發 行 人：王沛清 校長
發行單位：臺中市立東山高級中學
地　　址：臺中市北屯區景賢六路200號
閱讀網址：www.tsjh.tc.edu.tw/page/p1-5/p1-5-7/index.html
編 輯 群：圖書館、國文科教學研究會及各班導師
中華民國九十八年十二月一日創刊
中華民國九十九年四月廿五日出版
承　　印：昇揚印刷事業有限公司
電　　話：04-24360997

太原溪東未來新地標 他日孕奇蓄秀正此間

本校因計劃的前瞻性和整體性，獲選爲教育部99年的優質高中，這是繼98年8月1日改制爲完全中學後的大喜事，如今再添一樁新喜事——臺中市溪東地區第一座圖書館即將坐落在校園東南一隅！經臺中市政府與專家學者們的協助，本校增建專科教室暨藝文圖書館興建工程建築設計圖正式出爐。本工程將由謝其安建築師事務所負責規劃、設計及監造，預計七月工程招標動工，明年底完工啓用。未來東山除教室擁有媲美國立大學整合式新穎的教學設備和校內數位電視頻道外，校園內將擁有東山校友會館的咖啡飄香和觀景休閒平台，一座國際標準的室內排球館和一座室內可進行HBL的籃球館，以及兩間木質地板的韻律劍道教室和兩間百坪的桌球教室與撞球教室，若再加上藝文圖書館，則東山高中的教學設備和設施，將傲視全國，這是東山學子之福，也在此特別感謝胡市長志強先生、教育處張處長光銘，以及台中市各級民意代表和長官們對教育的重視和支持。

本建物將座落於校區東南隅，與校園內原有建築群相互輝映，宛若一簇綻開的花叢，依偎在齊整莊重的太師椅畔；襯托著原來的建築群，使之更加宏觀雄偉；而新建物則在一旁吐露著藝文的芬芳之氣。未來完工後，含括地下一層、地上六層的藝文圖書館和二十四間專科教室，作爲藝能科教師散播藝文種子的園圃；以及提供大坑地區藝文展演的舞台、及民眾閱讀休憩的性靈抒發空間。

建案中的圖書館規劃有兩處主要門廊大廳：一處面向太原路，以方便社區民眾參予藝文饗宴；另一處則面向校園內部，提供校內師生使用。爲兼顧社區居民進出使用空間之方便性與校園管理上的安全性，兩門廊將設置電子閘門管制出入，本校將提供社區居民申請閱讀卡，配合教師服務證與學生學生證，做爲進出圖書館和使用地下停車場的門鑰。未來一樓、二樓挑空規劃爲圖書館區，計有大廳、服務台、閱覽區、行政辦公室及文具販賣部等空間。三樓爲一大兩小的學術研討會議室，提供60至150人的會議空間。四樓爲藝廊展覽廳，提供藝文美展及音樂發表聯誼場地，平時則爲學生閱讀自修室。另外，五、六樓挑空則規劃爲音樂表演廳，擁有標準舞台、音響、燈光和約700人的觀眾席位，提供本校各種社團和社區藝文團體演出的高品質空間，使東山能成爲大台中藝文音樂的另一聖地，

頂樓層則應用溪東光害較少和本校視野遼闊的特性，規劃小型天文臺。圖書館整棟建築物結合校園及鄰近建築風格，利用音符元素及流暢的線條，予人流暢跳躍卻又簡潔內斂的感受，而24間專科教室則配合圖書館的規劃，除因應本校急遽增班需求，暫時提供12間普通教室，作爲國中班級教學外，四樓配合藝廊展覽廳，規劃爲一大兩小的美術教室；五、六樓配合音樂表演廳的舞台作業需求，規劃爲一大兩小的表演教室和音樂教室，以期能極大化空間的彈性和使用的流暢性。

王校長沛清先生十分期待：「東山在改制爲完全中學後，除能解決北屯地區學子求學交通問題之外，更能提供充裕的社會教育資源，引領社區發展，提升社區文化、生活品質和終身學習之責，而圖書館正是扮演此一功能性的關鍵角色。因此，未來落成後的圖書館，將結合學校及社區藝文及相關需求，將規劃的閱讀討論區、藝文展覽室、學術發表廳、大型表演廳等設施提供學校師生利用外，也會開放社區民眾共同使用，以陶塑社區學術文化風氣。除能展現資源共享，發揮學校公共建築的最大經濟效益外，更能秉持『共生共榮與特色形塑並重』、『專精修鍊和多元發展兼顧』、『國際視野與鄉土情懷兼容』、『堅持與容異並存』睿智思維，實現東山一脈相承的『優質』、『關懷』和『希望』的學校願景。」

就讓我們再一次期待東山下一階段另一幕的精采演出吧！

頻率

接收你心臟跳動的聲音
在熙攘紛亂的人群
微弱卻清晰
時間稀釋了你的剪影　我的惋惜
童話遺漏了你的聲音　我的沉迷

收聽你血液流過的迴音
在泛黃寧靜的回憶
衰老而無力
日期暗示著我的成長　你的老去
流年記錄著我的輕狂　你的道理

而正當我以為死亡將你我分離
我才發現　原來
深淵之上拉住我的
是你那雙佈滿了皺紋的手

你呼喚我的姓名
用我最懷念的　頻率

▲101陳顗雯頻率 新詩第二名

▼101陳顗雯各站停靠 散文第三名

各站停靠

生命是各種形式的各站停靠。我想，每個人都是一列火車，各站停靠。

十六年，我停了許多站。有些人、有些物在我行進中的窗戶望出去，只是一片模糊，然而有些人、有些物卻值得我爲他們停留，即使有些不快樂，都是「人生」這張單程票的其中一站。記得哪些、忘了哪些，最後都成了車內的乘客，客不客滿都很精彩。

每一列進站的火車都不一樣，而每一列火車進入不同的車站，也會以不同的形式迎接乘客。當我駛入「童稚」這一站時，我以爲我是個天眞無邪的孩子，然而，看向行人瞳孔反射的我的身影，才發現我是個急於消散的彩虹。童年的回憶還沒整理，就急著長大，急著快轉過程，急著跳過最單純的歲月，我說，要是我，一定會說各種理由來掩飾後悔，但當初按下快轉鍵的我甚至連後悔的意思都不知道呢！一個不留神，全成了向後飛逝的風景。

值得一提的是，我在途中遇見了一位即將駛入「愛情」的女人，她用盡全力，我看見站裡有個人在等她，那人是一顆巨大而耀眼的火球。他張開雙臂，她化成蝴蝶；他笑著，她也笑著，「會燒死她的啊！」我大叫，「不，花怎麼會燒死我呢？」女人癡迷的回答，撲向火球，最後化成一堆灰燼。哪是花、那哪能算是花？難道那女人沒見過花嗎？「愛情是盲目的。」一列從旁經過的火車嘆息。

不久前，我身旁有位老者在「離別」停下了，他說他要沿著鐵軌，前往「死亡」，我嚇傻了，「我總有一天會駛向那一站，你爲什麼不陪我一起？」我試著挽留，但沒有用。「死亡」是必須一個人進站的，因爲你無法帶著其他人到「天堂」，他說。看著他駛離的背影，我沒發現一個旅客悄悄地上車了。

有時候，大雨幾乎淹沒視線，但是我有鐵軌的指引，帶領我前往下一站；有時候，大雪蓋住了鐵軌，但是我有列車長，一直伴著我直到雪都融化。沒事的，有我，他們總會這樣對我說。他們承諾永遠不離去。

我正在成長，無庸置疑地，但愛情還太深奧，即使詩人們盡全力告訴世人它的美好，我仍忘不了那女人的灰燼，我仍質疑它的美麗，還不能、還太年輕、還無法承受。雖然有時候我甚至期待著那龐大的悸動，想感受盲目的滋味，但是兩列太近的火車遲早會因爲距離而相撞。「那什麼時候才要愛呢？」列車長問。這天，我看了看身旁的一列火車，「或許你適合當知心。」我說，他愣了愣，「但我深愛妳……」他傷心的離去，回到朋友的距離。親愛的，我不是不懂你的感情，只是我不願用愛情，對你來說太過敷衍的情感面對你，因爲你存在的意義遠大於情人，你是我的知心。我呢？你有沒有想過我有想過這麼一個問句？

我第一次看見彩虹，是在別人眼中，第二次，是在前往「青春」的路上。我不得不誇讚它，它是個完美無暇的存在，當他消散的時候，天空會留住你最想看的顏色。那時的天空是淺紫色，「原來你也在這裡。」對方突如其來一句帶著感慨的句子，有一股見過卻又陌生的感覺，「看來是遇見朋友了。」列車長笑了。朋友，多麼微妙而深奧的關係，六十億分之一的相遇機率，說它微小其實恰到好處。

五千八百四十個日子裡，我不斷地往前進，而拋在身後的世界也依然等速運轉著。我仍奔馳在名爲人生的軌道上，嘆息著那些擦肩而過；守護著我無可取代的乘客，身爲一列火車所該進的本分，就是這些了吧！

夢一次蝶吧！想像你是莊周；尋一次眞理吧！踏上浮士德的腳步，我是一縷清風，即將抵達「青春」。

線條・游走

長、短、粗、細？
紅、橙、藍、綠？

尺說
沒關係，不用介意長短
但　仍用刻度標示我

圓規說
沒關係，不用在意形狀
但　仍以尖端打彎我

彩色筆說
沒關係，不用介意顏色
但　仍將我塗上色彩

我游走
是撞擊
是散放
是彈性

長、短、粗、細……
紅、橙、藍、綠……

尺總介意我筆直與否
以延長刻度激勵我

圓規關心我的形狀標準與否
計較我的半徑夠不夠

彩色筆想以顏色絢燦我
殊不知留白是最美的

我游走
是撞擊
是散放
是彈性

我知道我
我期勉我
在保留與接受中
不斷游走

▲103黃品潔 線條・游走

新詩第三名

▲102張佩蓉 最後的禮物

小說第三名

最後的禮物

早上和煦的陽光，透過窗戶，從墨綠色窗簾的縫隙射入，灑在睡眼惺忪的臉上。轉過身看床旁圓桌上的鬧鐘，鈴鈴鈴的，提醒我，該起床了。鏡前的我，稍微梳洗了一番。但我那頭亂糟糟的頭髮……算了，反正在怎麼整理，也沒辦法讓這些不聽話、亂翹的頭髮，乖乖束手就擒，臣服於梳子的權威下。這應該就是所謂：人人都有難理的三千煩惱絲吧！我想。

今天難得好一個晴朗天氣，晴空萬里，陽光普照。就別坐公車，省下這二十元的車錢用走的吧！遠離長久以來站在擁擠的人潮，爭著擠在一台公車上，互聞來自每個人混雜在一起的汗臭味的生活。取而代之的是，悠悠走在人來人往的街道上。微風吹拂，街道旁的一棵棵羊蹄甲，像下雪似的，落下一朵一朵粉紅小花。如果就這樣錯過這美好的日子，誰能夠預知未來還會有像這樣的日子再次到來？把握當下的美好吧！

走著走著，這時突然想到，前幾天瞥到我那可愛的妹妹，放在床邊的十二色蠟筆。好像都已經用的只剩下短短的一小節了。是該幫她買盒新的了！想到她一看到這個小小驚喜，露出高興的表情，我就忍不住嘴角揚起了微笑 ……。

這是一間牆上鋪上一排粉紅色小磁磚的兒童醫院。像一個白盒子，被繫上了一條細細的粉紅絲帶。如果再加上一個蝴蝶結，就是一個大禮物了。當時，妹妹是這麼形容的。

走進這碩大的禮物裡頭，來到熟悉數字的病房門口——973。唉！眞希望這數字就彷彿是一場不切實際的夢境。只要早上一張開眼睛，一切都可以恢復正常，回到原來美好的生活。但事實就是這麼擺在眼前，又能如何呢？

還是別想罷。小鈴可能已經在裡面坐在床上，等得不耐煩了吧！輕輕轉動把鎖，推開門……

「哥哥，你好慢喲！」一位綁著兩條長長的辮子，大約十歲左右的小女孩，坐在病床上，雙手環胸，嘟著小嘴，有點生氣的看著我。

「對不起喲 ！因爲哥哥去給你買了這個啊！」把藏在背後的的蠟筆遞到妹妹面前。

「好棒唷！有一、二……二十四個顏色耶！謝謝哥哥！最喜歡哥哥了！」小小的手指興奮的在每一支全新蠟筆上來回滑動，撫摸著。

看到開朗活潑的她 ，綻放出燦爛的笑容，內心中那沉甸甸的沙包，減輕了不少。實在很難想像。小小的身軀早已被邪惡的撒旦給侵蝕了。神啊！爲什麼要這麼快、這樣早，就要帶走這孩子？我都還沒好好帶她去玩好多好玩的地方，享受人生各式各樣的美好啊！

還記得半年多前，那天她興奮的從學校回來，心血來潮的拿著一張好朋友送的企鵝明信片，要我帶她去木柵動物園看如身穿黑色紳士禮服的國王企鵝。她說好多同學都有家人帶他們去看，自己也想去一探究竟。但就在那天，小鈴卻莫名的昏倒，從送進醫院起，現在想要她離開醫院一步都很困難了，更何況帶她去看遠在台北的企鵝。頂多，只能讓她坐在輪椅上，到醫院外的一個小小公園，曬曬太陽、聞聞花香、或者和在那裡散步運動的老先生、老太太打打招呼。每次都只能出來透透不到三十分鐘的氣。所以，小鈴總是非常珍惜這段「郊遊」時段，盡量看著四周點滴、針筒、藥品的事物，吸著沒有藥水味道的空氣。

畢竟，重度地中海型貧血，是不會饒過任何一位被它找上的人。

這天，看著小鈴每天的例行之事——畫畫，我忍不住發出了疑問：

「小鈴啊！你到底在畫些什麼，哥哥都看不太懂耶！」看著低著頭，眼神專注於畫畫的小鈴。有時，會看到她用沾滿蠟筆的雙手奮力的將一整張圖全塗滿了同一顏色；有時，一張圖被畫上一些令人不解的線條&&，實在讓人摸不著頭緒。難道妹妹是現代的抽象畫家？還是我的美術細胞太差了，不管怎麼看都看不懂。

「嘻嘻！這是要送給哥哥的，不能說。」

好不容易我從一張圖畫上看出了某一個東西，

「啊！哥哥知道了，小鈴在畫一直想要親眼見到的企鵝！對不對？」對於自己的猜想，我信心滿滿的問道。

「拜託～哪有企鵝尾巴那～麼長啊？哥哥笨笨。」

「這樣啊，那…是恐龍囉？」眞令人哭笑不得，身爲哥哥的我竟然還讓自己的妹妹動物的長相糾正。

「才不是哩！小鈴最不喜歡恐龍了。恐龍會咬人。」雙手屈指，作勢要咬我的樣子。

不管我怎麼猜，就是猜不出一個所以然，而她也對自己的作品保持著一定的神秘感，始終不透露一丁點訊息給我知道。

「這是不能說的秘密！」她把食指放在雖然豐厚卻蒼白的嘴唇上，這麼俏皮的對我說。

忘了是哪一天的夜晚，窗外灑滿了一顆顆閃亮的星星。我爲準備就寢的妹妹說了一個小故事

「……最後，那個王子被邪惡的巫師殺掉之後，天上的眾神憐憫他的遭遇，於是就讓王子變成天上最亮的一顆星星，永遠守護著她深愛的公主……」

故事說完了，小鈴還沒睡著，烏溜溜眼睛還睜的大大的看著我。

「那哥哥，小鈴死了之後會變成星星嗎？」她轉頭望向窗外的群星

「傻瓜，在哥哥死前，小鈴才不會死，不准你這麼說！」我情緒激動的低吼。萬萬沒想到，一向樂觀開朗的妹妹聽完這故事，竟會聯想到連我想都不敢去想的事——死。

「可是變成星星太遠了……」

「太遠了？」

「小鈴想要變成天使，這樣離哥哥比較近，就可以一直守護著哥哥了。」

「……」心，正隱隱刺痛著，喉嚨，也被悲傷給堵塞住，無法再吐出任何一字。別過頭，努力克制自己，不想讓她看見自己流淚，但那該死的淚水還是不聽話的，從眼角溢了出來，落了下來……。

「護士姊姊早安！」

「小鈴你也早啊！」

每天，小鈴都需要讓醫護人員打排鐵劑八個小時，並且不停的輸血來維持身體狀況。光看就能知道那是個相當難受的治療，然而，她從沒叫苦過，總表現出「放心，我不會痛的」的堅定模樣，實在叫人心疼。但，即使如此，卻無法阻止病魔的不停的摧殘她那小小身軀。我這個做哥哥的，只能眼睜睜的看著心愛的妹妹，生命一天又一天的流逝，身體越來越虛弱，臉色越來越慘白。這時小鈴從普通病房轉到各種儀器圍繞的加護病房……

「哥哥，我好想出去玩……」當第六十四張圖畫紙在妹妹手上瀟灑創作時，她又再次說出了自己內心願望。

「嗯，等小鈴好了，一定帶你去世界上最好玩的地方。」雖然我每次都這麼堅定地回答她，但內心卻作賊心虛似的，心撲通撲通，不安的跳著

「哥哥，出去……玩……」帶著氧氣罩的她，氣弱猶絲的又這麼說了

「可以可以，當然可以，但是拜託小鈴不要閉上眼睛啊！」看著機器偵測著小鈴的心跳越來越微弱，越來越緩慢，我著急的說：

「哥…哥……禮…物……」

「嗶……」起伏緩慢的線條，最後，成了一條平直的線，再也，不動了。

「小鈴……快醒來，求求你快睜開眼睛，哥哥帶你去看你最想見的企鵝，我們再去坐遊樂園的咖啡杯，玩個天旋地轉，然後一起去買你最喜歡的……」一直到小鈴生命的最後一刻。我不停對小鈴這麼說，卻還是食言了。小鈴對不起。

回到小公寓，那原本擁有小鈴清脆如鈴鐺般的笑聲，如今卻只剩下一片寂靜。陽台外的的盆栽，再也沒有機會讓妹妹澆水灌溉，聆聽她俏皮的童言童語。老舊的電視機，再也不會有人會因爲播出的兒童節目而開心的又唱又跳。來到妹妹的房間，看著散落在桌上的拼圖塊，還有一半未完成的拼圖。可憐的拼圖啊，你的小主人再也無法親手完整的拼出來……等等！拼圖……那些畫……我懂了，原來如此，這就是她所要送給我的禮物。

帶著這即將被揭曉的六十四張圖，來到一處空曠卻鮮有人活動的老舊溜冰廣場，正好，現在沒有任何來打擾，深深吸了一口氣，將這些圖小心翼翼攤在地上，開始完成我唯一的妹妹爲我留下的唯一禮物，那個不能說的秘密。

一些藍色夾著些許留白的畫的靠在一塊，唔…這應該是天空吧！接著將某些拼圖曲線吻合的接在一起，然後……

花了將近兩小時的時間，在我放下最後一張「拼圖」時，看到了一位頭髮凌亂，堆滿了笑容的男子，一位從藍空中飛翔而下的天使。天使張開大大的雙翼，溫柔地護衛著地面上的男子，露出安祥卻帶點頑皮的淺笑。這位綁著兩個可愛辮子的天使，穿著一件潔白連身裙，兩邊的袖口有著公主般的蕾絲邊，領子前繫了一條飄逸的紅色絲帶，裙角下還有著一朵朵小小粉紅色的花裝飾著。她，就是小鈴。已成爲天使的小鈴。

我不再掩飾，我痛哭失聲，淚水放肆的流下……。

小鈴啊，你終於實現你的心願了。

謝謝你，妹妹。你的心意我已收到了，你，聽見了嗎？

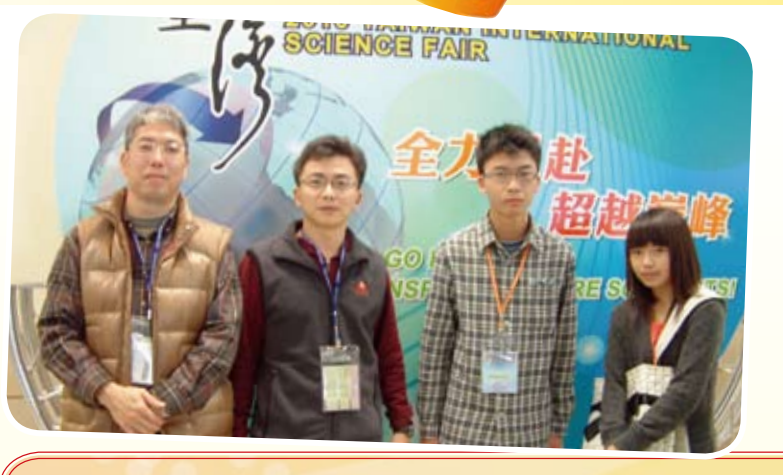
＊賀本校獲選教育部99年度優質高中，首開本市公立高中之先例

本校改制高中後因規劃完善，設備新穎，校務發展計畫具前瞻性與整體性。因此，獲選教育部99年度優質高中。本校依計畫將建立更先進的數位教學系統，提供教師及學生學習評量資源，成立校內教學電視台和培養所有高中學生具視覺藝術的傳播技能和攝影剪輯技巧，擴充圖書設備與設施，並添購樂器，擴充高中室內樂團規模，以培養學生兼具藝術人文與科技素養的東山人。

九十八學年度臺中市立東山高中榮譽榜

賀！98學年度技藝競賽成績空前輝煌！本校國中部學生參加台中市

職　群	組別	得獎名單
餐旅職群	個人	第二名：賴溫琦 第三名：游淑婷
	團體	第一名：林煜凱、陳宜汶、王子豪 第一名：黃信翔、黃怡瑄、莊峻凱
家政職群	個人	第一名：傅靖珮、賴思穎 第三名：洪亦柔
	團體	第一名：徐曉盈、鍾依潔、徐筱筑 第二名：張銀茹、羅意雯、張馨仁
商業與管理職群	個人	第一名：鍾承蓉 第二名：徐子惟、周宛璇
	團體	第一名：鄭博仁、張兆旭、唐龍全 第一名：周詩婕、江宗信、廖偉翔
農業職群	個人	第一名：劉美慧 第二名：蔡珮妏
	團體	第一名：林乙、傅愈肴、楊錦堯 第一名：黃宏智、李羿賢、李昇峰
專班餐旅	個人	第一名：張家榕、張菁芳 第二名：游淑涵、林芯瑋 第三名：林政融、林芷茜
	團體	第一名：陳建霖、許瑜庭、林琪家 第一名：林羿慈、葉于瑄、黃鈺雯 第二名：許麗淑、陳璟瑄、廖家鋒
專班農業	個人	第一名：林峻毅、謝含佳
	團體	第一名：黃濬佑、李立德、鄭皓仁 第一名：黃裕翔、蘇楷仁、賴采瑩
特殊生表揚		林盈清、黃喬偉、王建勳



＊賀本校高中部同學參加第七屆中台灣聯合文學獎初師奏捷，成績優異！

1-1 陳顗雯 頻率 榮獲新詩組第二名
1-3 黃品潔 線條-遊走 榮獲新詩組第三名
1-1 陳顗雯 各站停靠 榮獲散文組 第三名
1-2 張佩蓉 最後的禮物 榮獲小說組 第三名

＊賀！本校女聲合唱團於全國音樂比賽獲優等第二名，再創新猷！

＊賀！本校管樂隊獲全國音樂比賽室外管樂組優等第一名。

＊賀！廖家蔚老師指導學生廖至騏參加2010年臺灣國際科學展覽會動物組比賽，榮獲第四等獎！

＊賀！本校國中部管樂隊～316林偉志、黃志惟、吳少午同學通過台中一中免試入學申請。

＊恭喜魏毓哲師、黃安琪師及章丁尹師榮獲本市98年度資訊融入教學創意競賽佳作

東山校友會館

校友會會館興建紀念

校友爲學校生命的延續、文化的傳承、歷史的見證和服務責任的擴展。從創校迄今，歷屆東山校友回饋母校發展，不遺餘力，令人感佩。有見於母校921震災異地重建後，東山國中煥然一新氣勢丕變，而98年改制東山高中後，學校必將更爲發展和茁壯，爲社區鄉里紮根，爲國家社稷育才，東山校友實同感榮焉。

東山校友會爲能表彰歷屆校友事業有成，回饋母校和服務社會的熱誠，乃思集資配合社區賢達挹注之專款和市府學校編列之經費共同興建本館，以昭其德業，並緬懷先賢恩澤鄉里之情。

尚祈我東山學子見賢思齊、飲水思源，以能永續傳承和擴展我東山精神，特此銘石爲記。

東山高中首任校長 王沛清 敬書
九十九年春