



東山晨曦



25期

發行人：王沛清 校長
發行單位：臺中市立東山高級中學
地址：40642臺中市北屯區景賢六路200號
閱讀網址：<http://140.128.173.14/sys1.htm>
編輯群：張宇嘉主任、施信華主任、蘇桂慧主任、翁文修主任、朱承泰主任、李海碩、蕭百吟、柯明勳、陳季秦。
顧問群：家長會、校長秘書、教務處、學務處、輔導室、總務處、會計室、人事室。
中華民國九十八年十二月一日創刊
中華民國一〇四年十二月二十五日出版
承印：昇揚印刷事業有限公司：04-23956778。

登上爵士音樂節舞台之路 ◆數位學習組 李海碩 組長



2015年，臺中市立東山高中魂響爵士樂團成為全臺中首先成功登上爵士音樂節舞台的市立高中。這個成就絕非偶然，而是有許多關鍵要素到位之後水到渠成的結果。

第一關鍵要素，是「認清現狀」。東山高中於成立之初，原本設定的樂團型態其實不是爵士樂團，而是管弦樂團。我們在執行樂團訓練的過程中發現弦樂的養成時間過久，不太可能使用社團時間就能練成。而熱門音樂小樂團型態的演奏形式在這個時代才是當代學子能夠接受的主流。所以在討論之後，馬上有了放棄管弦樂團的共識，而立刻往較小的樂團形式發展。

第二關鍵要素，是「追求卓越」。2012年起，我們已經將管樂團的形式逐漸改成了重奏團。當編制變成重奏團時，其實已經可以克服人數不足的問題並經營下去了。因為最小的重奏組合對人數的要求已經只降到剩下兩個人，木管出三人團很容易，銅管五重奏要成團也很簡單。但當時我們總認為應該擁有更多的可能性，看看熱音每年都爆滿的人潮，科音更完成了校外的發表會，管樂也應有所成

長，挑戰更高疆界。還記得那是一次升旗後的集合，我們開始討論了這樣的想法。想不到所有管樂的同學對於放掉已經略有基礎的古典管樂資源毫無所懼，並願意勇敢接受爵士音樂的轉換軌道的挑戰。在那天的艷陽下，我們共同做出了變換跑道的決定。

第三關鍵要素，是「組合關鍵資源」。要改換成爵士樂社，要準備的資源實在不在少數。不僅許多樂器的聲部需要重新張羅，樂譜要從頭開始準備，最重要的關鍵，是學校行政要願意支持。很幸運地，在改製成爵士音樂社的過程中，我們獲得了校長與主任完整的支持，這其實是在轉型的過程中最重要的關鍵。這個支持也體現了校歌中「運用手腦闢大荒」的拓荒者精神，敢於嘗試，敢於挑戰，不畏風險，才能在這個變化多端的世代中取得最大的可能性。而最關鍵的資源就是要能找一位同時具有專業與熱情的指導教師。因為爵士樂並非臺灣音樂教育的主流，所以要找到專業的爵士音樂教師並非易事。而這位老師又需要教學的熱情，因為在草創初期一定會面臨資源極度匱乏的困境。當顧志杰老師為東山譜出了專屬於東山的國歌與聖誕



歌曲時，我們就知道找對人了。而在這次轉換軌道的過程，校內、外所有的人都是對的，是上天賦予的奇蹟。

最後關鍵要素，是「穩定執行」。很幸運地在全體社員與顧志杰老師的努力下，除了每週定期的分部與團練課程，我們更趕在爵士音樂節申請日期前完成了與忠明高中合辦的成果發表音樂會。這個音樂會的安排是極度重要的，因為申請的過程每個樂團都需要準備一份完整表演的音樂會檔案。在最後的申請階段，透過全體成員群策群力的奮鬥與用心，東山爵士音樂社於成軍一年兩個月後，便踏上爵士音樂節的舞台。

所謂的浪漫，就是在夢想萌芽之後，為它趕去恐懼的陰影，用耐心、決心、與毅力澆灌之，直至其長為璀璨記憶的林蔭。感謝魂響爵士樂團的每位成員與顧志杰老師。每個音符上閃耀的，都是你們沿途揮灑的汗水與淚滴，化成了自由、無拘無束的旋律，在草悟道上喚醒了觀眾靈魂中的共鳴。

Because of you, we succeed.

挑戰別人心中的不可能 東山高中魂響爵士樂團 指導老師 顧志杰 老師

去年九月，我接下東山高中管樂社，與海碩老師共同協助高中室內管樂社，轉型成爵士大樂團，並以參加台中爵士音樂節為目標之一。管樂社轉型成爵士大樂團，優勢在於管樂的部分，以小號、長號、薩克斯風為主，長笛、豎笛、法國號、上低音號、低音號為選擇性聲部，管樂聲部範圍縮小了，訓練起來也比較輕鬆。但劣勢則是節奏組部分，爵士樂隊節奏組共有四種樂器、分別為鋼琴、吉他、貝斯、爵士鼓，對於一般管樂團而言，能有一個爵士鼓手是一件很熱血的事情，但貝斯手、吉他手、以及爵士鋼琴手，則是可遇不可求的事情。

在初期，我嘗試分成兩種樂團，也就是升旗用的室外管樂隊，以及室內表演的爵士樂隊，但經營兩個禮拜後，我發現要求一位高中生，在高中兩年內學會兩種樂器，是一項非常困難的事情。於是我與老師討論，是否能將爵士樂隊搬到升旗的場合，我們用爵士鼓和電貝斯，演奏具有爵士節奏的典禮樂！

當然，在初期我們也接收到了一些長輩們的意見，認為典禮樂應該要有它們的隆重莊嚴。可是我覺得，時代正在改變，爵士樂團是未來的趨勢，今天沒人做，我們就更該去嘗試，只要我們確定這是一件好的事情。轉型爵士樂團至今剛好過了一年，這一年內我不僅帶著同學參加各項大小表演，包括校內活動、校外義演、校外公演，更順利拿到了台中爵士音樂節的表演資格，這對整

個樂團而言，是一項非常令人興奮的事情，也是一項重大的挑戰！

還記得我們八月跟忠明高中管樂社於台中文創園區聯合成發，轉眼十月就要準備台中爵士音樂節，面臨了高二升高三、高一剛入學的情況，我們管樂社的同學仍然樂於挑戰這項任務，在短短兩個月將曲子重新複習、加入新的歌單，尤其是我們的前社長吳亞帆同學，願意擔任爵士女伶，還有高二的鼓手賴毅毅同學，鼓手全場不換人（對於一個大樂團鼓手而言，這是一件非常高難度的事情），最令我感到興奮、欣慰，同時也是學生給我最大的回饋。

爵士樂社的同學們真的很辛苦，在我的安排之下，這些同學幾乎沒有喘息的機會，表演一檔接著一檔，曲子一首接著一首，原本我很擔心同學們會喘不過氣，不過目前為止，我發現他們似乎樂在其中！（這應該是一件好事）

東山高中爵士樂社的同學們，我敢跟你們打包票，在爵士樂這個領域，你們絕對是台灣少數擁有這麼多資源，校風環境也這麼棒的爵士樂團。若說未來20年爵士樂會是高中樂團的主流之一，你們肯定是先驅學校之一！就讓我們一起加油，讓全台灣同是學習音樂的學生，認識東山高中魂響爵士大樂團吧！

Let's make Dong Shan's Soul resonate with our Big Band Jazz !!
獻給東山S.R.J.O



601 鄭玟君

身為即將面臨大考高三生，但我不後悔在距離學測不到百日時站上爵士音樂節的舞台，因為東山給予我太多美好的回憶了。東山管樂在一年前轉型為爵士樂社，我們對爵士樂非常陌生，只知道它是在咖啡廳裡最常聽到的音樂，也是我們未曾接觸的。起初，我們對節拍跟爵士的各種音樂風格更是一竅不通，多虧顧志杰老師和各分部老師帶領我們入門，全部的樂理、節奏、音階等等……都從最基本的教起，以及戰勝最令人緊張的solo，我們才逐漸步上軌道，能在舞台上演奏樂曲。特別感謝李海碩老師不斷的支持著我們，為我們爭取大大小小的表演機會，默默的為爵士樂社付出。還有一起克

服難關成長的社員們，無數次的假日練習，才有發和爵士音樂節當天表現，雖然不是最完美，但在我心中是最值得留念的。最後，謝謝校長一直以來對爵士樂社鼓勵和讚許！謝謝表演當天到場支持的東山生！我愛東山，我愛爵士樂社！

<致，在音樂路上遇到瓶頸的人>

501 張芸綺

回想當初填社團志願的時候，完全沒有想過要加入爵士樂社，卻因為命運的安排意外進入此社團，這就是「我與爵士樂緣分的開始」。

第一次接觸爵士覺得非常新鮮有趣，只碰觸過古典音樂，而少有關於爵士樂的經驗，雖然古典樂跟爵士樂有著天壤之別的差異，但是對我來說它們都是我珍愛的音樂，我很慶幸能夠有機會深入去瞭解爵士樂的世界。

我曾在音樂領域上碰到很大的瓶頸，所有的樂

器都是半途而廢，特別是關於鋼琴。我很納悶自己為什麼連不看譜演奏一首歌都做不到？這讓我對音樂感到很失望、失去信心。

背譜對我來說是極大的限制，它澆熄了我對音樂的熱情，但是爵士樂讓我心中那把火死灰復燃，重新點燃我對音樂的熱情。

solo不只是爵士樂最大的特色，更是我最喜歡的部分，因為沒有東西能夠限制我，所以在即興時便覺得格外輕鬆，因為沒有標準，所以無論如何演奏都是最棒的表演，都是屬於演奏者最獨特的表演。

solo不困難，需要的只是一種跳脫框架的小小勇氣，如果你正跌跌撞撞的走在音樂的路上，或許可以考慮玩玩爵士樂。

即使只會一個音，只要變換點節奏再加上一個carry的 background，solo會成為史上最簡單的事情。





「觀照」孩子與生命中的貴人

◆輔導室 蘇桂慧 主任

在輔導室的每一天，總能看見打招呼的、串門子的、集合的、關懷叮嚀的、還有認真與輔導老師約晤談時間的；事實上，還有許多來電諮詢的家長關切孩子的成長、也常看見輔導老師用肩膀夾著話筒邊作筆記邊與電話那一頭，可能是個案的父親或母親諮詢著，或者輔導老師與家長在個別諮商室進行晤談。因為，每一位學生的重要他人，不僅在身教與言教正影響著孩子的成長，特別是情緒的表達宣洩、觀念的要求與管教的方式，往往是重要的關鍵！

有些場景，在校園中其實也不少見…

記得有一天，氣衝衝的家長一見到做錯事的孩子冷不防地就出手一巴掌連著責備聲浪與淚水決堤，在場的學務處與輔導室老師、導師努力勸隔著擋在孩子與情緒失控的家長之間，做了許多的溝通與提醒，才讓孩子與家長得有機會平靜下來相處。

還有一次，焦慮與憤怒的家長一早帶著孩子來輔導室嚷著找導師，為的是擔憂孩子遭受排擠，但在同理家長的情緒後，也才有機會讓家長看見孩子口中所說的真實人際互動、讓導師有機會被了解，再度釐清、釋懷誤解，孩子擦乾眼淚笑著看著同學、家長與導師伸出相互理解、體諒的雙手互握，重建親師的信任與合作。

其實，在學校教育中，不只是行政人員，特別是每一位老師都有個使命感—教育，不只是教學生，也要把學生的家長信任納進來，因為，這樣才真的讓孩子的學習與成長面面俱到，事半功倍！

有人說，父母與孩子間的緣分，是一輩子的！而老師與學生的緣分，雖然只是一個階段，影響卻也可以成爲一輩子！

近年來個人耕耘的心理輔導工作，也在向師長與家長們力行親師之間的「觀照」！

觀照，是一種心裡的體察，能照顧好自己、也能照顧好重要他人，親師之間，更需要這樣的觀照！

對內的觀照，用於對自己的關心，從心裡擔憂的事物、壓力、到睡眠時間的腦袋奔馳與放空、到感覺胃的緊繃與和緩、到肩膀的痠痛與放鬆、到呼吸的快與慢…，一點一滴都在做對自己的觀照，是一種自己可以對自己做的自我照顧。

對外的觀照，包含與家人之間、與另一半之間、與父母之間、與孩子之間、與學校老師之間、與班級之間、與好友之間…，乃至於環境氛圍、生活與文化、知識與訊息的察覺，也都可以包含對外的觀照裡，我們所關心的，會蒐集湧入更多的訊息，如何去蕪存菁的辨識、如何納入相關系統的整合，都包含在對外的觀照裡，穩住自己接收這些對外的觀照，能讓內在的自己更加平靜順遂。

於是，當父母家長的「觀照」孩子，便有機會體察親子相處，觀照孩子的身心發展，也觀照與孩子身邊周圍的人們—老師、同學、朋友、學長姊、學弟妹、人際關係、學習狀態…，也因為家長能夠有多面向的觀照，也就有機會了解學校發展、師長教導與帶領的方式，透過聯繫、討論共同引領孩子的方法，更是最棒的觀照！

親師之間，都有機會成爲孩子生命中的貴人，期待孩子能接收與體會這些懂得觀照的師長與父母們，親師合作將會成爲孩子成長的最大助力！



了解身心障礙學生升學管道

◆輔導室 特教組 劉景興 組長

針對身心障礙學生所保障的升學管道，自103學年度起將改爲「身心障礙學生適性輔導安置」，這項新制有什麼特色與注意事項？將藉由下面篇幅解說。

身心障礙學生（國三）可採兩種免試升學管道入學，一種是和一般學生相同的「多元入學」，其中包含「免試入學」及「特色招生」，只要是領有身心障礙證明（手冊）的學生，建議按學校註冊組的程序進行。另外一種是因應十二年國民基本教育而設計的「身心障礙學生適性輔導安置」（舊制稱「十二年就學安置」）。學生必須經過鑑輔會鑑定通過才能參加本安置，但不與其他管道衝突，可經本安置錄取學校並保留名額，另參加其他入學管道。若經其他管道錄取後，和本安置之間就只能擇一報到。

適性輔導安置簡章

安置簡章依安置學校類型可分爲「特殊教育學校」、「高中職集中式特教班」與「高級中等學校」三類。其中簡章的選擇主要根據學生是否有智力上的障礙程度，若學生智力缺陷達中、重度以上，則適用特殊教育學校簡章。若學生爲輕度智能障礙則適

用高中職集中式特教班簡章（綜合職能科）；若學生智力正常則適用高級中等學校簡章。因此，簡章的選用有其規範，且僅能擇一種簡章報名。

一、特殊教育學校簡章

循此簡章報名者，只需填寫安置意願學校即可，安置委員會將直接安置。

二、高中職集中式特教班簡章

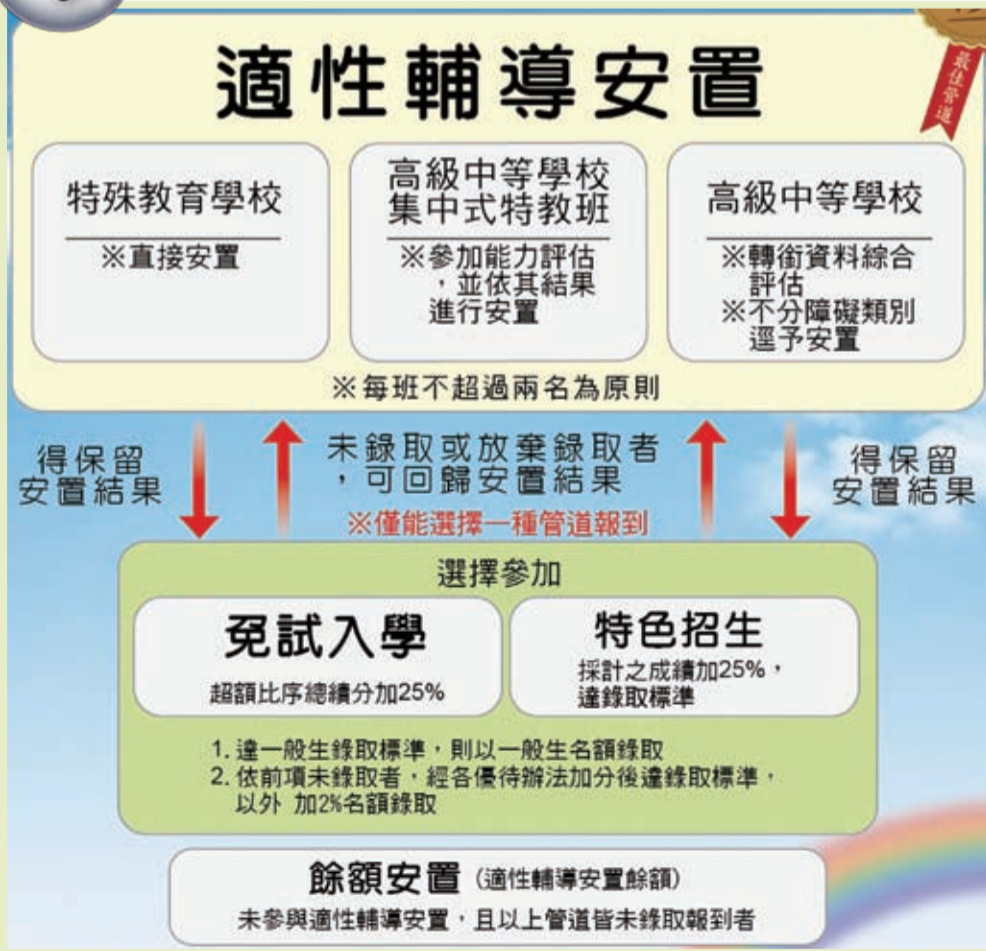
循此簡章報名者，皆須參加能力評估，學生依據能力評估結果與升學意願，採現場唱名分發作業。值得注意的是，分區安置委員會另訂定切截點安置標準，未達標準者，得由分區安置委員會決議安置特殊教育學校。

三、高級中等學校簡章

循此簡章報名者，不需經過任何考試，經綜合評估身心狀況、轉銜資料及填報志願後，依志願序開始安置；如有不適性者，必要時辦理「晤談」。

小叮嚀

1. 適性輔導安置名額可以保留，可以多鼓勵學生嘗試各種升學管道或者參加會考，以了解自己的學習狀況。
2. 建議教師及家長多給學生在校表現的機會，累積學習經驗。
3. 如果學生對操作有興趣，建議讓學生參加技藝教育，對未來選填職群時會更有助益。
4. 鼓勵學生利用輔導課、職群參訪的機會下，試探出自我的興趣與志向，選擇未來喜歡的科系就讀。



※身心障礙學生適性輔導安置流程

那些我們一起朗誦的日子

◆國文科 楊采蓉 老師



含著淚 我一讀再讀
卻不得不承認
青春是一本太倉促的書

當一群人擁有同樣的渴望，爲了同一個目標付出所有，包括時間、精神與真心，那就是信任；當一群人可以坦然地在彼此面前做自己而且無所不聊，那就是信任；當一群人在表演時不約而同地成爲彼此的助力，把整段聲音以及舞台表現得令人驚艷，那就是信任。我是真心懷念那些爲了同樣的嚮往而揮灑青春汗水的日子，就因爲深深相信著彼此，相信自己，才能成就如此美好，如此難以忘懷的青春記憶。

東山高中因爲過去古典詩詞吟唱隊伍有優異表現，榮獲【文化部2015詩的復興系列活動—現代詩歌朗誦觀摩賽】的邀請，全台只有八所高中獲得邀請殊榮。晉修老師和婉甄老師願意讓我這個初來乍到的新人加入團隊，深感榮幸之餘，也戒慎惶恐，因爲在東山高中，現代詩歌朗誦隊伍是第一次成軍，小高一入學後才能開始招兵買馬，距離邀請賽時間也只剩一個月。在有限的時間裡，能把一個全新的團隊帶領到什麼樣的高度，我無法說準；但我想，既然決定要做，就全力以赴做到最好。暑假期間，老師們先運用線上教學，把關於詩歌朗誦的基本技巧與詩意講解製作成影片讓學生先在家自學，不時放上相關影音培養學生對詩朗表演的素養。開學第三天進行隊員甄選，團隊名單才正式確立，距離邀請賽還有三個禮拜。

其實一開始是很擔憂的，畢竟信任與默契都需要時間去堆疊，當對同個目標還沒有足夠的渴望時，詩背不熟、練習時間空不出來、最好的樣子表現不出來，我們一直到第二週才全員到齊。身爲老師，當然有很多期許，希望你們可以趕快進步，但更希望你們能因爲真心想要，而緊緊的抓住彼此的心，攜手往前奔跑，畢竟，只有真心渴望才能真正的成長蛻變。這時候就深感一個團隊裡領袖魅力的重要，社長欣男和舞台總監爲庭像小太陽跟小月亮一樣，無時無刻用熱度和光芒感染著大家，小高一的天真熱情感染了高二，高二的效率才能也給了小高一榜樣。每一個人都是一顆星，有自己的亮度和精采，只是需要互相輝映才能造就滿天星光燦爛。每天放學後，大家都練習到帶月荷鋤歸，周末也不放過，練習狀況越來越好，進步也顯著可見；但雛型成形了後，總是會讓人誤以爲這樣就做得很好了，發條會漸漸鬆脫。邀請賽前五天，朝會上的初登臺，表現不



如預期，晉修老師語重心長的和你們談論：「值得不是來自回報，值得也不是又過了一關，值得是全力衝刺後的舒暢與吶喊，值得是歷經選擇的痛苦之後，還能證明自己存在的真實感受。你們是來做好一場演出？還是做一場好的演出？」衝擊過後只會兩種結果，不是一蹶不振，就是義無反顧，默契如我們，選擇義無反顧，因爲知道這個目標、這個團隊是值得的。

詩歌朗誦的美好就在於可以把平面的、自己心裡的詩，透過聲情及舞台表演變成立體的，渲染到所有觀眾的心裡。邀請賽，讓我們看到了彼此，看到了偌大的世界，感動於愛詩的人齊聚一堂，驚艷於每間學校的獨特風格，每個人的眼神都有光彩，都有著不滅的熱情。北部學生有著唯我獨尊的自信和表現力，南部學生有著極度熱情的表演感染力，而我們有著無人能敵的默契及信任，一種到了不用思考，已經內化爲身心一部分的力量，對於詩、對於夥伴、對於表演、對於自己。我們獲得了舞臺設計獎，也獲得詩人蕭蕭的肯定，主動邀請我們參加【2015濁水溪詩歌節——七里香頌—席慕蓉詩歌吟頌表演賽】，於是，東山現代詩歌朗誦隊有了新任務。

這次準備時間更短，只有六天時間，卻要完成全新的兩首詩，從舞台設計、道具製作、走位練習、聲音調整、到情感揣摩，沒有一個這樣氣氛總是歡快又彼此信任的團隊是辦不到的。默契有了，下一步就是找出最潛藏的自己，我們選的〈渡口〉和〈青春〉這兩首詩看似好懂，詩裡的情感卻需要很深的體悟，我們圍圈坐下，分享彼此生命裡最無可奈何的失落，緩緩道出那些沒想過要說出口的話。16、17歲，正值青春的年紀，笑語吟吟的面容後面，多少帶著些許哀愁的故事，或許美麗、或許刻骨銘心，就在比賽前夕，情緒完全釋放，人生裡最美好的相遇，莫過於遇見一群能陪你笑還能先爲你留下淚來的朋友。詩

歌朗誦的最高境界就是，字字句句都有著滿溢出來又拿捏得恰到好處的情感，讓人莫名的鼻酸，勾起某一段回憶而產生共鳴以至於無可自拔。我們還在音樂廳舉辦了一場小型公演，感謝所有前來欣賞支持的老師同學們，你們知道嗎？對於表演者而言，沒有比自己所在乎的人更好的觀眾了。

無論我如何的追索

年輕的你只如雲影掠過

我們再次獲得最佳舞臺編劇獎，有時候，無論我們如何想成就一件事、維持一段關係或堅持一種信念，都要提醒自己，不是所有人都會喜歡你，人生裡從沒有甚麼是你「應該」擁有的，常常會想著自己所相信值得的，就應該獲得認同，應該獲得某種形式的肯定；但其實更要相信的是，人生裡所遇到的每一個人，每一件事，無論喜歡還是不喜歡，都會在未來的某個時刻顯現出價值，只是現在的你還不知道而已。人之所以爲人，就是要在反反覆覆的執著與失落之間，盡己所能地尋找到一個能讓自己哭笑自如的平衡點。



他已把最美的身段留下
就不必再說甚麼了

我們一起在東山看過日出與星空，一起南征北討，一起在舞臺上綻放光芒，一起創造了東山高中現代詩歌朗誦隊，有這樣的團隊，夫復何求？哪怕青春是一本太倉促的書，我們已在彼此的青春裡留下最美的扉頁。

501張恬興

文字永遠那麼奇妙，中國漢字淵遠流長，數千年歷史，在歷代文人的巧思排列組合下，各自賦予不同的意義，如今，文學更加變化多端，有了更多創意和自由的可能，然而三言兩語依舊能寫下屬於這個時代的語言，絲毫不受限制，其中它的魅力更是牽引人心，也許個人的理解有所不同，但都同樣爲詩所迷、爲詩所癡，感受它所帶來的美好，更棒的是，用不同的方式去詮釋及體會，以色彩、以畫面、以肢體，靜態或動態，都如此引人入勝，同時融合作者的創作理念以及個人看法，誕生出來的作品是獨一無二的，正因自己置身其中，更能掌握最細膩的情感，透過團隊合作，互相交流討論，彼此激發對詩作的想像，交織出一幅色彩鮮明的圖像，經過細節的修改，不斷接近大家心目中理想的模樣，過程是真正深刻的，而最叫人興奮的便是將我們的核心概念向外擴展的時候，期待爲接收者帶來觸動，此時，這個作品已有著截然不同的生命意義。

文化部2015詩的復興系列活動
現代詩歌朗誦觀摩邀請賽



東山運動會



園遊會



創意進場



大隊接力



準備園遊會

104 賴秋雯

在準備園遊會的過程中，班上因為意見不合，起了內鬨，後來還好大家都個退一步，互相包容，使我們的活動順利進行，也讓我學到了接納他人意見的重要性與每班都必須培養的團結合作的精神，這是我第一次的經驗，讓我也更加的期待明年的活動了啦！



活力的創意進場

202 李亮妍

一年一度的運動會終於來臨了！當然今年最期待的是創意進場比賽，在陽光的照耀下，帶上我們的裝備，隨著音樂的環繞下，舞動著我們的青春。

一位一位撲克牌的士兵，在司令台前帶著有活力的熱情，那就是我們班 202，連老師也跟我們一起參與活動，一同歡慶東山大家庭生日快樂！



運動會大隊接力給我的啟發

302 徐子雲

大隊接力，一項需要團體合作的運動，所以獲勝時是大家一起贏來的，相反的，輸也是大家一起輸，那輸了又怎樣？不怎麼樣，只是代表我們雖然盡了自己最大的努力還是無法拿到自己想要的名次，代表了我們還需想出有什麼辦法可以改進。

這次的大隊接力我們輸了，也給了我啟發：「從哪裡跌到，就從哪裡站起來。」

園遊會心得

110 潘妍榛

這次園遊會我覺得做得很成功，這是我第一次參加園遊會，沒想到我們將成本和學務處要拿走的一成成本扣除掉還有六千多元呢！

這次的園遊會也讓我學到了不少知識，朋友之間應該互相幫忙，像我和宮昕儀之前互相討厭，但她卻願意來幫我們這組的忙，真的很感謝她，當然也要感謝班上有人願意捐贈汽水、跳蚤市場的東西或勞力。

希望下次二年級的園遊會能做得更成功。

第一次，屬於自己的園遊會

111 顏瑞頤

升上國中，許多的活動都接二連三的到來，最令人興奮的，莫過於校慶園遊會了！

在到來前，大家滿懷著期待及新鮮感的討論著，而導師則不辭辛勞的與同學一起擬定草案並分工，每個人臉上掛著專注的神情，認真的準備著。

當天，會場一片熱鬧景象，大家滿是雀躍且緊張的心情，而那叫賣聲與手上事務持續著，辛勤努力的成果與回憶是最大收穫！

準備園遊會的感想

112 季光翎

這禮拜六是東山高中的校慶園遊會，每個老師和同學都非常努力的在準備，搬桌子、椅子和場地布置，我們攤位主題是棒球九宮格，我們班拼命的招攬客人，就連師丈也來幫忙，我看了真感動。我跟同學顧完了攤位，我就和同學去當環保志工幫忙撿地上的垃圾，我們還幫別班倒垃圾，把校園的環境打掃乾淨，感覺真棒希望下次的園遊會會更好玩，我非常期待！

園遊會

114 楊瑞萱

這是我上東山的第一次園遊會，記得那天我早就到校了，為了迎接個盛大的活動。

到了攤位我們的表情帶點生疏和緊張，因為我是第一組的同學，老師教我們怎麼煎、剪熱狗，讓我越來越上手，飲料組同學也很拼命呢！

園遊會東西都賣完了，我覺得很开心，能在一一四是我的榮幸，我真得是受益良多啊！這都要多虧老師的帶領和指教。



舞耀東山

203 袁繪雨

一年一度的校慶中，二年級有個重頭戲——創意進場。在準備過程中，發現班上真是臥虎藏龍、高手雲集啊！練習時有人駕輕就熟，有人努力不懈，也有人四肢不協調，讓練習時間增添了不少笑聲。有大家一起練習的那份成就感，得名與否都是其次，中間經歷的成長與歡樂，才是最難能可貴的，也達到「舞動」203！閃耀全東山！

努力得來的成功

208 孫樂安

創意競場，是國二運動會最期待的一件事，其實一開始我們班對同學編的舞一竅不通，練習的過程中頻頻出錯，但大家仍努力不懈的學習，一次次都更加進步，到了真正上場的時候，每個人都使出渾身解數，在同學最後一個空翻下，得到了榮譽的錦旗，這次我們學到了團結，學到了不放棄的精神，一起為這場運動會舞出精彩的序幕。

我的創意進場有感

212 游雅筑

十一月十三日是東山校慶，二年級的全體同學，都要在運動會前進行創意進場。在我們班的準備過程中，編舞的同學們很認真的編了舞，並耐心的和我們解釋舞步動作的要領，終於，創意進場時間開始了，大家都把平常練習的成果發揮得淋漓盡致。雖然我們沒有得獎，但最重要的是「過程」而不是結果！相信以後的團隊活動能做得更好。



創意進場有感

216 鄭毓玄

「東山高中！生日快樂！」一句又一句精神抖擻的口號，伴隨著動感的音樂，遍響校園！這次的進場，除了投入眾人的心力，我們還能自豪的說：從歌曲、編舞及道具製作等等，全都是同學們親力親為！和同儕們攜手完成一件大事的榮譽是無與倫比的！名次早已不再重要，看著彼此！這些美好的回憶，為我的國中生活增添了一份榮耀。

背後的加油聲

302 許羽沛

「加油！加油！」看著操場上為了比賽全力以赴的同學，我能給的幫助就是為他們加油打氣，雖然我並沒有下去跑，但是我的精神與三年二班同在，一次又一次的加油聲就是要讓他們知道無論如何背後都會有人支持，所以儘管放心去跑吧！就算沒有和大家一起在跑道上奮鬥，但我們永遠是三年二班的最強後盾。



失敗是為了迎接下一次的 success

310 吳翊瑄

今天大家期待已久的校慶運動會。已經是國三的我們參與的項目是少之又少。終於，到了競爭非常激烈的大隊接力。即使知道我們班的勝算不大，大家還是費盡心思去準備！果然只得了那組第四名。但我相信這次的失敗是為了下一次的成功！而且大家也都盡了全力為班級爭取榮譽，不論結果如何，都為這次運動會畫上了完美的句點。

參加運動會大隊接力感想

320 葉詠渝

操場旁，人聲鼎沸。跑道上，站著一個我。冰涼的接力棒，在我微微出汗的手中。心臟賣力的跳著，好久沒有這種感覺了。班上同學遞給我堅定的眼神，那瞬，我似乎沒那麼緊張了。槍聲一響，我毫無畏懼的向前衝，那時我體會到前所未有的感受，腳步不再笨重，也沒缺氧的窒息感或獨自一人的孤獨，因為，在那刻，我知道我不是自己一人。最後，在同學們吶喊下，大隊接力的活動落幕了，雖然沒有跑入前六，但卻在大家的合作中，留下美好的回憶了。

大隊接力

321 洪于晴

一開始我們是這麼想的：這次一定要超越上次的成績。但，一聽到班導希望讓從未跑過且有意願上場的同學參賽時，當時，我知道我們的夢想出現了難以抗拒的裂痕。比賽當天，看到一個跑速較慢的同學，為了不被超越而賣力地向前衝刺，在交棒後雙腳癱軟、疼痛不堪。我突然明白：原來，名次確實是其次，全心投入比賽時的神情舉止，才是最精彩動人的！

