發 行 人：王沛清 校長
發行單位：臺中市立東山高級中學
地　　址：40642臺中市北屯區景賢六路200號
閱讀網址：http://140.128.173.2/dsshpaper/dsshpaper.htm
編 輯 群：圖書館張宇嘉主任、翁文修主任、朱承泰主任 蘇桂慧主任、施信華主任、賴丹儂、柯明勳 陳季秦。
顧 問 群：家長會、校長秘書、教務處、學務處 輔導室、總務處、會計室、人事室。
中華民國九十八年十二月一日創刊
中華民國一〇四年十月六日出版
承　　印：昇揚印刷事業有限公司；04-23956778。

徜徉在音樂旋律中的開放數位學園

譜出東山高中數位與音樂旋律間的完美ABC和弦

王 校長 沛清

以為藝文旋律為體、科學為用是我們東山的主軸，也是我們計畫中常提及的東山願景—「一所徜徉在音樂旋律中的數位學習校園」，東山也成功的通過認證成為亞洲第一間、世界第三間開放課程（MOOCS）高中。為了讓音樂藝文的種子能持續普遍的灑在校園的每一個角落，萌芽發枝於每一天的晨昏星夜，展現於東山每一個孩子璀璨的笑容舉止中，學校創新育成中心結合各處室團隊能量，規劃東山ABC的和弦計畫，A東山振聲爵士樂團計畫、B數位音樂普及教育計畫和C移動的夕照音符音樂饗宴計畫，分述如後。

A、東山振聲爵士樂團計畫

東山高中改制後，在國高中分別延續或新成立室內、外樂團，以利推動校內音樂教育與音樂會承辦發表。管樂的部分於國中時期便已相當有成效，連獲全國音樂比賽特優及優等榮耀。併聯合新成立的高中樂團曾經辦理「冠軍之夜」等音樂會並錄製成為CD提供校園師生共賞。但在弦樂的部分，發展上一直相當不易。因弦樂器樂器費用通常較高、師資雖多但是聘任費用也常較高，最難的關鍵是提琴類的弦樂器在發聲上光是要讓音準確、穩定，便要花去比管樂多上許多的時間。由於高中參加社團訓練的時間通常只有高一與高二兩年，故很快地承辦團隊就發現發展弦樂團的難處。

某次校友音樂會的練習中，發現中正大學的校友成立了爵士音樂社，透過其轉介與認識，聯繫了臺灣大學騷動爵士音樂社的教師，開始研究了最小人數可以是兩人至四人的爵士音樂。在管樂器可以大量保留的狀況下，於行政同仁討論之後決定轉型。東山爵士樂社，由斯而生。

推動爵士樂具有以下的優勢：

■可與在地特色結合：每年臺中皆有舉辦爵士音樂節，至今已超過十三年，已然成為臺中的地方特色，后里也是全世界著名的薩克斯風產地。身在臺中發展爵士音樂社團對於校園發展在地化特色具有優勢。

■成團練習容易：最少僅需要兩人。以往管樂團練習需要等待所有團員抵達才能開始練習，也很容易因為團員需要補習或是家中臨時的狀況而造成練習上的不便。爵士樂僅需要節奏組與旋律組最少各一把樂器便可成團，也可持續擴充成大樂團型式。對於團員人數需求的彈性，絕對是爵士樂在校園音樂發展上不可輕忽的優點。

■轉型迅速：對於管樂社而言，轉型至爵士樂團極為迅速。小號、長號、薩克斯風、長笛、豎笛等幾乎全體的樂器都可以無痛轉換。僅需要添購音箱、鍵盤等電子樂器，便可以順利成型。

本學年度開始，將於校內廣邀所有有興趣的學生參與演奏，並定期於校內進行演奏和不定期於校外進行慈善義演演奏，本年度本校爵士樂團已獲台中市政府邀請，參與104年台中市爵士音樂節演出。

B、數位音樂普及教育計畫

2014年底，高中優質化計畫的訪視委員在拜訪東山高中後，留下了這些問題：「沒有音樂班的音樂數位學校，這樣的稱呼要表達的到底是什麼呢？」、「在目前的發展中，音樂的面向是可以讓全校共享的特色嗎？」、「東山的特色是什麼？是音樂、旋律、還是樂章呢？」。這些問題在東山同仁間經過了一波又一波的討論。我們確定音樂是我們引以為豪的辦學價值之一，多元的音樂社團也是東山的特色，每年的音樂競賽則是東山學子以音樂所長一較高下的競技場。不管是國中部還是高中部，音樂都確實是我們不可或缺的校園特色。

而目前特色加上了數位，我們要如何把音樂與數位結合呢？一方是無形、藝術的樂音，一方則是邏輯編程的結構，看起來註定唱出不諧和音層的雙方，在東山行政同仁的努力下，漸漸地找出了合音的可能性。在於廣泛徵詢校內外音樂教師後，我們規劃出了「數位音樂普及教育計畫」。

「數位音樂普及教育計畫」將一年切分為四季，每季專注於一種音樂特色，製播介紹課程至少十則，每則影片長度都在二十五分鐘內，影片製播完成之後於午餐時間進行全校播放，每季就至少可以讓全校學子習得一種音樂特色，並於每季結束後針對該季主題辦理音樂會一場，以讓全校學子具有共同欣賞音樂的機會。

所選擇之音樂種類與音樂會配搭方式如下：

第一季爵士音樂：爵士音樂節是臺中市用數年的努力與累積所產出的文化特色，但卻是一般臺灣學子比較不熟悉的音樂種類，相當可惜。課程將會聚焦在爵士樂風不同種類的簡介，目標為讓學子完成課程後可以了解不同風格的爵士音樂，並可充分享受臺中爵士音樂節。搭配音樂會以臺中爵士音樂節為主，校內音樂會由校內改制完成之爵士音樂社負責演出。

第二季古典音樂：其實古典音樂的學習順序應該要優先於爵士音樂，但礙於爵士音樂節的辦理時間一直都在十月份，故爵士音樂一定要拿走第一季。

古典樂則立即於第二季延續辦理。古典音樂是許多後續音樂種類的礎石，也是在音樂教育中不可或缺的一塊。介紹課程將以不同時期的音樂為主，並在每個時期選擇相對應的優秀音樂家與作品進行解釋。搭配音樂會於十二月舉辦，以聖誕音樂會的方式進行。除邀請古典相關樂團演奏外，十二月臺中市音樂比賽剛結束，故將以校內各音樂比賽團體之音樂會表演為主。

第三季熱門音樂：熱門音樂是目前師生所主流欣賞的音樂類型，但熱門音樂的介紹絕對不會僅止於當下的流行音樂，而是也會依照主流的流行熱門音樂風格進行簡介，目標是讓學子從課程結束後，在聆聽課程音樂時不僅聽熱鬧、更能聽出門道。本校熱門音樂社與科技音樂社每年的成果發展皆於三月至四月份，故搭配音樂會將與高中部之科技音樂社與熱門音樂社成果發表結合。讓學生不僅可以了解熱門音樂，更實際演出熱門音樂。

第四季本土音樂：在透過瞭解爵士樂瞭解臺中的特色、透過古典樂熟習了音樂的歷史、透過熱門音樂知悉了音樂的現在後，不可或缺的，當然是屬於在地臺灣的音樂發展史。臺灣的第一首唱片是什麼？我們的歌曲受到日本的影響有多深？原住民的音樂特色又是什麼？這些問題能讓我們的學子鑑古知今、放眼世界後，定睛在自身的文化上，聽出屬於臺灣人的音符與榮耀。搭配音樂會將與在地合唱團進行結合，於母親節與畢業季之間以感恩音樂會的形式呈現。

未來將於各季開始前一個月完成課程拍攝並剪輯，依照各季時間進行課程發佈，並依各季主題舉辦音樂會，課程及活動剪影除校內平台外，將同步開放於所有與東山高中有所合作之各界數位學習平台。

C、移動的音樂饗宴：夕照音符計畫

除了大場音樂會外，有沒有任何方式能讓學生更頻繁地接觸到實地演出的音樂呢？我們很快就發現透過放學與一般上課休息時間的過程中辦理時間相對較短，約半小時左右的音樂表演，不僅可以讓學生接觸到音樂、對校園行政人力的負擔也低去許多，更重要的是，這個過程可以形塑學生音樂就在生活中的教育環境。

因此，我們決定推出「夕照音符計畫」，透過建置「可移動的音響設備與音控盤」、「樂器擴音裝置」、「收音裝置」，讓各式各樣不同的音樂性社團都具有隨時可以表演的機會與可能性。讓每個音樂性社團都能在練好兩首到三首曲子後，透過向校方借用設備，舉辦在午餐時間或是放學時間進行的微型音樂會。所有音樂會並搭配「攝影設備」，讓每一場表演即便因為各式各樣的音樂沒辦法達成最完美的觀看人數，也能透過數位的方式留存，並於統整後選擇其中品質較好的表演於每月定期時間播放，以透過曝光度的保證增加學生參與的動機，並進一步與本校數位特色結合。

最近將計畫公告予各音樂性社團提供申請，規劃整學期社團微型音樂會表演，並於每月初公告行事曆。以利學生通知家長。部分家長提供接送，若不知道學生觀賞表演，恐會造成擔憂。故必然需要提供確切表演的時間。快閃音樂會由於以驚喜為主要特性，故一概控制於十分鐘內，不提供時間表。而彙整所有表演之表演影片，於午休時間播放快閃活動影片。

總之，科學涵養與文學藝術涵養是學校教育的內涵也是目標，科學涵養重視探索求真的精神，強調方法理論與實證，期望學生養成不斷求知、創新的終身學習態度。而文學藝術涵養是形塑學校校風的內蘊泉源，是流通師生全身脈絡的氣血，是決定學校氛圍的氣漩。它會展現在學生的臉醫，它會呈現在學生的生活舉止，它會影響學生的行為模式和價值觀，當然自信豪邁的氣魄更是脈絡相承的必然因果。

感謝四十年前草創和四十年來一路相互扶持的東山前輩和夥伴們，給大坑地區的學子們耕耘了一塊灑滿藝文和科技新知種子的福田，我們確信未來這片田地將會開滿璀璨的人生花朵，充滿濃郁散不去的玫瑰花香或是迎風撲鼻的禾稻清香。東山團隊會繼續努力和隨時反思，「容異但也會堅持」的播下藝文和科技的種子，聚沙成塔，未來能讓藝文在東山成林，搖曳匯然成風，讓科學在東山紮根植木，福蔭寰宇傲視群峰。

帶學生發現受用一生的潛能
——玩社團玩出超能力

桌遊社 308張庭瑜

這學期過得十分充實，包含上課，報告，實驗，聽演講等，但收穫最多的仍是來自社團的學習與付出，特別是在幫老師整理、教導桌遊時。在社團，每一步都找到助人的快樂，全然的付出，突破自我都使我更加成長。

桌遊社 308古宓棋

牌藝社是個很棒的地方。有很多的桌遊可以動腦，還可以釋放平時唸書累積來的壓力。在牌藝社，我學到了很多，也讓我的社團課變得非常充實、有趣。謝謝牌藝社在我國中三年的社團生活中留下了美好的回憶。

機關王 211凌暄

我覺得上機關王很有趣，也很深奧。可以從中學到許多知識，腦力激盪，設置一個又一個的機關。雖然會歷經許多失敗，但成功的果實總是甜美的。當機關像骨牌般完成它的任務。成就感——油然而生。

手創種子藝術社 304尤心妤

我學到了很多如何做手工藝的方法，例如有中國結、毛線編竹子等等。起初覺得手工藝是一件很難的事情，但經過老師的指導之後，就覺得很簡單，上社團課讓我獲得很多寶貴的經驗，也讓我以後也可以去教別人呢！

造型氣球社 314蔡雅淳

我在社團學到如何折氣球，折氣球需要很大的勇氣，而我有時看到那些街頭藝人在表演，也想到以後我也可以表演折氣球！或是當折氣球的老師，學習不同的東西都是對未來都有幫助的！希望以後可以學到更多折氣球的技巧！

管樂社 309洪柏鈞

在管樂生活中，團隊合作的重要及吹奏樂器的技巧是最爲難得的收穫。團員每日的進步，是所有人永不放棄的傳承。在東管的每天都成爲我們深刻的回憶。希望東管認眞的態度和努力的精神，可以永續且發揚光大！東管加油！

國術社 313何奕芷

我在國術社學到很多東西。在這個犯罪率極高的社會，防身固然重要。前陣子的捷運隨機砍人，教練就教我們用雨傘防身，還有校園割喉案，教練教我們如何自我逃脫。以備不時之需，我都認眞學習。我沒有後悔加入國術社，它教了我許多課本沒教的事。

口琴社 314徐玉姿

去口琴社上課是我三年來最有意義的事了，在口琴社，我學到了很多事情，也學會如何服務同學，在上課時，大家都很認眞的學習，特別感謝口琴老師的指導及社長的協助。

跆拳道社 320王靖友

一進跆拳道社，就發現這項運動對腿的肌耐力要求很高，其他的像腰力、心肺耐力、協調性等也是缺一不可。由於初學者多，練習的動作都是最基礎的，對已有基礎功夫的人只有運動的效果。不過運動量十分足夠，很能強身健體。

紙黏土社 220俞心嗆

上紙黏土社非常的有趣，我從課堂中學到了許多製作紙黏土作品的技巧，包括製作花朵、雪花的方法，也順利的做出了許多漂亮的作品，有擺飾、便條夾、相框和鏡子，十分謝謝老師的教導，讓我有好玩的社團課。

漫畫製作社 220林毓恬

在漫畫製作社，親和力爆表的老師讓我們不會感到一點的不自在，要說學到的不只是人物的創造、結構、骨架，還有我最不擅長的空間，也就是背景和物件，能學到自己缺乏的，眞是太好了。除了繪圖技巧，創意和分鏡等等都是成爲一個出色的漫畫家不可或缺的條件呢！

劍道 322陳儀庭

在這兩年多來，每天辛苦的練習，在這個隊伍裡，除了可以學到怎麼打劍之外，還可以學到怎麼善用時間，在這之中也感受到雙重壓力，也因此在這壓力下成長。雖然練習很累、很辛苦，但是有學長們練習時的搞笑，抒解了壓力，此外，也讓我們學習到團隊合作的精神。

啦啦隊 219沈竽玎

每次的社團課，是我最期待的，雖然有人說啦啦隊很累、又危險，但其實不然。我們會訓練全身的肌肉，讓體態更好，而且說危險，也不危險，因爲我們被抬上去的時候，底下會有很多人保護。而且參加啦啦隊，不但可以舒壓，也可以讓自己體能更好，一舉兩得。

童軍團 315江佩亭

每一次，都帶著期待的心情參加活動。不論是社課、露營還是服務，我們都是很開心並全力以赴。雖然活動結束後都非常的累，但過程中和夥伴的感情可是無價之寶！可是也少不了團長和學長姐的「教導」。參加童軍團我學到了很多知識、技能、領導能力，也認識了很多夥伴，我很慶幸能夠參加童軍團，非常開心。

學長姐帶路—學生自治會首推直屬學長姐制度上路

學生自治會會長 501林育萱

直屬學長姐制是我們自治會今年新推出的政見之一，主要是希望能解決新進的小高一適應問題，像是社團、課業或班上的事物，今年第一屆開始推動，所以我們採自願性報名，對於這個制度抱有熱忱，樂於與學弟妹分享自我經驗、推廣社團的學長、姐誠摯地邀請你們來參與，也希望這個制度能每年不斷的進行，慢慢變成每個人都有一個自己的直屬學弟、妹。就拿我的個人的例子來說，高一時，剛開學，雖然是直升，但對整個人、事、物都很陌生，也有些畏懼，當時只能與其他同學聊天。現在多了這個制度，目的就是幫助學弟、妹排除對於高中心理的不安，也能讓他們更能了解自治會、社團、相關的活動，當他們問我問題時，我都很開心的回答他們，把我所知道的跟他們分享，在走廊上，也會遇到直屬學弟、妹高興的跟自己打招呼，除了照顧自己的直屬學弟、妹外，也希望各個學長姐們能帶著你們的學弟、妹跟別人的直屬學弟、妹互相認識聊天哦！

學生自治會副會長 506林伊珊

高一選副會長的時候，掙扎了很久到底要不要加這項政見。和育萱討論之後決定在高二採自願制。本來很擔心會失敗，卻意外的很踴躍。我自己也認了二個可愛的小高一。宥喬是我國中就知道的學妹，一直沒機會認識她，反而是直屬制才讓我們熟悉。而佳宜也是個可愛的孩子又懂事！很慶幸有堅持這制度才有這樣令人開心的事——遇見他們。

學長、姐這麼說

506 詹琇茜

在我們高一時，還沒有直屬學長、姐制度，當時很羨慕其他有直屬的學校。現在，我們變成了學弟、妹的直屬學長、姐，我覺得讓我們和學弟、妹變得更親近，互動變得更加得多。

我的直屬小學妹有三個，三個小孩都很可愛，也很活潑大方不害羞，希望在未來的一年內，我們可以變得更熟，也希望你們高一生活因爲有我變得充實。

504 趙俊宇

剛進到高中時，心裡眞的很不習慣這個陌生的環境，班上也沒有任何一個認識的朋友，當時感覺一切都是從頭開始，而現在到了高二，有了直屬學長、姐的制度，我可以跟學弟、妹認識，帶領他們了解這個陌生的環境，不讓他們像我當時一樣的害怕，也可以透過這個制度，讓學弟、妹更快的認識許多新朋友，不管是同班同學或者是學長、姐，也讓學弟妹更快適應新環境，希望可以一直延用下去。

504 張哲銘

高一剛進來時，懵懵懂懂不知道該做什麼，進校門走在右邊的道路上，一直把教務處當總務處，總務處當成學務處，課業也與國中完全是不同的難度，軍歌從0開始，人際也是靠自己去打拼，現在我上了高二，有了直屬學長、姊制，我開始與學弟妹們聊天並教導他們行政處室的位置及福利社阿姨很親切，我覺得他們有了依靠，而我也是，我發現我跟學弟妹成爲朋友，並不只在社團或學生會才能有機會，而是從校園生活就已經開始有了接觸，你認識他，我認識你，他認識我，彷彿整個學校都成了一個大家庭似的，心彷彿從一樓到五樓都牽起了連線，這就是東山的直屬學長、姊制所帶給我的。

學弟、妹這麼說

401劉庭均

在東山高中也有一段時間了，在這段時間當中我很高興能夠有一位處處爲學妹著想的直屬學姐，不僅讓我認識了東山這個大家庭，也讓我快速熟悉東山的美好。由於國中時並沒有直屬學長姐，所以這使我更加珍惜這段關係。直屬給我的感覺如同家人一樣，有什麼問題都可以請教學姐，她也都會很有耐心的回答我、幫助我和指導我，學姐在我遇到困難時給我最適當的建議，還分享自身經驗給我參考。眞的非常謝謝她，也十分的喜歡她。希望這種制度能繼續流傳下去！

402 許書哲

雖然在東山已有過三年的生活了，但進入高中部後還是有許多新鮮與不同的事物等待著我去探索。其實心中充斥著許多的無助與徬徨，幸虧有了直屬的學長姐制度。從旁協助解決生活中與學習上的大小事物，讓初進高中部這個大家庭的我心情與心境都踏實了許多。我知道不能有過多的依賴，但直屬學長、姐的確讓我這個菜鳥心中很踏實，不必像驚弓之鳥。

406 陳子榮

剛進東山這個大家庭，就知道有直屬學長姐這個活動，剛開始看到學長、姐眞的超興奮的，而且每個學長、姐人都很好，對各個學弟妹也都很親切，因爲直屬家族，讓我可以更認識東山，當然，也更喜歡東山這個大家庭，每天都很期待上學！而且不管問什麼問題，學長、姐都會認眞的回答你，明年如果換我當直屬學姐，我也要像各個學長姐一樣有個很讚、很熱心的heart。

406 廖宥喬

剛上高一還懵懂的我，對於高中只有恐懼，自己有什麼權利義務都不了解，還好有直屬學姊讓我更適應高中生活，每次都很有耐心的解答我所有疑問並給予意見，我眞的很快就融入了，不管是班級、社團還是糾察隊。謝謝學姊的指引與鼓勵，讓我覺得東山是個溫暖、有人情味的大家庭。

406 羅加宜

這幾週以來，很開心有直屬學長、姐們收留，領導著我們，使我們不因爲來到新校園而感到陌生。我的直屬學姐十分友善，告訴我該如何適應新學校。因爲我是從外校來的，所以她們告訴我該注意的事和讀書方法，時而會跟我們打鬧。

東山人都該看的東山客
「滿紙荒唐言，一把心酸淚，都云作者癡，誰解其中味？」

校刊社社長 506莊那鴻

在〈紅樓夢〉的開卷詩中，曹雪芹這樣寫道，不長的詩文中，深刻的描寫了多少編刊人的斑斑血淚。

校刊，作爲一間學校獨有的刊物，明明應該是如同書包、制服一般，屬於人生長河中意義深厚的紀念，卻不知道在何時開始，與距離感、無趣，劃上了等號，可有可無、棄若敝屣。

事實上，在一本校刊的編輯中，爲了成功出刊，都是千辛萬苦的。

企劃，厚厚的一疊企畫書，從題目確訂、文章走向、圖文修改，這一連串的日期和時間表格，在一道深黑色的時間軸旁指引著方向，在初衷的指針下，我們試圖預測未來。

採訪，演講結束後的貴賓室、假日時的咖啡館，在不同的時間，不同的地點，不同的面孔，我們循著歲月的軌跡，走著未曾經歷的冒險，記錄下一樣璀璨耀眼的靈魂。

文編，不是超人的我們，在行行文字中，移山填海，即使不是字字珠璣，更不是什麼金科玉律，但我們絕對眞摯，生命有盡，於是我們留下雋永美編，行距與色彩、大小與格式，繪畫、編輯，猶帶餘溫的滑鼠，斑駁掉漆的鍵盤，竭盡全力地將完美停格在此時，此刻。

在這段過程中，在老師的引導下，我們徜徉在文學的海洋時，可以更加精進文字能力，表達事物的技巧也在漸漸的更上層樓，同時，處理事務的方式也更加多元。

校刊常常出現在窗台的某一角，蒙上灰塵，然而編刊人依舊振筆，一堆圖片裡、一疊文稿旁，一杯三合一，一輪秋夜月，日日夜夜，凝聚著校刊的每滴血肉，試著汲取生命中，來自四面八方的意志，藉著青春，舞文弄墨。

而唯一讓我們猶豫的，就是該繼續硬著頭皮在曲高和寡的文字藝術路上前進，實現自我，卻無法得到讀者的認同；亦或是厚著臉皮，追求著眾人的喜好，而走上了不一樣的道路。爲此，我們糾結，但我們一定會將能得到讀者迴響，同時不失深度的作品帶給各位。

歷屆以來，代代編刊者將生命中獨一無二的十七歲奉獻給了這條義無反顧的不歸路，在這個寄夢想於青春的年紀裡，沒有什麼可以讓我們退縮的，無論是即將到來的學測大考，或是父母家長的高壓管制，甚至是一天超過五小時的工作量；爆肝好，被叨更好，咬緊的牙關裡，緊握的拳心中，我們用所有珍貴的事物，壘砌、構築，而支持我們的是信仰，就是相信你們也能擁有，和我們一樣的感動。

或許這樣說有些矯情，但如果有天，如果此刻，你有機會，也有時間，請翻看校刊，我們的夢，在你手中。

我的國中時代

東山新鮮人

國中新風貌 103 徐芳茹

升上了國中，揮別了國小的生活，踏上新的旅程，迎向充滿希望的國中生活。

國中生活就得好好珍惜時間了，因爲功課會慢慢的開始變得越來越多，就不像國小一樣了！不好好珍惜時間功課就會寫不完了。

對國中的期許就是妥善管理時間、跟同學好好相處、準備國中三年的生活、能考上好的高中。

東山新世界 106 廖元華

第一次進入東山高級中學的時候，我覺得能成爲東山的一份子眞的非常的榮耀，東山的圖書館裡有滿山的書等著我們去閱讀，學校有很多籃球場，讓我們學習如何打籃球，東山的老師個個都很慈祥，耐心的教導我們，讓我們帶著滿滿的知識回家，東山還有非常寬大的舞台，讓同學們表演、唱歌或比賽，東山就像新的世界，等著我去體驗。

國一新鮮人 114 楊瑞萱

想當年我們才懵懵懂懂的進入小一，沒想到現在已經是國一生了，是大孩子，生活的瑣事都由自己來處理，對於國中生活，我充滿了期待與希望，那你呢？是期待還是緊張呢？

國一新鮮人最需要老師的鼓勵與陪伴，而我的老師是盈樺老師，老師待人溫柔和氣，都不會對我們大小聲，總是輕聲細語的，能有老師的協助，我想我應會表現的更好，我要在這謝謝老師對我們的照顧。

東山是我的學習園地，也是我的快樂泉源。

東山新鮮人 118 賴羿慈

踏入了新的校園、新的階段，我不安的望著前方大樓上「臺中市立東山高中」的字樣，彷彿看到了另一個還在遠處的里程碑。我期待著未來三年的歡笑與知識；也期待著往後不一樣的挑戰，接下來，這條路，誰也不確定，但它卻一定會帶著我們繼續走下去。

我微微一笑，不再遲疑，靜靜的，往校園中繼續的走著。

東山新鮮人 119 詹弘祥

漫長的六年國小生涯就此結束，緊接邁向國中，成爲東山人的我感到十分的榮幸。能從上千人中獲選進這未達七百人的名額，代表著我有多幸運到此爲東山盡一份力。

未來的國中生活，雖深不可測，但命運掌控在自己的手裡，而東山也提供了我們發揮潛力的環境，讓我們一起爲校爭光，別讓眾「先生」失望了。

東山新鮮人 122 羅可宸

嗶嗶嗶，清晨六點，陣陣的鬧鐘聲，提醒著我現在已是國一新生了。國中和國小雖然只差一個字，但各方面卻都有著天壤之別。因爲我念的是體育班（韻律體操），所以我們班有著壘球、游泳、劍道、桌球等方面的優秀人才。我不能再像小學一樣懵懂無知，只要確認自己的責任及方向，朝著自己的夢想邁進，未來的國中生活，將帶領我進入更寬廣的世界。

寫信給作家

寫信給作家 201 許宇昇

親愛的羅大佑先生：

我很喜歡〈童年〉這首歌，歌詞寫的就是我們現在正在經歷的學生生活，有期待下課的心情，有功課做不完的擔心，還有要考試了書卻念不完的緊張，歌詞深深的把我們的心情完全表達出來，最後我也有同樣的期望，我會想像自己長大的樣子，就跟這首歌一樣盼望長大的童年，希望您還可以再創造更多符合我們年紀的歌曲。

寫信給莫泊桑 203 林俞君

我想寫信給莫泊桑，短篇小說之王。我最欣賞他的<項鍊>。故事中述說著一位叫瑪蒂達的美女，爲了滿足虛榮心，遺失了向好友借的鑽石項鍊。爲人生招來貧困，也失去美貌及青春。我很好奇：「莫泊桑爲何用『項鍊』取材？人生中是否也有同樣際遇？」追求名利不是件壞事，但過度貪求反而會喪失原來的自己。我希望能推薦這個故事給愛慕虛榮的人們，別因此而斷送所擁有的。

給余光中的一封信 205 郭竣哲

對於寫新詩的作家們，不可或缺的必然是豐富且生動的想像力和敏銳的觀察力，在您寫詩的過程，您是如何培養及活用的呢？我欣賞您那獨到深刻並具啓發的觀點，例如：<灰面鷲>一詩中那過境候鳥的生命旅程，我沉醉在那字裡行間反覆咀文嚼字，感覺回到當時情境。來日方長，希望未來能向您請教並寫出不朽之作。

寫信給簡媜 210 林妤臻

講到《老師的十二樣見面禮：一個小男孩的美國遊學誌》，就會聯想到她—無可救藥的散文愛好者~簡媜，她細膩動人的筆觸，將她的創作深刻的印在讀者腦中，書中描述老師給每個學生十二樣小禮物，所象徵他們該學習的事情，看完這本書，我想把它推薦給所有對生活感到迷惘的人，相信你們一定會體悟到人生眞正的意義，並深深被簡媜情感眞摯的文筆吸引。

提筆問詩仙 216 陳立青

如果有那麼一天，能讓我見一位已然逝去的文豪，那我必然選擇李白。我想問他：如何將那些細膩的情感錘鍊成優美的文字，讓那些美景在我們眼前一一浮現？波光中的朦朧眞有那麼令人陶醉嗎？或許它只是酷似你在仙宮中瞥見的嬋娟，然而人生終章的失足卻在歷史滾滾的洪流中，徒留一葉扁舟，載浮載沉……

希世珍琦的赤子之心 219 楊芷柔

我最喜歡琦君的下雨天眞好，雨天一直給我一種憂愁與悲傷的感覺，但從琦君筆間的溫度改變了我對雨天的想法，與長工和家人的互動，爲淒涼的雨天加了溫，爲我冰冷的想法點了蠟燭，她的赤子之心，勾起了我對童年的回憶，讓我昏暗的心又升起了一道明亮的曙光。

影響我最深的老師

301 黃愉紜 影響我最深的老師

影響我最多的老師是歷史老師，因爲同學提名我爲歷史小老師，而我一直很排斥當小老師這件事，然而第一次當上小老師感受到從沒有過的感覺，老師待我很親切，沒有我想像的糟，害怕老師上課不順利，事先處理好的責任心也是頭一次感受到。當我看見她對我們班時常笑臉迎人，我想，之前是我錯了，她讓我嘗試好多以前沒勇氣去做的事。

302 陳品皓 細節

要注意細節！這句話不知已在班上同學的腦海中迴蕩了幾次。但也因爲如此，我粗枝大葉性格才沒有持續惡化下去。不只如此，您總是能在我最需要幫忙時出現，開導我、教導我。像黑暗中的明燈一般，指引著我方向。我想說：「感謝您這樣耐心的教導著我們，謝謝您，弘芝老師！」

311 郭程隆 影響我最深的老師

在人的一生中，總會遇到能改變自己的貴人。在國二時，我後面的同學常常講一些不經大腦思考的話，有事沒事就一直戳我、踢我的椅子，於是我常常跟她吵架，國文老師瑞鎂老師就說：「有能力的人要會包容他人」，於是我就不理她、儘量包容她，不要跟她爭吵，自己也會比較快樂。

319 李侑宸 影響我最深的老師

從我初進國中之時，我最重要的老師就是我的班導，她對我的教導，如同雨水對樹苗的恩惠，老師的話對我來說是最珍貴的寶物。在我心情低落的時候鼓勵我，讓我知道活下去就是要面對人生的種種，當我了解這件事以後，我就只剩下向前的勇氣，假如我那時沒遇到那麼好的老師，我現在會如何，我也不敢去預測，總之，老師，謝謝您。

320 江孟蓉 影響我最深的老師

我想，在這國中兩年裡，影響我最多的就是班導——林進一老師。國一時期，總是無心念書；直到聽到班導跟同學提到：「我相信，江孟蓉她會自動自發的讀書，不需要擔心她啦！」我愣了一下，原來班導是這樣看待我的，這也給了我日後的讀書動力，也讓我明白還有人對我有著信任且相信著我；我相信我可以做得更好。

誌謝

感謝 林國田先生捐贈本校圖書館書櫃，惠愛鄉里學子，全校師生齊聲感謝。

感謝 校友洪士勛先生捐贈AED（Automated External Defibrillator）「自動體外心臟去顫器」，嘉惠東山高中師生及社區民眾，感念校友洪士勛先生之善行義舉，以行動響應「安心城市」，特以此致謝。