史掩蓋的正義：探究台灣轉型正義	甲等	陳秀美
法政類	405	趙子柔	揭開法庭的神秘面紗——人民觀審制度之探討	優等	鄭博仁
資訊	504	劉琦 陳柔葵 蔡依霖	智慧型手機形塑人之質變	甲等	林瑞杰
史地類	502	黃竹賢	台灣山岳地景——以台灣百岳為例	甲等	朱承泰