



東山晨曦

第35期

發行人：郭鴻耀 校長
 發行單：臺中市立東山高級中學
 地 址：40642臺中市北屯區景賢六路200號
 閱讀網址：<http://140.128.173.14/sysl.htm>
 編輯群：校長秘書鄭仲達、朱承泰主任、翁文修主任、何榮杰主任
 蘇桂慧主任、張宇嘉主任、吳夢翔組長、陳巨峰組長
 顧問群：家長會、學務處、教務處、輔導處、總務處、會計室、人事室

中華民國九十八年十二月一日創刊

中華民國一〇七年十一月一日出版

承印：宏林文具印刷行 04-23934878

我愛東山 東山愛我

◎校長 郭鴻耀

「優質」、「關懷」、「希望」是我們學校的願景，我們處處創造環境優質，時時充滿人文關懷，人人皆有夢想希望。「培育有教養、富競爭力的新時代東山人」乃辦學目標，秉持東山信念「品質是價值和尊嚴的起點」，正向思考、熱情活力做為生涯關懷，達成五大教育目標：勤讀書、愛整潔、守紀律、有禮貌、重榮譽。

「優秀」是教出來的，因此，本校持續推行品格教育，新學年起，運用朝會時間，分別對國中部和高中部，由校長進行「靜思語」和「成功快樂人」兩大主題的教學。靜思語節錄了有36則，成功快樂人摘要成12則(如圖示)。這些智慧箴言不僅與同學們分享，在各種教師和行政同仁集會的場合或機會裡，也常切磋共勉，期盼教師們將這些智慧箴言融入各種教學及機會教育中。

除了智慧箴言之外，本校生活教育重整運動三年計畫，由食衣住行各面向重點要求同學們，包括食的方面：用餐前洗手、用餐時安靜不離座、用餐後漱口、不邊走邊吃，衣的方面：不穿著便服、隨時保持服裝整齊清潔、定期修剪頭髮指甲保持自然樸素，住的方面：課桌椅排列整齊、垃圾要分類、教室廁所保持乾淨乾燥，行的方面：教室走廊不奔跑、等候公車要排隊、公車上要輕聲細語、騎車要戴安全帽不雙載，其他還有：輕聲細語彬彬有禮、見人打招呼面帶微笑、愛惜學用品不破壞公物、和和氣氣不爭吵，以上各點看來稀

靜思語

- 1.知識要用心體會，才能變成自己的智慧。
- 2.不要小看自己，因為人有無限的可能。
- 3.我們最大的敵人不是別人，可能是自己。
- 4.做該做的事是智慧，做不該做的事是愚痴。
- 5.生氣是拿別人的過錯來懲罰自己。
- 6.原諒別人就是善待自己。
- 7.脾氣、嘴巴不好，心地再好也不能算好人。
- 8.說好話如吐蓮花，說壞話如吐毒蛇。
- 9.太陽光大，父母恩大。
- 10.心中常存：善解、包容、感恩、知足。
- 11.口說好話，心想好意，身行好事。
- 12.多做多得，少做多失。
- 13.要用心，不要操心、煩心。
- 14.要比誰更愛誰，不要比誰更怕誰。
- 15.為自己找藉口的人永遠不會進步。
- 16.看別人不順眼，是自己修養不夠。
- 17.地上種了菜，就不易長草；心中有善，就不易生惡。
- 18.盡多少本份，就得多少本事。
- 19.吃苦了苦，苦盡甘來；享福了福，福盡悲來。
- 20.小事不做，大事難成。
- 21.能善用時間的人，必能掌握自己努力的方向。
- 22.世上有二件事不能等：一、孝順，二、行善。
- 23.欣賞別人就是莊嚴自己。
- 24.靜坐常思己過，閒談莫論人非。
- 25.屋寬不如心寬。
- 26.要為成功找方法，別為失敗找理由。
- 27.人生最大的成就是從失敗中站起來。
- 28.留一點時間給自己思考，留一點空間給別人轉身。
- 29.築城萬里長，起從一塊磚。
- 30.貼心的兒女，永遠是母親的康乃馨。
- 31.愛是一股暖流，終會流向自己。
- 32.恨是一枝利箭，終會射向自己。
- 33.學習可以豐富知識領域，提升解決問題的能力。
- 34.良言一句三冬暖，惡言傷人六月寒。
- 35.放棄學習成長的人，注定要失敗。
- 36.幸福的人要幫助不幸福的人，才會更幸福。

成功快樂人

- 1.內心平和，認可自己
- 2.充滿智慧，保持謙虛
- 3.寬宏氣度，慷慨胸襟
- 4.接受分歧，吸收異議
- 5.自然平易，風趣幽默
- 6.樂觀進取，永無恐懼
- 7.堅忍不拔，排除萬難
- 8.表裡如一，誠懇待人
- 9.經常微笑，如沐春風
- 10.輕易應對，溝通自如
- 11.心胸開闊，永遠學習
- 12.善用資源，解決問題

鬆平常眾所皆知，或許還被認為老掉牙沒有新意，然而實際生活中，這些小處有真正落實嗎？欲重拾溫文儒雅、祥和愉悅及敦厚待人的環境氛圍，教導出靜如處子動如脫兔的優秀學生，就從這些生活基本動作重新修煉起，假以時日，習慣成自然，自然而然能成就理想的環境與達到教育目標。

再與大家分享一則智慧箴言：「人為善，福雖未至，禍卻已遠離。人為惡，禍雖未至，福卻已遠離。」為善必昌，為善不昌，祖有餘殃，殃盡必昌，故為善之家自有餘慶。為惡必亡，為惡不亡，祖有餘德，德盡必亡，故為惡之家必有後報。與所有東山人共勉之。



朝會時間校長分別對國高中部同學進行「靜思語」和「成功快樂人」的教學

有獎徵答

右列各題的答案，請用一張A4紙標註題號寫好答案，並載明年級、班別、姓名，於11月30日前將答案卷交到圖書館二樓辦公室，將依繳卷時間及答對率取前10名，發給獎品。

照片題

- 1.照片(一)是台灣哪一個地點的聚落景觀照片？這個聚落肇始是哪一原住民的部落？(提示：溫帶水果)
- 2.照片(二)這植物正確名稱是什麼？它躲藏在校園裡哪個位置？要拍攝到如照片這樣的景，應該在什麼時候才能捕捉此景？



照片(一)



照片(二)

文字與圖題 (提示：107年9月進館新書)

- 3.【半個月後，阿忠的母親過世，他拿了儲金簿就回了老家。透過幾通電話和其他工班拼湊，我得知阿忠把存款全拿去葬母了】
- 4.【太平老街家家戶戶的門柱上，都掛著一隻公雞造型的圓形識牌，黃的綠的，點綴著寧靜的小村庄。日本時代文學家張文環一定沒想到，他的小說《閩雞》會在七十多年後變成家鄉的代表標誌，而他的家族晚輩、老家旁的雜貨店老闆，成了熱心介紹張文環的地方人物。】
- 5.【《臺灣日日新報》於1927年舉辦「臺灣八景」全民票選，選出前二十名的排序為：鵝鑾鼻、壽山、八仙山、阿里山、基隆港、太平山、五指山、臺灣神社、淡水港、太魯閣峽、日月潭、觀音山、大溪、獅頭山、出磺坑、虎頭埤、...】+【右附圖】
請找出以上三題的文段各別是出自哪一本書第幾頁？(要寫明書名、頁數)



■ 1923年日本皇太子來臺，所經之處多成為熱門景點。



■ 1920年代的阿里山紀念章。(遠流資料室)

打開大門 讓世界進來

英國哲學家培根(Francis Bacon)說過：「閱讀使人充實，討論使人機敏，書寫使人精確。」彭懷真教授也說：「因為閱讀，我可以優游在藍海中，繼續思考下一步的策略；因為閱讀，他笑倒在費曼的書旁，原來物理和物理學家可以這麼有趣；因為閱讀，你套上所羅門王的指環，發現比魔戒更精采的世界；因為閱讀，我們驚豔於世界的美麗，活在當下是最大的幸福；因為閱讀我們更認識自己，原來還有一顆會好奇、會感動、會感恩的童心。在這數位虛擬的空間，在這眾聲喧譁的年代，我們應該試著透過大量閱讀做更有趣、更豐富的人，也能從『讀人』中，獲得智慧。」廣泛的閱讀，開闊了視野、了解新觀念、認識各種人物與現象，也就能為你的生活找到素材。而寫作是一種很重要的自我對話，因為寫作的本質是「嚴謹的說話」，不像說話可能浮誇、信口雌黃，寫作必須謹慎，任何錯誤都容易被發現。寫作需要「做功課」，就是閱讀、觀察、紀錄、整理和寫作。在寫作時，要寫出清晰的文章正是學習思考的最好方法，同時經常查詢以確認自己所引述的正確無誤。寫作也是最「開放」的分享，透過文字，無遠弗屆地將自己的想法與經驗表達出去，超越時空、永久可以保存與傳播。

本校高中部同學從閱讀到寫作，並投稿中學生網站參加全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽屢屢獲得佳績，實踐「用你的筆，改變自己也改變世界。」就來觀摩部分作品並認識書籍，然後反思與學習。

書籍簡介 《琦君散文選中英對照》

舊文學的根柢與新文學的洗禮，琦君的散文承先啓後，深厚的中國人情味與練達的人生觀並陳，早被文學評論家夏志清肯定為：與李後主、李清照同屬中國的抒情傳統，而成就卻比二李高。

本書從琦君名著《三更有夢書當枕》、《煙愁》、《淚珠與珍珠》等書中，精選〈髻〉、〈一對金手鐲〉、〈桂花雨〉、〈媽媽銀行〉等十二篇名作，採中英對照方式，每篇譯文均為名家翻譯，絕大多數曾在中華民國筆會季刊發表。期使讀者在閱讀兩種語文中，體會琦君的文章為什麼是「人人心中所有，人人筆中所無」，歷久彌新，百看不厭，有中國人處必有琦君的讀者。

本書特色

- ★為紀念琦君逝世一週年，特別推出「紀念珍藏版」。
- ★琦君與資深出版人蔡文甫相交近四十年，書信往來超過一百封，本書特別精選若干封琦君書信手稿，略窺他們深厚的交誼。在e-mail盛行的年代，琦君的信件真跡更加彌足珍貴。
- ★琦君的先生李唐基，特地為文，述說他們夫婦倆與《琦君散文選中英對照》的譯者們，因合作該書而成為忘年交的故事。
- ★名作家彭歌，描寫他自年輕時代即認識的琦君大姐。

作者簡介

琦君(1917-2006)。浙江永嘉人。五歲開始習字，閱讀中國古典詩詞，杭州之江大學中文系畢業。曾任中央大學、文化大學等校中文系教授。從古典文學過度到現代文學，她的文字被公認為最成功的典範，她的文章最為人稱道的是溫柔敦厚，悲憫人性的弱點。榮獲文協散文獎、中山文藝獎。《鞋子告狀》榮獲新聞局優良圖書金鼎獎，《此處有仙桃》榮獲國家文藝獎。

著有《母親的金手錶》、《橘子紅了》、《三更有夢書當枕》、《青燈有味似兒時》、《淚珠與珍珠》、《水是故鄉甜》、《萬水千山師友情》等散文及小說、兒童文學等書四十多種，作品多次為《讀者文摘》中文版轉載，曾被譯為美、韓、日文，極受海內外讀者喜愛，也是作品入選中學課本最多的作家。2006年6月7日病逝於台北。（摘載自博客來官網）

廖軒楷的閱讀心得寫作

之前在國一教科書中首次看見琦君的作品—桂花雨，其中的一段話「母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。」，讓我感受到她對母親的細心觀察以及如何用文字精確的描述出其對母親的情感，在一次的偶然中看見這本散文集，讓我想起琦君對人物情感的刻畫是那麼真實，於是決定再次回味琦君令人印象深刻的感情流露。

本書多以琦君小時為主軸，並透過年幼心靈的角度來看當時的世界，讓我能利用稚嫩的文字更貼近作者的環境以及內心感受，琦君的其中一項特色是將所發生的事情進而帶出人物的性格及心情，而當時所發生的事情是我們現在很難遇見的，例：大老婆和二娘的勾心鬥角、和乳娘的女兒一同分享快樂、沐浴在桂花的香氣之中…但是令我最印象深刻的是〈媽媽銀行〉，在此篇描寫叔叔因愛賭博而把媽媽和作者存在銀行的錢都賠光了，媽媽為此而淚流滿面，但在之後，叔叔儘管再怎麼的窮苦潦倒，媽媽還是拿錢救濟他。琦君細膩的文筆點出媽媽即使遭遇到困難而難過，但還能夠盡釋前嫌地救濟他人，在此清楚描寫到媽媽的特質：受盡委屈的難過、對他人的關懷…等等，一名瘦弱的女子即使曾經被打敗過，但仍可以重新面對敵人展露出憐憫心，在故事最後作者心想如果有更多「媽媽銀行」將會有多少貧困的人受惠，由此可見作者的媽媽的愛是偉大的、是無邊無際的、是不分你我的，只是希望她自己能幫助更多人。

〈阿玉〉是其中我最喜歡的一篇，故事以丫頭阿玉到琦君家所經歷的過程，過程中發生許多事情：姨娘對阿玉不公平的凌虐、阿玉與三叔的邂逅、琦君跟阿玉的分離…等等，其中的情感連言語都無法正確的述說，但琦君翔實的文筆透過人物彼此間的對話更具體營造出當時的氣氛，使讀者能更貼近了解琦君的想法，能更了解當時作者所處的生活環境，以及當時的社會思想。在此篇丫頭阿玉的出場帶出琦君家裡許多人的性格，而琦君也一絲不苟的一一記錄下來：姨娘的殘酷、媽媽對阿玉的疼惜、三叔的癡情、琦君與阿玉的離別之情，讓我在其中飽讀人與人之間的相遇、分離過程中心情的轉換，與被迫分開時的感傷。生活上總有許多時候是需要分開彼此的，特別是分開跟自己非常要好朋友格外的傷心，遇到新奇的事突然找不到人一同分享；遇到問題找不到人可以討論；遇到傷心的事找不到人可以訴說，只有到真正離開彼此之後，才會發現其實朋友比想像中還要重要，我不斷的嘗試不讓自己陷入悲傷的分離之痛，但是總沒有一次成功，不斷的陷入惆悵之中，不斷回想起以前的時光，不斷的對現在感到悵惘，或許當時琦君就是這樣的一個心情吧！

琦君的作品著重於小時候所發生的事，利用童稚的言語而不是艱深的字詞更明確、更生動的表達對世事轉變的種種情緒，並能透過對話表現出人物的性格，真正能夠代表琦君的特色，唯獨她的一行一字之間透露出她對於事件發生真正的情感，使讀者沉浸在濃濃的感情河流裡，一刻也無法脫身。

書籍簡介 《一九八四》

反烏托邦小說

反烏托邦小說的共同特點，在於對傳統烏托邦文學的「幸福」與「美好」，提出了強烈的質疑，其故事背景通常是描寫井然有序的社會，但作者會以反面的態度，表達對現實社會的質疑。相對於烏托邦強調整體的安定與利益，反烏托邦則以個人特質與自由意志為重心。最重要的是，反烏托邦想要表達的最大重點，在於探討表面科技進步、秩序井然的社會，是否真的是人們追求的生活呢？

近年來，從《時間迴旋》、《飢餓遊戲》，到《羊毛記》，可發現這類型反烏托邦小說程度上反映了人民對現實的不滿，而想找一個逃離現實生活，想像一個嚮往世界的窗口。

而《我們》、《一九八四》、《美麗新世界》則可說是替反烏托邦小說定調的關鍵作品，合稱《反烏托邦三部曲》。

戰爭即和平。自由即奴役。而老大哥正注視著你……

誰控制過去就控制未來，誰控制現在就控制過去。

在遮陰的栗樹下，你出賣了我，我出賣了你。

喬治·歐威爾的經典小說《一九八四》，是一個人的夢魘式奧德賽遠遊，他經歷的是一個由交戰國家統治的世界，以及一個不但控制資訊、也控制個人思想記憶的權力結構。一個名叫溫斯頓·史密斯的小公務員，在大洋洲共和國冰冷灰白的環境下，加入了一個秘密兄弟會，追尋一段禁忌的婚外戀情結果卻成了被追捕的國家公敵…也是老大哥的敵人。

現在，成書的六十六年後，歐威爾這個關於順從、壓制與身分認同，預言了未來的難忘故事，還是讓人讀了坐立難安。我們隨著溫斯頓·史密斯經歷他的反叛、囚禁、折磨與再教育時，我們親身經歷了塑造出自我的自由與真理遭到毀壞的過程，還有黑即是白、二加二等於五、惡即是善的世界如何創造出來的。

作者簡介

喬治·歐威爾（George Orwell, 1903-1950）是艾瑞克·亞瑟·布雷爾的筆名，一九〇三年生於殖民時代的印度。在英格蘭就讀寄宿學校，並且在校內第一次察覺到毒害英國社會的商人階級歧視，從而發展出對權力使用與誤用的初步敏感性。一九二一年從伊頓公學畢業後，歐威爾簽約加入緬印皇家警察，他後來對此評論道：「要痛恨帝國主義，你就得先成為其中一員。」他在緬甸度過的時光對他影響深遠，五年後他不做任何解釋就辭了職，宣布他要成為一位作家。

這位發現自己幾乎身無分文、開始以洗碗工為生的年輕作家，在他出版的第一本著作《巴黎倫敦流浪記》（1933）裡，憑第一手經驗探究貧窮的主題；很快跟著出版的是《緬甸時光》（1934），這本書回顧他在皇家警察工作的時期。他對於個人嘗試超脫自身社會角色而陷入的困境感興趣，這種興趣雖然表現在像是《讓葉蘭飛舞》（1936）這樣的早期喜劇小說中，但一直到他在《往威根碼頭之路》中慷慨激昂地陳述英國工人的苦況之後，他新的政治意識才徹底開花結果。大約在此時，他跟他的新婚妻子在西班牙內戰爆發時加入反法西斯的民兵團中，他的《向加泰隆尼亞致敬》（1938）。雖然他最廣為人知的或許是他精彩的諷刺作品《動物農莊》（1945）與他的經典反烏托邦小說《一九八四》（1949），但他先前推出的散文集，像是《鯨腹之中》（1940）則反映出他持續地關注他所處時代非常真實的政治與社會處境。

一九四五年喪妻後，歐威爾感染了肺結核；再婚之後不久，歐威爾於一九五〇年去世，享年四十六歲。（摘載自博客來官網）

朱恩喬的閱讀心得寫作

《一九八四》是一本由喬治·歐威爾著寫的政治諷刺小說，與俄國薩米亞丁的《我們》、英國赫胥黎的《美麗新世界》合稱為「反烏托邦三部曲」。在《一九八四》中，作者描寫一個虛構的國家大洋國，這個國家極度極權、人民無自由意志，是個資訊、知識都被高度限制的國家。大洋國與歐亞國、東亞國形成三國鼎立的局面，彼此之間戰爭頻繁。

大洋國國內設有「真理部」，負責掌管全國的新聞、娛樂、教育、文化藝術，書中的主角溫斯頓就在真理部工作。作為真理部的一名基層黨員，他的工作便是修改歷史和各種資料，將新聞報紙上的資訊改成對黨有利的不實報導，在故事開頭第四章便示範如何擬造一個對黨忠心耿耿且為國捐軀的虛擬人物。黨在這個社會體制中可以製造一個死人來彌補現實中的資訊漏洞，像溫斯頓這樣的基層黨員在執行編撰、



改寫的工作，即使知道筆下的人物是偽造的，但一旦將「偽造」這件事遺忘，在沒有其他證據資料顯示這個人物存在與否的時候，一份簡單的紙本資料就成了這個人物存在的依藉，這個人物在人們心中便「真的」存在了。

這本書談及了一些形上學的問題讓我印象深刻。當主角溫斯頓被仁愛部負責掌管國家社會秩序的機構抓走後，在裡面接受嚴刑拷打、精神虐待及改造，他在最後的幾個篇幅裡的自白讓我印象深刻，字裡行間透著被黨洗腦的茫然和恐懼：「除非透過本身的思想，否則如何對一切有所認知？所有的一切都存在於思想當中，只要是在思想裡發生的，必定無庸置疑。」即使溫斯頓自己察覺了這是一個荒謬的理論，但卻因為在仁愛部裡的經歷造成心理陰影，被訓練使用「雙重思想」來使自己全心順服黨所給的一切。

「雙重思想」這個名詞我在這本書裡第一次接觸，它的意思是，一個人在同一時間，同一個人的心理能夠同時接納兩種互相矛盾的信念。比如說書中的政府機構「仁愛部」，其內部主要作業便是在進行肅清、間諜搜查、和管理國家秩序的秘密警察的大本營。機構的名稱裡明明包含了仁、愛二字，但對於人民來說卻是個避而遠之的存在，在人民的日常中常出現的兩種印象起了衝突，便是國家訓練人民雙重思想的一個手段。

又比方說溫斯頓在真理部執行改寫歷史的工作，黨的人員知道自己正在偽造歷史，但經過「雙重思想」的訓練後，黨員就會心安理得地認為這麼做沒有違背歷史，在撒謊的同時真心相信這些謊言。在這種思維模式下，兩種互相矛盾的情況可以同時存在，這不僅阻止了人的思考，同時阻止了歷史的進程。

過去不存在於「現在」，過去僅存在於人的意識中，書中的黨有這麼一句口號：「控制過去，就控制未來；控制現在，就控制過去。」所謂的過去，即人的思想，控制人的思想便能控制國家、控制黨的未來；控制了現在的國家，便能編寫改造後的歷史，而歷史又將存於人的意識中。當人們都相信謊言的時候，謊言即成為真理，過去變得可以改變，那麼由經驗所累積的「客觀」和「常識」也被否定，當有一天黨要你相信二加二等於五的時候，便會被雙重思想控制，屆時自然界的法則或理型的永恆這類被我們認定的真理是否為所謂「真實」？誰又能證明客觀的世界是什麼？

這本書談及黨對人民的思想控制，當然遠不止我提到的兩三點，還包括透過性慾的禁止來達成對人民情緒宣洩的控制，將戰爭轉變為一種持久性的活動將如何有效維持階級社會，黨的口號：「戰爭即和平！自由即奴役！無知即力量！」背後的深意，這些思想操弄容易讓我投射至現實世界中的國家。例如上次在新聞裡看到的一篇北韓的報導，北韓為紀念已故前領導人金日成誕辰而規劃一棟公寓的新建，居民開始入住新公寓，免費分到房子的人民看到新房子的那一刻，不禁驚嘆「新房像宮殿一樣」，甚至還激動得感動落淚。

當一個國家體系呈現封閉的型態，切斷與歷史及外界的聯繫，人民便無法得到資訊，在無法得到資訊的狀態之下，國家可以使用媒體使人民相信他們的生活優於外界、優於前人，國家在進步，且物質水準不斷在提高，使人民對現狀滿足，進而避免暴亂的情形發生。而相信了這一切的人民便可以忍受飢餓和貧窮，因為「相較之下」，他們比起在外面生存的人們幸福多了。當國家把「無知的幸福」和「血淋淋的自由」當作選擇題攤在人民面前，一般人通常會選擇「幸福」，但這樣的幸福若是以「無知」作為前提，豈不悲哀？

《一九八四》其內文流暢，內容多用於呈現思想控制的體制下所形成的社會，男主角溫斯頓對黨的思想抗爭最終以失敗作結，但其中所經歷的解放及自由值得讓人一讀再讀，對我而言其教育性的意義更大於娛樂性，是一本能讓人思考政治烏托邦和社會主義等議題的好書。

閱讀《口琴使者》這本書後，提問：「當艾薇和媽媽第一次見到瓦爾德先生時，艾薇跟媽媽說：『瓦爾德先生看起來不是很友善。』媽媽同意艾薇，卻回她：『他看起來的確不太友善。不過我們不能只從外表來判斷。當一個人臉上帶著那樣的表情，背後通常隱藏著一些不為人知的原因。』這句話顯然是有關瓦爾德先生祕密的伏筆，請問瓦爾德先生顯得不友善的原因到底是什麼？」

邱鈺婷的看法

瓦爾德先生的兒子在一次戰爭中死亡，因此他非常憎恨日本人，而剛好艾薇一家住在曾是日本人的家，導致瓦爾德先生無法看房子裡有沒有日本人遺留的線索，所以他才顯得不友善。

戴詠安的看法

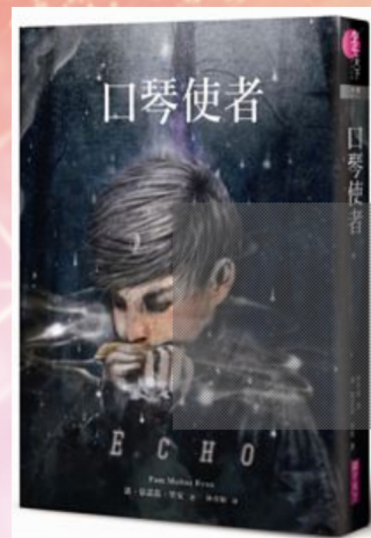
艾薇一家接下山本家經營的農場，瓦爾德先生的兒子唐諾受到山本先生兒子肯尼的請求加入了海軍陸戰隊。而後來唐諾在珍珠港事變時被炸彈炸死了，而肯尼卻逃過一劫。瓦爾德先生認為肯尼假裝自己效忠美國，背後把國家機密交給日本，甚至懷疑山本全家都是間諜。

陳宜麟的看法

因為瓦爾德先生想買下艾薇一家幫忙山本家管理的房子，但山本先生卻找人來幫忙管理，而山本先生又是日本裔的美國人，讓瓦爾德懷疑山本一家是日本派來的間諜，艾薇他們又要到山本的房子住上好一陣子，所以瓦爾德對艾薇一家難免有一些不信賴、懷疑和猜測，自然他的表情就不會很友善，但後來證明山本家不是間諜後，這個情況也改善不少。

施映竹的看法

因為當時剛好是珍珠港事件，而事件發生就是因為日本用炸彈炸了夏威夷，所以許多人都從了軍和日本人打仗，而瓦爾德先生的兒子就是因為被肯尼邀去一起從軍而死在戰場上，剛好尼肯一家又是日本家族，所以當他們家被帶去隔離時，瓦爾德先生才一直想要到他們家裡尋找山本一家是間諜的證據，所以他才常常用不友善的眼神看著艾薇一家。



閱讀《侯文詠短篇小說集》之後，同學們對該書的主旨和啓示又是如何呢？

羅婉榛的寫作

這本書有很多章節，其中最令我印象深刻的是《死亡之歌》。當時醫院裡的洗腎機器只有一台，一天又只能給8個人使用，受益的人始終有限，但需要的人太多，無法一一滿足，醫生抵擋不住病人一個個死去的壓力，開始看見死去的病人跟著他。這是令人惋惜又無奈的故事，每個生命不分貧富都是寶貴，但資源有限，醫生們不是見死不救，而是制度所限，無法用最佳的方式治療病人。

林卉嫻的寫作

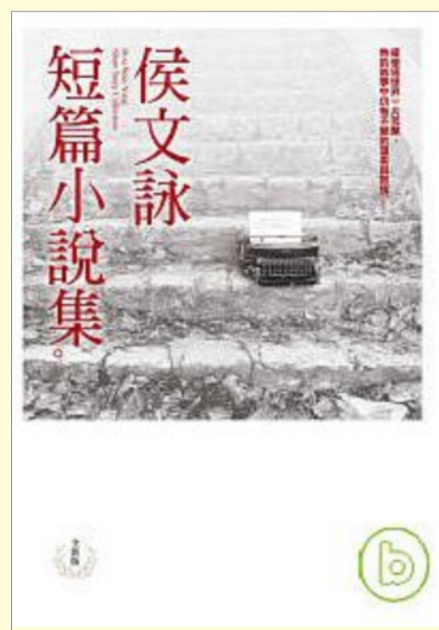
珍惜在生死邊緣和跟我們一起奮鬥的人，就算只是傾蓋如故的朋友，也是曾經跟你一起努力的朋友，要好好珍惜。人活在這個世界，一定會有悲歡離合，這是上天決定的，我們不能改變的；醫生不是萬能，有時還是會有失誤，也有低潮的時候，我們不能去責怪為了生命，而費盡心思、勞力、精神的醫生。我小時候有過一場高燒，半夜一點趕去急診，那時有很多醫生出來看我，謝謝那些醫生。

陳劭縑的寫作

這本書分了很多部分，我認為主旨是最後部分裡面的一段話：「這是一條注定孤獨的道路，然而，因為有分享的朋友，於是，不覺得寂寞。」或許在人生路途中我們都需要有人陪伴，在邁向成功之路才不會覺得自己是孤獨的，而我正在求學的道路上，一定也要有朋友相伴，不然就會感到十分無趣，沒有向前的動力。

張佩珈的寫作

看完此書覺得醫生是令人敬佩的人，還要好好把握當下、珍惜一切。就算沒有擁有，也要好好感謝在你身邊幫助你的人，也不要取笑身邊一些跟我們不太一樣的人，每個人都是獨一無二，都是最有特色的。此外，要為自己想做的事去努力、去學習，我們沒有做不到的，只有自己想不想去做。



閱讀《21世紀的夜鶯》後同學們想像配合曲目的場景，以圖畫表現出來。



楊家昕的畫作



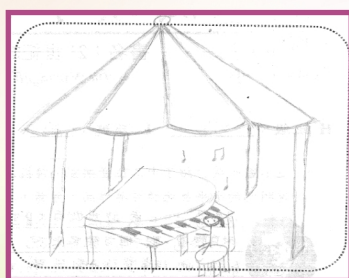
徐慕心的畫作



林美彤的畫作



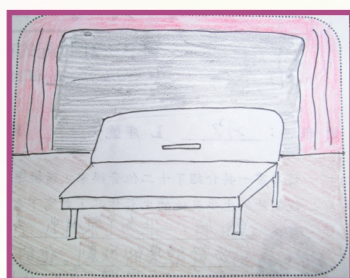
洪品歆的畫作



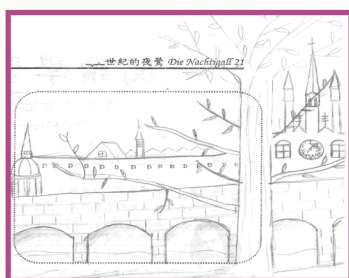
宋佩芸的畫作



張韋資的畫作



陳郁樺的畫作



陳宜麟的畫作



張幼琪的「大坑美食三寶分布」手繪地圖

山棧甕缸雞，來大坑沒吃過這個就是沒來過大坑！甕缸雞皮帶點焦香，雞肉鮮嫩、不柴，再加上店內油雞飯，真是絕配，帶朋友來吃這個準沒錯。接下來介紹的是竹之鄉，店內裝潢以竹子為特色，餐點以竹筍為主，竹筍湯湯頭清甜不油膩，裡面沒有任何大骨或是肉品，很適合解膩。再來，新凍嫩仙草，是便宜又大碗，用料貨真價實，是地人的口袋名單，絕不能錯過，芋圓非常Q，料多實在。最後，這間家喻戶曉的東東芋圓，是遊客來大坑一定不會放過的，芋圓軟硬適中不甜膩，來吃一次，保證你會回味無窮，想不到短短幾公尺的大坑路段，卻蘊藏著眾多值得你來品嚐的美食，大坑美食三寶是造訪大坑一定要來品嚐的！

參賽心得

剛開始得知要參加這項比賽時，是帶著興奮又帶點恐懼，恐懼的原因是，我是真的能夠獨立完成這份作品嗎？果然皇天不負苦心人，經過一次又一次的修改，我好像越來越漸入佳境，雖然在過程中有幾度放棄的念頭，但是為了不要讓家人和師長們失望，靠著心中的意志力撐過去了，天下無難事，只怕有心人，做完作品心中特別的滿足和成就感，即使不是最好的，但我相信那是最獨一無二的，多虧有了這場比賽，讓我更進一步認識與了解家鄉，對家鄉的情感又更深了一層。希望我能抱持著這份完成作品的意志力，走向屬於我的舞台。

教科書、報章雜誌、網路和各媒體都是接收知識的來源，每天埋首在這些充滿知識的世界裡，你我的地理知識能力有多強？請看看國中部黃冠捷同學接受中華民國107年第14屆國家地理知識大競賽【地理知識能力】測驗的部份題目，你能答出多少正確答案？

地理知識能力測驗

試卷說明：本試卷共有兩大部分，第一部分為選擇題，第二部分為非選擇題。

一、選擇題（每題2分，共80分）

- 「武陵農場有國寶魚—櫻花鉤吻鮭，谷關是中部橫貫公路入山著名景點，高美溼地是賞鳥好去處。」以上描述的是臺灣哪條河川流域的地理景觀？(A)大安溪(B)大甲溪(C)大肚溪(D)濁水溪
- 右圖「最後的晚餐」懸掛在臺灣某縣市的一處天主堂，該壁畫採國畫式畫法，其中耶穌和十二門徒全換成東方臉孔，連餐具、食物也變成筷子和包子，還將當地特色小吃「意麵」融入其中。該處天主堂最可能位於下列哪個縣市？(A)臺北市(B)金門縣(C)臺南市(D)花蓮縣
- 臺灣的公路命名東西向以偶數表示，南北向以奇數表示，且又分為國道、快速道路、省道、縣道、鄉道等各種等級。下列何者是聯絡臺中盆地到埔里盆地的國道編號？(A)國道1號(B)國道3號(C)國道5號(D)國道6號
- 新北市新莊區樂生療養院於1927年設立，是見證臺灣近代防疫史的重要史蹟，也是反省疾病人權的最佳空間。但多年前卻因某項建設，使得其存廢問題沸沸揚揚。該建設最可能是下列何者？(A)高鐵車站(B)捷運機廠(C)核電四廠(D)六輕工廠
- 右圖為中西並立、宗教多元的文化景觀。該現象最容易在下列何處見到？(A)杜拜(B)澳門(C)德黑蘭(D)新德里
- 成語「大意失荊州」，用來比喻因疏忽大意而導致失敗或造成損失，有粗心大意、驕傲輕敵的意思。這個成語的歷史背景是三國時期，名將關羽失去長江中游荊州三郡（南郡、武陵、零陵）的典故。「荊州三郡」隸屬今日中國哪個省份？(A)雲南省(B)河南省(C)湖北省(D)江蘇省



- 「這個國家位處西班牙征服者探險美洲大陸的要道，像一把鑰匙，插在出入墨西哥灣的加勒比海上，橫互在美國和拉丁美洲之間，因而又被稱為『開啓美洲大陸之門鑰』。」引文中的國家是指下列何者？(A)關島(B)古巴(C)復活節島(D)馬達加斯加
- 右圖為某個國家清晨時僧侶沿街托鉢化緣的景象，不僅當地人，連觀光客也參與其中。該國家最可能位在下列哪個半島？(A)中南半島(B)西奈半島(C)義大利半島(D)阿拉伯半島
- 某國在歷史上一向被劃分為亞洲國家，但卻在2004年加入歐盟，成為歐洲聯盟的會員之一。該國位於右圖中何處？(A)甲(B)乙(C)丙(D)丁
- 為了保護高原上的珍稀動物，青藏鐵路在可可西里自然保護區內共設置33處安全通道，以利該區域內動物南北遷移。這些安全通道主要保護的動物是下列何者？(A)犛牛(B)駱駝(C)駱馬(D)羚羊

二、非選擇題(共20分)

- 今年(2018)某人在電視機觀看  VS  兩國的世界盃足球比賽。該場足球賽對戰的是哪兩個國家？(6分)
- 請在右圖之本初子午線與赤道的交會點上，標上黑點，並寫上該地區或該海域的名稱。(3分+3分)



冠捷入選學校代表獲頒獎狀



冠捷前往大里光正國中參加縣市複賽

