



# 東山晨曦



## 02期

發行人：王沛清 校長  
發行單位：臺中市立東山高級中學  
地址：臺中市北屯區景賢六路200號  
閱讀網址：www.tsjh.tc.edu.tw/page/p1-5/p1-5-7/index.html  
編輯群：圖書館及教師群  
中華民國九十八年十二月一日創刊  
中華民國九十九年一月一日出版  
承印：昇揚印刷事業有限公司  
電話：04-24360997

## 東山音樂大軍 飛揚臺中



98 音樂  
比  
賽

校長室秘書 廖瑛娜

98年臺中市音樂比賽於十二月上旬舉行，為期一週。一週內，本校連掄三元，勇奪國中組女聲合唱、室外管樂兩項冠軍及口琴合奏亞軍，並有多位國高中學生獲得個人獨唱(奏)獎項。

本校的女聲合唱團，由七十位的國中女生組成，這群愛唱歌的女孩在林郁潔及賴郁忻老師的帶領下，以甜美的歌聲、自然的表演，唱作俱佳的表現，贏得了台中市國中組女聲合唱優等獎的殊榮。同學們都說，唱歌是一件很快樂的事，大家就是以這種喜悅的心去練唱、去參加比賽，能得到肯定更是開心。管樂隊是本校最富盛名的社團，擔任指導的謝文杰老師由缺人缺樂器的草創時期，奉獻心力到走出東山的一片天，孩子在彈指吹奏間找到希望，踏出未來。本校管樂隊首創管樂結合啦啦隊、韻律舞蹈，近一百二十名的團員同心協力的演出，已連續三年取得臺中市室外管樂第一名的成績，並代表臺中市參加全國音樂比賽，也連續兩年獲得室外管樂國中組特優的佳評，今年大家也是抱著再接再厲的決心，希望連莊三年，創歷史佳績。口琴社團三十位國中學生在張甫行老師的指導之下連續兩年獲得第二名佳績，社團式的活動能有此表現，殊屬不易。

二百四十餘位同學能在同一時段活躍於音樂嘉年華，凸顯本校多元發展的學校教育，使孩子能在音樂的舞台上充分展現自我，享受成功的經驗。

合  
唱



韻  
律



管  
樂



口  
琴

口  
琴  
比  
賽



全市室外樂比賽



### 九十八學年度臺中市立東山高中榮譽榜

# 榮 耀 之 門

- \* 樂震台中：本校參加參加台中市98年音樂比賽成績斐然，三項團體賽幾全掄元
- 1. 本校管樂隊 (March band) 榮獲台中市98年全市室外樂國中組第一名，蟬連三年。(指導教師：謝文杰老師 陳綉絹主任，許俊榮組長，林宥均老師，賴郁忻老師)
- 2. 本校女聲合唱團榮獲國中女聲組合唱第一名！(指導老師：林郁潔組長，賴郁忻老師)
- 3. 本校口琴隊榮獲團體組第二名。(指導老師：張甫行老師、許俊榮組長)
- 4. 本校高一1賴孟攸同學參加台中市音樂比賽榮獲女生獨唱女高音第一名
- 5. 310賴亭勻同學參加台中市音樂比賽榮獲個人鋼琴獨奏第五名
- \* 丘梅君老師指導周芳華 (217)、湯芷晴 (217)、沈立婷 (217)、陳佩沂 (217) 參加台中市學生創意主題競賽榮獲特優！

- \* 本校參加98年台中市語文競賽，成績斐然。
- > 賴亭勻，榮獲命題演說租稅教育第一名，指導老師陳玲文
- > 吳少午，榮獲命題演說交安教育第五名，指導老師劉淑如
- > 黃姿諭，榮獲寫字第五名，指導老師粘秀英
- > 黃意珊，榮獲字音字形第六名，指導老師傅定玉
- > 黃宣瑄，榮獲即席演說第六名，指導老師徐韻妮
- \* 本校參加98年全國啦啦隊錦標賽榮獲團體國中組冠軍，高中女子五人技巧組亞軍！(指導老師：林宥均老師，謝易親老師)
- \* 98年 全國韻律體操錦標賽國中成隊第二名
- \* 2009年 國際韻律體操邀請賽團體冠軍

## 閱讀心得寫作單

### 沒有圍牆的美術館

班級：103 座號：24  
姓名：王筱清 指導老師：粘秀英

#### 佳句分享：

1. 每一個人都應該過著一種簡單而美麗的生活。
2. 所謂的藝術家不過是用眼睛的傻子，音樂家是用耳朵的傻子。
3. 想讓力量和動作可以被看見—在空間抓住記憶。

#### 本書介紹：

這本書的藝術家有梵谷、畢卡索、塞尚、達利、波洛克…等，如數家珍。畢卡索是二十世紀重要的藝術家，他從小並不喜歡讀書，但卻有過人的藝術天份，代表作是《亞維儂姑娘》。梵谷是個任意而為的藝術家，生前不得志，死後作品才揚名於世，膾炙人口的名畫是《鳶尾花》。達利的《記憶的堅持》，卓越的繪畫技巧獨樹一格，將藝術家的美感發揮得淋漓盡致。

#### 心得寫作：

藝術的範圍是浩瀚無涯、永無止盡的，必須長期充實美術知識，吸收他人的繪畫技巧，不斷的學習、醞釀，持之以恆，才能成為真正的美術佼佼者，且無人可取代。畫布上畫的不只是圖而已，更是嘔心瀝血、源源不絕的生命與精力，也許一世紀才有可能造就出一位偉大、傑出的藝術家，隨著電腦資訊網路的普及，賦予美術新的生命與發展。使用電腦軟體，就算未經美術訓練的人，練習構圖也是一件易如反掌的事。有些藝術家生前窮困潦倒，所以走藝術這條路需要很大的堅持及毅力，要創作一件藝術品是一件不簡單的事，可能要耗費畢生心血，他們堅持到底為藝術犧牲奉獻的精神，令人肅然起敬。沒有

圍牆的美術館沒有國界派別之分，藝術的欣賞也沒有年齡或階級的限制，藝術需要人類用心及生命去了解感受，希望大家不遺餘力，一起為藝術創造一個新的伊甸園。

### 不可思議的植物

班級：115 座號：29  
姓名：張紹聿 指導老師：劉珍如

#### 佳句分享：

1. 多虧一些化石的發現，讓我們得以推定陸地上原始植物出現的年代，並且得知當時它們是「從水裡來的」。
2. 「使人眼中充滿驚奇」的植物，以它含有能引起幻覺的物質而聞名，稱為「麥司卡林」—南美仙人掌毒碱。
3. 在埃及，藍色蓮花是太陽神&法老王的象徵。

#### 本書介紹：

從尺寸、外貌、顏色、環境等條件來看，在森林裡的所有東西，似乎並沒有共通之處。不過，它們都能藉著太陽的能量及二氧化碳，自行製造所需的養分；它們都能釋放動物不可或缺的氧氣到大氣中；它們也都具有稱為「葉綠素」的綠色色素。這些基本特性使它們被歸類成同一類別，那就是『植物』！書中介紹了許多植物的種類和它們各自的生存環境、用途、生存方式…等，使我們更了解各個植物的特點。

#### 心得寫作：

看完這本書後，總覺得植物真的是一個既特別又奇怪的類別！從極微小的浮萍到巨大的泰坦魔芋；從芬芳的玫瑰到惡臭的粗厚大花草；從挺立的仙人掌到攀緣而上的菜豆，所有稀奇古怪的生物，這個

類別通通都有！自陸地植物出現的古老時期（大概4億5千萬年前），這些植物就開始發展出深具創造性的珍寶，它們為了適應各種環境，而變得極多樣化，也發掘出任何存活的最小可能性，來面對各種極端的生存條件。大概從4百年之前，就有許多熱衷植物的學家開始致力揭發這些東西的神秘面紗，並且予以採集、記述、分類及收藏，共計算出大約25萬種開花植物物種，一萬八千種蘭科植物，一萬種多汁植物，2千種仙人掌科植物，四百多種肉食植物…，這樣令人讚嘆卻也逐漸消失的珍貴生物多樣性，使眾人感動不已！一直以來，人類早已開始利用植物製成用品、藥物、食物、染色料…等，可使用的植物種類繁多，今日還有某些植物靜待成為出色的基因改造植物，正等著人類去發掘，培育，使用，但我們能確實掌控所有遺傳、使用後的結果嗎？有許多植物正因這些因素而逐漸消失中，若想繼續保有它，我們必須步步為營，別再侵入、破壞它們的家園。

### 一碗陽春麵的回憶

班級：212 座號：30  
姓名：蔡昀軒 指導老師：林益輝

#### 佳句分享：

1. 幫助別人除了要「勇猛精進」外，還要有「智慧通達」來指導與修正，才不容易出差錯。
2. 大部分人只本能的注意「誰來愛我？」不會注意「誰比我更需要愛？」或從沒想過「誰比我更需要關心？」
3. 面對親人死亡的經驗其實並不恐怖，甚至可以是很溫馨的回憶。

#### 本書介紹：

故事裡介紹婉如的癌細胞擴散

了，只剩下幾個月的時間能活在世界上，周醫生和志工也協力完成了她的夢想。有一天志工帶五個小孩去吃飯，五人合點了一碗陽春麵而已，他們也只吃了一點就說剩下的要包回去給爸媽吃，這一幕感動了志工，也引起了外界的關懷。當婉如生命走到盡頭也有家人的陪伴看她走完人生最後一刻，是走得開心。

#### 心得寫作：

讀了這本感動人心的書後，深深的體會到每一位讀者熱情推薦的原因，別看外表看似一本單單只敘述一碗陽春麵所帶來的回憶，其實其中有著感動的對話與故事也述說了人生哲理，如何面對親人的死亡，與一份很深很深卻用金錢買也買不到的愛。書裡寫出人的善心、真心，對於需要幫助的人絲毫不吝嗇的心態，同時反應了社會中的善心人士的重要性。有了他們的愛心與善心，社會中才有溫暖與愛的關懷，照顧弱勢讓社會有愛，才延續了更多無限的生命。

書中教導我們許多面對困難、死亡、痛苦的方法，就算親人留下我們獨自一人走向天堂，我們也不能向命運低頭朝向悲傷而前進，應該學習書中五個可愛的小天使一樣進步與努力的過生活。帶著親人無法延續的生命一起更加奮發向上的精神活下去。

面對愛不能吝嗇。人往往生在福中不知福，不要去想「誰來愛我？」、「我的愛不夠多」、「每個人都不愛我」等等抱怨的話。這種倔強的話要說出口前，先想想社會中的弱勢團體、生重病即將離開人世的病人和沒三餐可吃的可憐人。當有著愛不夠多的想法前，請先想想自己比誰幸福，就能懂得更該好好珍惜當下與幸福相伴的時刻。

### 佐賀的超級阿嬤

班級：205 座號：23  
姓名：廖怡雯



1. 書中的人物中，我最喜歡的是佐賀的阿嬤，因為阿嬤總能樂觀看待事情；她讓我聯想到親友中的阿嬤，因為阿嬤也總能把事情往好處想。
2. 請用三個形容詞來形容超級阿嬤：樂觀開朗、反應靈敏、勤儉持家。
3. 對故事中印象最深刻的情節：看到老闆為了幫助作者，故意把豆腐弄破，替他們省錢，覺得很貼心，讓我感到非常感動，這是我印象最深刻的。
4. 超級阿嬤的言語中，值得記錄下來成為自己的叮嚀語是：

- (1) 讓人察覺不到的才是真正的體貼、真正的親切。
- (2) 「阿嬤，我英語完全不懂哪！」「那你就在答案紙上寫『我是日本人』。」  
「漢字也不太會…」「就寫『我可以靠平假名和片假名活下去』。」「我也討厭歷史。」  
「歷史也不會？那就寫『我不拘泥於過去』。」
5. 看完這本書後，我想對超級阿嬤說：阿嬤，你真的好厲害唷！或許，有時事情真的並不像自己所想得複雜，轉個念頭一想，會改變許多，謝謝你教的人生大道理。

班級：208  
姓名：李佳虹

1. 書中的人物中，我最喜歡的是阿嬤，因為她很有趣；  
她讓我聯想到親友中的姑姑，因為我姑姑

- 很像小孩也很有趣。
2. 請用三個形容詞來形容超級阿嬤：苦中作樂、樂觀開朗、很活潑。
3. 對故事中印象最深刻的情節：阿嬤家的河流會流下一些蔬菜、木柴，最好笑是有一隻木屐。昭廣原本想當柴燒，不過聰明的阿嬤說：「隔幾天，另一支也會流下來的。」阿嬤真聰明，因為只剩一隻木屐的主人，也不能穿啊！當然就丟了。阿嬤真的好聰明喔。
4. 超級阿嬤的言語中，值得記錄下來成為自己的叮嚀語是：
  - (1) 窮有兩種，有窮的消沉和窮的開朗，所以我們要窮的開朗。
  - (2) 只有撿到的東西，沒有扔掉的東西。
  - (3) 吝嗇最差勁！節儉是天才！
5. 看完這本書後，我想對超級阿嬤說：妳真的好聰明喔！真希望我也有一個像妳一樣的阿嬤！

## 圍牆上的孩子

10308號 姓名：葉育任

### 一. 相關書訊：

圍牆上的孩子一書是述說一個對於自閉兒經驗老到的特教老師遇上一個聽的到卻不說話且像塊木頭的小女孩—維納斯，雖然他很有耐心的教導她，但是班上還有四個固定在班上孩童，還有十幾個不同時段接受輔導的小孩，面對四個小孩的吵鬧與維納斯不定期的來學校總是讓老師被感挫折，再加上與助手的心結，他費盡千辛萬苦找出了蛛絲馬跡發現維納斯不說話的原因。

### 二. 內容摘錄：

回到教室的我，簡直一個頭兩個大。突然，許多事迎刃而解，如果維納斯是汪達的小孩，又萬一維納斯的教育重擔全落在汪達身上，就算他的智力沒有問題，但他又是在甚麼環境下長大的，令人不得不懷疑的是，以汪達這種能力有限的人，如何適度的提供一位嬰兒所需的照顧與刺激呢？

我突然想起汪達對待洋娃娃的情形，他總是粗心隨意的摸著她，這一秒鐘愛她，下一秒鐘卻把他把他忘到九霄雲外。萬一維納斯是在這種情形下長大的，他所得到的刺

激或許很少，尤其是語言上的刺激。或許她哭了太久，最後感到無濟於哭，於是他一動也不動的等待著。萬一家中對他以暴制哭，進而讓他領悟到攻擊就是最佳的防禦，所以他總是在任何人攻擊他之前先發制人。(p126)

### 三. 我的觀點：

桃莉老師是位明察秋毫的人，因為他細膩的觀察，觀察出維納斯不說話的原因，然後再對症下藥，努力且適當的給予維納斯適當的語言刺激，且耐心的陪伴著她。雖然萬事起頭難，維納斯根本就對老師的話毫無反應，但經過奮而不解的努力之後，維納斯用那塵封已久的嘴巴說出話來，雖然小聲，但卻是他人生的重大突破。

我認為無論是對誰的教育都一樣，每位小孩在台灣的教育體制之下，總是面對著龐大的升學壓力，即使職校的分數越來越高，但不會讀書的人還是在間接或直接的被冠上爛蘋果的罪名，所以無論親人還

是父母往往明示暗示的告訴讀我們高中，我不知道這是否是盲從，或許高中生活真的很棒吧！可以等成熟點在選擇自己的志向，但是高中是大學的準備教育，所以它的課業壓力真的很重，而朋友往往都是我相依為命的好伙伴，父母總是叫我們讀書，而不伴隨著我們讀書，是不是因為讀書很痛苦？子曰：「三日不讀書，面目可憎。」這個兩千多年前的儒家學說好像退流行了！

根據統計大人記憶力衰退的原因是事業壓力太重，為人兒女的我們是否該體恤父母的辛勞，別再勉強他們讀書了，懸梁刺骨的好學生都知道讀書非常耗體力，我們應該能感同身受，讓父母好好休息，因為我已是位成熟的高中生，可以自己處理許多事情。而且父母總是告訴我：「讀好書是你自己的事，跟我沒關係，所以我也會用金錢來鼓勵你。」於是漸漸的，我也視讀書為己任，甚至進一步的，我幾乎學會自己處理所有的事了，但也

悄悄的失去對父母求救的機會，或許他們會對小孩感到不安全感吧！升上高中後這種情況變的更明顯，於是父母總對我說：「別讀了去睡覺、今晚吃甚麼、營養食品吃了沒……等等之類的」但我卻不喜歡父母這些溫暖的問候，這些話會讓我覺得他們不在信任我了，難道我做的不夠好嗎？不然你們幹麻問這麼多啊？

真是諷刺，父母精心的教育方針，雖然把我訓練的很獨立，但卻讓我誤會了他們，長期以來的想法，讓我一時無法接受他們的愛。父母也沒有注意到我的想法，因為我總是自己一個人解決問題，我鮮少和父母討論該如何解決問題。或許父母可以向桃莉好好學習，他善於觀察小孩，總是站在小孩的立場去愛小孩，想必我的爸媽一定可以做到的，因為他從小看著我長大，遠比任何人還要了解我。

現在，我卻面對一個須三人才解決的問題，真令我困惑，甚至常常將尿床的罪名推給枕頭。或許時間是我們最好的貴人，他將帶領我們共同解決這個艱深的問題，我們必須互相包容，因為任何人都會變，便就待表有進步，那不是災難而是證明我們感情堅深的大好機會。



## 發掘天命，激發熱情，才能創造成就

10441號 姓名：陳姿君

### 一. 相關書訊

四個關鍵問題，決定你是否活出自己天資：什麼是你真正的力量所在？熱情：哪件事讓你永遠充滿活力，且為其熱血沸騰？

態度：妳讓際遇左右生命，還是用態度創造運氣？

機會：如何為你的熱情找到實踐的管道？

人類的生命是一個不停循環的整體，你的能力有可能在不同的生命階段，以不同的強度展現。因此，你有多少次機會可以重新成長、重新發展，也有多次機會可以，重新發揮潛藏的能力。重點是，你必須先了解自己有能力做什麼，才能知道自己渴望成為怎樣的人。

### 二. 內容摘錄

他之所以成功，是因為他打從心裡知道自己有出色的才能，那並非考試成績可以斷定；他之所以成功，是因為他不接受自己「是個沒有用的人」。(p.61)

我們對自己與他人的能力，常抱持理所當然的觀點，而天命的重要原則之一，就是要求我們提出質疑。(p.63)

追根究底，問題就在於「你願

意付出多少代價」？進入天命之後的收穫雖然豐厚，但在你收割之前，或許得先克服堅如鐵石的阻力。(p.196)

任何測驗或軟體程式都無法為每個人作這種微妙差異的判斷，或區別「興趣」與「迫切的熱情」之間的差別。而良師卻能做到這一點，它能是別熱情與喜悅的火花，可以了解某個人的才能與熱情，究竟是屬於哪個範疇裡的哪個特領域。(p.223)

只要肯花功夫跳脫僵化的生活，重新思考未來的路途，並重拾過去因故中斷或無緣實踐的熱情，那麼不論你正處於人生的哪一個階段，都能把自己轉往一個新的方向。(p.253)

### 三. 我的觀點

當我第一眼見到這書名時，它就深深吸引著我，每一個人都有著各自所與生俱來的天賦，但迫於環境的不許可，天賦往往找不到「出口」，找不到「舞台」。在當前的學校教育體制下，常常抹煞了人類應有的天資、天賦，教育系統灌輸給學生非常狹隘的「智力」與「能力」，以制式的「能力測驗」、「智力測驗」，和量化的方式斷定了學生的聰明才智。

「不完美的人生，完美的體

驗」當人揮灑天賦，面對重重障礙，突破了層層困難，但是他們卻經常在某些時刻體驗到近乎完美的境界。沒有人的人生是完美的，但是你因為追求自己的天賦、興趣，過程中常常可以體驗到別人所驚豔的，那可能足以堪稱完美，且前所未有的。就如同作者所提及的，此時，我們將進入「神馳狀態」，跳脫現實時空與你所愛好的融為一體。

「與生俱來的創造力」這是人類所自豪的，每個人皆相同，皆具有豐富的創造能量，重點在於你是否開發這些能量，校長也曾在演講時提到，對於未來資訊倍增的時代，「創意」絕對是不可或缺的，因為家庭背景的不同、生長環境的差異……等，每一人都有不同的想法、創新，而且創意在任何領域皆有其存在的價值與意義，它可使生活更加便利、創造更多的業績、製造更多的商機……等，這可是不容小覷的。

我認為創造力的先決條件是「豐富的想像力」，當你將腦中所想像的，付諸行動，別認為它遙不可及，它可能就近在咫尺。因為想像力，我們才能回憶過去、思考當下、預測未來，還有一件影響重大深遠的事發揮創意。

有些人可能一輩子也沒有揮灑過自己的天賦，一生就與天賦擦身而過；但有些人卻能盡情的發揮自己的長才，與其結合，成了完美的組合。我覺得這之間的差異在於你的「良師」、「家人」與「益友」，朋友是我們在求學過程中影響深遠且不可或缺的好夥伴、好搭擋，與朋友在相處的過程中，常可以毫無保留的展現，他們也就成為展現天賦的重要媒介。求學的階段，老師成了我們重要的嚮導，此刻，再加上家人的支持與鼓勵，兩者間共同取得信任與平衡點，讓每個人的天資揮灑的淋漓盡致。

讓天賦自由，別將自己侷限於一個小小的區域或區塊中，應該讓自己大大的夢想落實於人生裡，文藝復興時代的人們將「全人」的思想，視為理所當然，也是他們那時的常態，我也相信生活於這個時代，這絕非不可能，而是我們是否願意挑戰自己。

### 四. 討論議題

每個人都有自己的天賦，與生俱來的天資，相信這也會是自己最擅長的，但當天賦不能餬口時，你所熱愛的，一切的一切是否因此而中斷，難道再多的努力都會因「餬口」二字而被迫停頓嗎？當理想與現實無法達成共識、無法交集，家人的反對，承載環境所施加的壓力及不許可，如何才能兩全其美呢？

# 平凡中見偉大

## 追憶我們敬愛的故陳會長錫仁君



### 陳君錫仁， 民國四十九

年四月十六日出生於彰化縣溪湖鎮，是個道地地地的農家子弟。家中有一位大姊和三位兄長，自小錫仁君即是一個懂事乖巧又孝順的孩子。由於家境清苦，所以求學期間早上四、五點就隨父母到田裡工作，幫忙收成蘆筍、施肥、鋤草，直到將近七點才返家準備到校上課，日日如此。後來因為家境貧寒，勉強讀到高一就休學到台北的成衣廠工作，兩年後回到台中的振豐成衣廠上班，晚上便到明道高中半工半讀完成學業。

服完兵役後決定自籌成衣廠，兩年間到西屯的風速成衣工廠上班，一方面籌款買設備，一方面精進自己成衣方面的技術。在風速期間認識了賢淑大方、勤勞能幹的另一半柯素美（別名佩君）小姐，兩人情投意合。佩君，不只認同他的理想也願意跟他一起打拚事業。數年後兩人締結良緣，並生下一男三女。在創業

期間，財源不足、訂單不穩定等困難接踵而至，幸賴當年的老闆黃龍雄先生鼎力支持，在布料、針車、裁剪設備...等方面給予許多支應；加上賢內助協助打理以及錫仁君的「誠信至上，品質第一」的信念，因此益昇服裝公司的業務蒸蒸日上。

在父母眼裡他是個孝順的好兒子，在太太身旁是個負責任的好丈夫、在子女心中更是慈祥的好父親，和兄弟姐妹相處亦和睦融洽，從不計較。四個兒女中的長女盈滄已從輔英科大醫事技術系畢業，長男泳潤目前就讀高雄應用科技大學二年級，次女易辛就讀僑泰高中部三年級，三女昀辛就讀台中高農三年級。兒女個個懂事乖巧，品學兼優，在生活上從不需父母憂心。

因年輕時飽受失學之苦，讓錫仁君備嘗艱辛，因此在事業漸有起色之際，便積極的投入公益活動，如警友會、台中市體育用品協會，尤其在加入東山國中的家長會之後，全心全意

協助校務發展；為了清寒學生的費用挨家挨戶的募款；當學校社團在服裝上有需要時，他也二話不說全力支援；因體念到大坑學子就學不便，積極籌措在地高中，於是帶領家長會成員四處奔走，加上各方努力，才有了今日的東山高中，對台中大坑東山地區居民百姓與莘莘學子而言，貢獻良多。

錫仁君之個性篤實忠良，處事公正，待人慈愛，創業有道，教子有方。平日敦親睦鄰是鄉里間的好榜樣。一生為家、為社會、為公益孜孜矻矻貢獻良多，但在一切漸臻圓滿之際，奈天命難測，錫仁君積勞成疾身體不適，夫人及家人聘請名醫，用高貴藥材治療，仍然藥石罔效，無術還身。不幸，在九十八年十二月十九日上午十點十分仙逝，享年五十歲，從此與大家永別，陰陽兩隔，留善在世，眾親友和全校師生縱使百般不捨，亦謹虔誠祝 錫仁君駕返極樂世界。

## 學校裡的隱形 班級讀後感

10533號 姓名：林淑君

### 一、相關書訊

作者是剛進校園的菜鳥老師，在百般不願的情況下，改任為在家教育老師。她的學生都是重度身心障礙者，無法自己照顧自己，甚至不會站立、不會說話、不會自行大小便；而照顧他們的家人們，不是已筋疲力盡的母親，就是已經年邁的祖母。

每個學生的背後，都有一個不為人知的辛酸故事，但在作者熱心及愛心的指導下，這些孩子與家長們，漸漸在黑暗中看到了一絲光亮，也慢慢懂得要如何正確地照顧這些純真的「天使」們！

### 二、內容摘錄

（下列文字摘自  
學校裡的隱形班級—p.178）

即使只是一位大樓的管理員，他若能表現出和住戶打招呼的熱情，再颯風下雨視線模糊的天氣時，主動在停車場的出入口為住戶指揮交通。我敢說在住戶滿意度調

查時，這位管理員一定會獲得極高的分數與評價。

而身為醫護人員也需要「愛」人的力量，這樣打針時才會輕柔一些，也才不會一臉不耐的打斷病人哀訴著病痛。

### 三、我的觀點

有人說，讀一本書時，就像是在和作者聊天。剛翻開這本書時，我舉雙手贊同這句話！就像正在和一個無趣的人聊天！作者平淡無奇的口吻，記敘出如何接到工作的過程，並且解釋何謂「在家教育」...死板的文字提不起我的興致，原想在神不知，鬼不覺的情況下，偷偷跳過幾頁乏味缺少活力的文字，卻又礙於「不愧不作」的人生哲學，礙於良心的譴責，心痛地騰出些許時間分給它。

隨著書本頁數的增加，作者也帶出本書的主角，由她筆下述出一段段不為人知的心酸血淚故事。看著由她筆下述出的一個個故事，平靜的心情，也隨著文字起舞，像突然來了一陣狂風暴雨，平靜的湖面，興起了大風與大浪，久久無法停息。起初作者描述第一次家庭訪問的過程，讀到他們的困境，不禁為之一震...

常常，和媽媽開玩笑說，「我怎麼這麼歹命？」「我命真苦！」等等的言語，讀了這本書，我才知道...我是多麼的不惜福！有一幢可以為我們遮風避雨的家，有健全的身體可以自己照顧自己，這不就是上帝給我的最平凡不過卻最棒的一份大禮嗎？

以前，曾聽爸爸和我們說過，他們那一代生活的艱辛，告訴我們，現在的我們是多麼的幸福；告訴我們，我們現在的物質生活是多麼的富裕。要什麼有什麼，雖不是金字塔頂端那擁有數億數千萬家產的富豪，卻也已經得到了溫飽，足夠的所有！比上不足，比下卻是綽綽有餘啊！聽完這段話，我不大相信，我真有如此幸福嗎？

看了書，我才了解！我真是十足的大笨蛋，有誰能比的上我呢？夏天，電扇搬來，冷氣一開，就舒服地不想踏出房門一步；冬天，也有四面牆替我阻擋外頭猛烈的強風。水龍頭一開，自來水隨即不斷洩而出。浴室裡，將水龍頭移到印有熱水標誌的那頭，熱水器便賣命地努力工作，溫熱的水流進浴缸，給辛苦忙碌一天的人們最大的慰藉。但，並不是每戶人家都擁有

這些奢侈，在世界上，仍然有四處流浪，沒有家人的陪伴，少了房子所帶來的溫暖。

比起其他人，我有關愛我的家人，雖然家中難免吵吵鬧鬧，頻頻傳出姊姊、弟弟互毆，姊弟三人吵成一團互不相讓的事件。但，我至少仍有人陪我聊天、訴苦、說心事，仍有人陪我互罵、陪我打架、陪我冷戰...我還有豐富的物質生活，一回到家，脫了鞋子，便有熱騰騰的飯菜等著你享用...這些我所擁有的一切，我視為平常理所當然的一切，是多少人渴望、懇求，卻得不到的？陪伴他們的，也許只剩下滿屋子的空虛、寂寞與心酸...。那，還要比較什麼？我已經很幸福了！早該知足了。

或許這就是老師寫書的好處吧！雖然語氣平淡，卻訴出無限說不盡的苦，筆下的人物，被訴寫出的心情，淡淡的憂，似乎也寫進了我的心。文中出現了幾個不常見的艱難字詞，令人振奮，這不就是我打出此篇報告最重要的原因之一：從文章中去進步？也讓我深深地體悟到一段段美麗的人生哲學！