



東山晨曦



01 期

發行人：王沛清 校長
發行單位：台中市立東山高級中學
地址：台中市北屯區景賢六路200號
閱讀網址：www.tsjh.tc.edu.tw/page/p1-5/p1-5-7/index.html
本期編輯：圖書館 廖庭瑩 組長
中華民國九十八年十二月一日創刊
中華民國九十八年十二月一日出版

蛻享新東中 學園新氣象

東山國中重生 921大地震10周年改制為完全中學

◎字稿來源·聯合報2009.7.28

本校於8月1日正式成立！成為台中市第四所市立高中，東山國中為921重建學校，今年正逢921大地震10周年，在此刻改制成為完全中學，宛如重生一般，意義非凡。日前完成學校銜牌掛置，並於(28)日正式揭牌，由台中市長胡志強親自主持，也邀請到民意代表、里長、家長會、校友會、歷屆校長及社區民眾等諸多貴賓，共同參與揭牌儀式。

一開始，由本校甫獲全國音樂比賽特優的樂團表演揭開序幕，而台灣體育學院龍獅團也以「祥龍福東山、瑞獅震天下」表演，來祝福東山高中蓬勃發展、校運昌隆，接著由本校慶創佳績的號啦隊演出，全校師生歡欣雀躍，迎接東山高中的破繭蛻變。



為感念東山發展過程中，一路相挺、辛苦付出的夥伴，胡市長頒發「澤被東山」紀念獎座給歷任校長、家長會長、愛心工作隊隊長及校友會長。

而在胡市長邀請與會貴賓共同完成揭牌後，東山高中將正式加入台中市中等教育培育人才系統。

胡市長表示，東山高中得以成立，除了中央的幫忙，更要感謝台中市議會的大力相挺，尊重教育處的專業評估，這麼有水準、品質的議會很少見，為了地方好，甚至不惜放棄自己原來的意見，可以說是全國最好的議會。胡市長也祝福東山高中，繼續培育青年學子成為國家棟樑、造福社會。

東山國中為921重建學校，東山高中的成立不僅因應地方教育發展的需求，也強調台中市政府



照顧地方均衡發展的決心，更能建構完整的台中升格院轄市所需人才培育系統，使後期中等教育系統更有效整合社區內教育資源，並與社區內的基礎教育及高等教育接軌，不但使教育深入地方，更有利社區總體營造之進行。

因此，未來的東山將是一所以引領社區發展、傳承社區文化和扶持弱勢為鵠的的社區高中，也是一所放眼寰宇和均衡地區發展為目的的國際化市立高中，更是能夠銜接國中教育、孕育大學教育和學術研究能量為教育導向的學術性高中。

另外，為提昇學生學習動力，家長會提出「考上醫學系，十萬獎金帶回去」的允諾，並規畫成立醫科班，希望能吸引本地優秀學子就讀。





鹿港老街

班別：303 姓名：賴韋婷
座號：202 指導老師：謝文賢

耶！回外公家玩，又可以去吃鹿港小吃，逛老街囉！

鹿港老街，放眼望去，只是個彎彎曲曲的小街，卻爆滿了人潮，可見它的魅力非凡啊！走進街裡，幾乎每間小屋都長得一樣，土灰色的磚塊、上面有橘紅色的瓦片，有重復古風的感覺。雖然外觀很古老的样子，但裡面就完全不一樣，有很華麗的、樸實的、外國風的……各式各樣。即使只是逛條老街，卻有穿梭時空的感覺。

老街裡的美食也是不容小覷的，就算沒有像牛排那種高貴的食物，不過裡面的小吃也是不輸那些美食喔！裡面有家，是專門賣糕餅的，有小小的鳳眼糕、米香……等，樣樣都是美味哩！

走著走著，到這老街你不可不知的就是「半邊井」，意思是從外面看只能看到半口井，還有另一半在裡面。媽媽說她小時候就是喝那口井的水長大的，我想，對鹿港人來說，那口井應該是很美麗的回憶！

一趟老街之旅，讓我知道：要讓一條老街被稱作「老」街，一定是要經過多年的歷史，如今，它依然這麼繁華、熱鬧，真讓人欣慰！

記憶裡的一條街

班別：201 姓名：魏子玲
座號：30 指導老師：謝文賢

翻開相片本，見到以前和家人去「淡水老街」的照片，使我想起了往事……。

走在淡水老街上，左邊是海，右邊是攤販，我望著寬廣的大海，我真想投入它的懷抱，噢！不，我不能隨意拋棄生命。藍色的大海，配上藍色的天空，有如母親帶著孩子般親切感。啊！親切的老街。

多采多姿的攤販，有賣臭豆腐，有賣冰淇淋……等，不同商店，可口的食物，使我垂涎三尺。我坐在一旁吃著臭豆腐，看著大海，聽著街頭藝人表演的吉他聲，替黃昏的淡水河、老街，增添了些色彩。

在淡水老街，它的美不在於那些攤販，及大海，對我來說，老街真正的價值是在於它的靜謐，當你革絕了小販的叫賣聲，人群的吵雜聲……，靜下心來，細細體會，或許可以回到老街的過去，在它最繁華的時間，找出屬於老街的奧秘，這，或許也是另一種欣賞淡水老街的方法吧！

陣陣思緒一一喚醒了我的回憶，在老街，我找到了淡水老街對我來說的價值。在課業繁重之餘，我卻還能忙裡偷閒，空出一段時間來回憶，就好像淡水老街景物重現我眼前般。啊！利用「心」去體驗老街，果真有那麼的真實，確切，領悟及親切感。

記憶裡的一條老街，為我帶來幸福！

我居住的一條路

班別：201 姓名：吳佩欣
座號：23 指導老師：謝文賢

在這裡我住了十三年，這，是我居住的一條路——樹孝路。

這條路上有這多的商店，有賣美味可口麵包的麵包店，有賣各式各樣商品的五金行，更有救世濟人的醫院……這裡可說是應有盡有。我常走在這條路上，而且經常聞到美食的味道，令我不禁食指大動，於是就會忍不住去買點東西來吃……。

其中我最喜歡，也最常去的一家店是：素食麵店，那裡的麵吃一口，就有置身於天堂的感覺，當然不只有麵，連他們的稀飯也十分好吃，而且是限量供應，經常被搶購一空呢！除了這家麵店以外，還有一間書局，這裡是我購買文具用品的好地方，裡面有賣很多東西，可以說是我們那附近小孩子最常去買文具的一家店。

這條路陪了我好久，路旁的商店也幫助我很多很多，這裡是我成長的地方，對我來說，它不僅是一條路，它是我成長的點點滴滴。

冷漠的一條街

班別：15 姓名：蔡依臻
座號：21 指導老師：謝文賢

一條街，一條熱鬧的街，人山人海，當我走進這條街，購物的購物，叫賣的叫賣，非常擁擠，但直到我看到一位乞丐之後，心中有一股說不上來的感覺湧上心頭。

這條熱鬧的街，他趴在地上，他向人乞討，身上穿著已經補過無數次，已破爛不堪的上衣，一頭凌亂的頭髮、烏黑的指甲，全身上下沒有一處是乾淨的。看見他這樣，我難掩惻隱之心，給了他幾枚錢，但在我之前，他的碗……卻是空的。

當我一邊吃著剛才排了一小時，才買到的爆漿麵包，一邊想起剛才的那個情景，才覺得這條街是無情的代表，而那位乞丐就是可憐的賣火柴的小女孩，這世間的溫暖……已漸漸消逝無蹤。

即使這條街在大眾的眼裡……是有如蜂巢般的擁擠，但在我眼裡，它卻是冷清，冷漠的一條街。



我和水果

班別：101 姓名：邱銘慶 座號：12 指導老師：彭家正

從小到大，我最愛的水果就是梨子，每當媽媽從超商回來時，總會買幾顆又大又多汁的水梨，讓我吃得津津有味。每當看到水梨那白中帶黃的果肉，就讓我垂涎三尺，加上它那甜美的汁液，簡直是人間一大美味啊！

除了梨子公外，我也獨鐘荔枝。我最喜愛的品種是「玉荷包」，玉荷包的種子很小，相對的果肉很多，果汁也很鮮美，還有那紅通通的外皮，也令人食指大動。

其實我也很想品嚐榴槤，由於太刺，讓我退避三舍打消念頭，或許未來的某一天，我能達成心願。

吃水果可以幫助腸胃消化，也可以提供豐富的營養及維生素，不過要在飯前吃比較有效喔！飯後吃會比較難消化，所以養成飯前吃水果的習慣，對我們健康很有幫助喔！

班別：102 姓名：王靖宇 座號：11 指導老師：彭家正



水果，是一種很重要的食物，它能夠補充人體的營養；既可以用來消暑退火，也可以用來料理，甚至可以拿來治病。所以水果是種好食物。

我最喜歡的水果是體型壯碩、體積沉重，圓滾滾的西瓜。它敲起來的聲音如同敲胸聲，聞起來十分清香。吃下去的一剎那，立刻湧入許多甘甜的汁液，讓我覺得積在胸口的夏日躁熱立刻消失得無影無蹤。它就像是我心中的滅火器，在熱的半死的時候吃上一兩片，馬上就能退火。

這種清涼的西瓜只產在夏季，但台灣的天氣從春天就開始悶熱，所以一到春天，就希望媽媽去買西瓜。不斷的等了又等，好不容易盼到西瓜上市，歡呼不已。由此可知，西瓜在我心中的地位永遠那麼重要。

班別：217 姓名：張以靜 座號：20 指導老師：彭家正

水果富含了豐富的維他命和水份，有些水果不僅可以養顏美容，還可以幫助腸道的蠕動；有些人也利用水果製造了許多商機；水果的功用真是多到數不清呀！

平常就喜歡愛吃水果的我，在這炎炎夏日中，更無法抗拒它的魅力。尤其是冰冰涼涼的西瓜，更是滌淨惱人酷暑的最佳工具。於是，我大老遠的走到水果攤，抱了顆西瓜，雖然火辣辣的太陽在我的身上留下大片難以抹滅的記號，卻怎麼也阻止不了我對這顆有著深綠外皮的西瓜的熱忱。我邊吶喊著邊切開了它，迫不及待啃著它那鮮紅的果肉和甜汁，啊！真是極品！

嚴冬無法生存的西瓜是我的最愛。但是，一過夏天，就意味著無法再見到西瓜，那種感覺如同要不到糖的孩子般失落，只能一心祈求夏天到來，讓我能再重溫那和西瓜的種種美好時光。

阿曼寫真

班別：115 姓名：何嘉容
座號：25 指導老師：張子琳

我們家的阿曼是一隻兇狠的魚，牠常常把水族箱的夥伴們咬得遍體鱗傷，血流如注才肯罷休。牠身體修長，身上佈滿了如深夜一樣漆黑的鱗片。兩隻眼睛有如明珠般在夜光中閃閃發亮，就像一位雄心壯闊的暴君，十分威嚴。

牠的特徵是那滿嘴的利牙，時常追逐其他可憐的小魚。牠平常早上都慵懶的躲進牠的皇宮，但是一到晚上便開始執行牠的暴政。一開始先慢慢的靠近牠的獵物，然後狠狠的一口咬下，再追著獵物到處跑。有時見到牠這麼兇狠，我都會嚴厲的阻止牠並且怒罵牠。但牠卻裝得一副根本就不理會我的表情，令我十分憤怒。

雖然我很討厭阿照曼，但是我卻十分尊敬牠。但是有些人只要是不喜歡的動物，都會惡意的欺負。所以我們應該要好好的愛護動物、尊敬動物，像我對待阿曼一樣才對。

圍城 讀後心得

一年一班三十八號何欣容

書名：圍城

原文書名：圍城

書籍作者：錢鍾書

出版單位：大地出版社

出版年月：2008年12月

一、相關書訊：

故事主角方鴻漸從歐洲遊學四年歸國，回到了上海，居於已故未婚妻家中。在歸來的船上與大學同學蘇文紈熟起來，回國後與蘇文紈和她的表妹——唐曉芙發生了情感糾葛。在她戀愛失敗後，與本來是情敵的趙辛楣成了好朋友，一同去內地的公立大學教書，又發生了一連串的明爭暗鬥。而後來又與大學中的英文助教孫柔嘉關係日漸親密，近而結婚且回到上海，但日後又常因瑣事而爭吵，致使兩人終究邁向分手之路。

二、內容摘錄：下列文自摘自《圍城》

慎明道：「關於Bertie結婚離婚的事，我也和他談過。她引依據英國古畫，說結婚彷彿金七的鳥籠，籠子外面的鳥想住進去，籠內的鳥想飛出來；所以結而離，離而結，沒有了局。」

蘇小姐道：「法國也有這麼一句話。不過，不說是鳥籠，說是被圍困的城堡fortresse assiégée，城外的人想衝進去，城裡的人想逃出來。鴻見，你說是不是？」(p.106-107)

三、我的觀點：

「紅海早就過了，船在印度洋面上開駛著，但是太陽依然不饒人地遲落早起，侵占大部分的夜。夜彷彿紙浸了油，變成半透明體；他給太陽抱住了，分不出身來，也許是給太陽陶醉了，所以夕照晚霞隱褪後的夜色也帶著酡紅。」書的一開始，作者就用極細膩、富有情感、想像力的手法來描述主角從船上看到的風景，讓各位讀者都能身在其中，了解作者的感受。

故事的時間發生在抗戰時期，中國已結束閉關自守的局面，開始接觸到來自不同地方的文化。作者在書中點出了非常多諷刺當世知識份子的毛病，而故事主角方鴻漸正是一位留學歐洲四年歸國的人，他的想法因為接受了西方的教育、文化的薰陶而有別於中國傳統的思想，雖然當時中國已慢慢接觸外來文化，但仍可以從主角受某校邀請前去演講後受人嘲笑的地方看出中國仍有唯我獨尊，覺得自己中國文化是最好的、最有價值的一種，

還沒能真的拋開偏見，尊重不同文化。而對於兩性的觀念，故事中其中一個人物說：「女人作詩，至多是第二流的。」、「夜鶯雌的不會唱，會唱的是雄夜鶯。」這兩句話可以讓我們明顯的看出當時普遍人們的想法仍舊是男尊女卑。作者也藉由主角——方鴻漸反映出中國知識份子的可憐可悲，而他也繼續處於許多陳規陋習當中，感嘆時局敗壞，卻也無能為力，無法改變些什麼。

我覺得，這本書一方面可以說是現代版的儒林外史，另一方面也可以說是現代版的言情小說吧。書中除了諷刺當代的知識份子，同時也細膩地描寫了主角在愛情方面的事件。主角方鴻漸與舊識蘇文紈在船上熟識後，回國也有一些曖昧不明的情愫，而回國後方鴻漸又在拜訪蘇小姐時認識了他的表妹唐曉芙，而漸漸的喜歡上他，到後來與兩人關係破裂後主角至內地的國立大學教書而認識的孫柔嘉，作者對這些情感糾葛敘述極為生動、細膩，讓我們能從各個角色互相的對話中得知每個角色的想法、個性，像是蘇文紈的矜持與矯情、孫柔嘉柔順後面深沉的城府都是呀。

我在網站上看到了有人舉出了

一段和圍城裡相似的話，出自於克爾愷郭爾的非此即彼的話：「如果你結婚，你就會後悔；如果你不結婚，你也會後悔；無論你結婚還是不結婚，你都會後悔。嘲笑世人愚蠢，你會後悔；為之哭泣，你也會後悔；無論嘲笑還是痛哭，你都會後悔。信任一個女人，你也會後悔；不信任她，你也會後悔。吊死自己，你也會後悔；不吊死自己，你也會後悔。」看完後，我想不論東西方，原來大家不管對愛情、婚姻甚至延伸到職業、人生觀也都有相近的地方，每個人是不是都會對自己所選擇的後悔？別的總是比較好的想法似乎都會在你選擇後慢慢的浮出，但是我覺得如果你在選擇之前已經詳細、仔細的思考過，而做了這個決定，你就應該好好的、努力的繼續沿著這條路前進，因為不管是哪條路，路上都一定會有一些石頭來阻礙、絆倒你，而這些石頭的大小、你跨越這些石頭的速度應該都與你的態度、想法有關。如果你一遇到困難就覺得後悔選擇這條路，而自怨自艾你終究無法看到這條路上美好的風景；如果你順勢而為，一一的克服了，你會快樂的、充實的迎向這些美好的風景，所以就「愛你所擇」吧！

人生，是什麼呢？ 讀後心得

高一二班 20號 林泓諺

中文書名：人生，是什麼呢？

原文書名：La vie, c'est quoi?

書籍作者：奧斯卡·柏尼菲

書籍編譯者：謝蕙心

出版單位：米奇巴克有限公司

出版年月：2007年6月

版次：初版

一、相關書訊：

奧斯卡·柏尼菲提到：「世界是一道待開啓的大門，對事物的好奇與主動探索的能力，將在孩子的成長過程中形成主動學習的熱情，這也是創意思考的起點」

本書作者奧斯卡·柏尼菲以非常多的問題和生動活潑的插圖來讓讀者了解自己活在這個世界上的目的和意義，人是否真的要十全十美才叫真正的幸福？是否要樣樣第一才是真正的完美？人為什麼要有痛苦？人類為何而存在？每個問題都深附其含義，每個問題都值得讀者深思，讓自己了解人生的方向，以及積極的人生觀。

二、內容摘錄：

你渴望成為冠軍，你很羨慕那些實現理想和目標的人。

但是你卻不知道，他們的成功可能是因為自身的努力、父母的期待、命運的安排、夢想的力量，或是他們的恆心與毅力。然而你也可以將這種想要成功的渴望，運用在學業、工作以外的領域。毫無疑問地，只有找到自己的興趣與專長，你的願望才能成真…(p.34)

三、我的觀點：

人生就像一條漫長的道路，路上難免會有一些阻礙，因此產生出問題，到底什麼才是真正的幸福？因人而異，有人覺得是得到親情的溫暖，友情的幫助，愛情的滋潤，抑或是追求物質上的滿足，每個人感到幸福的標準不同，當然，幸福不會從天而降，必須經過自己的努力、耐力、毅力，知道自己的幸福到底是什麼，並去創造它、完成它並且使它更完美，但是最重要還是知足，在追求自己心裡所謂的「真正的幸福」時，說不定幸福就在自己的身邊。

得第一是大多數人的目標，「它」讓人感到充滿成就感、榮譽

感，冠軍可能是自己的夢想，也可能其他人的期盼，但不管如何，所謂的冠軍，是要經過一番努力的，但在汲汲營營的追求第一的過程中，難免會有人失望，但這不是絕望，在過程中感受沉浸在擁有夢想的快樂中、如何掌握自己的人生以及找尋到屬於自己才能，並從中讓自己進步，能做到這些的人才是這場競爭當中真正的冠軍。

人在世界上不免會有心裡感到痛苦的時候，有些人覺得是其他人的能力勝過他，有些人覺得孤單時很痛苦，更有些人覺得是其他人不了解他，有時候真正的痛苦並不是我們能體會到的，我們常常為了一些小事感覺到不快樂，但在這個世上某處，有些人嚐到的痛苦，是我們不太敢去想像的，我們在嫌晚餐沒有山珍海味的時候，非洲的難民卻只想要有一碗白飯以求溫飽，我們在嫌住的房子太小的時候，戰區的人民們卻只想要有一件棉被來保暖，知足是非常重要的，把握現有的幸福並珍惜它，或許欲望和煩惱會減少許多也說不定!!

人類的存在是福是禍？或許這個問題沒有一定的答案，現在我們在路上所看到的高樓大廈、交通工具、高科技產品，都是人類所努力

的結晶，但在這些偉大發展的背後，卻也帶來了隱憂，完成這些偉大成就卻犧牲了大自然最原始的容貌，沒錯！我們享受於這些高科技帶來的便利，也沉浸在科技的聲光影像帶來的娛樂，但我也希望大自然不要因此而犧牲，畢竟，我們人類的出現，是經過大自然數千萬到數億年的演化，並且孕育出現在我們所生活的環境。

死亡，這個名詞讓人感到害怕，聽到它馬上就會令人不寒而慄，但，這是人生必經的過程。為什麼會死亡？年紀大了，所以身體機能越來越差，也許是要讓出生存空間給其他人，或許是為了到人們口中的天堂，或許根本沒有原因，死亡之所以讓人感到恐懼，可能是來自於它的神秘感，從來沒有人能具體的描述死亡是什麼感覺，或是去了哪裡，有些人擔心死亡，到最後喪失了積極生活的動力，但何不想如何把有限的生命活得更精彩、更充實，一個人的生命有如流星一般，一閃即逝，但有的人卻能在那短暫的時間內讓人在心中留下感動、驚嘆，而讓生命充滿色彩，不要有任何的遺憾，是我想追求的最終目標。

文化苦旅 讀書心得

作者：高中一年三班 31號 黃品潔
中文書名：文化苦旅
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅
出版年月：1992年11月20日
版次：初版

一. 相關書訊

余秋雨遊中國，穿梭於人潮、歷史的洪流之中，每一段皆是擁擠，卻又是孤寂……。「文化苦旅」之所以苦，是苦在腦中思潮與眼前景象人物的碰撞、衝擊，那種漣漪、澎湃、傾洩、而後風平浪靜的心路歷程，又怎一個苦字了得？

欣賞秋雨先生的遊記，正如其所希望的，會使人有一種「苦澀後的回味」、「焦灼後的會心」、「冥思後的放鬆」、「蒼老後的年輕」隨著作者輕快卻又沉重的筆調，進入書中，漫步、遊走、放逐，去體驗那種說不出的震撼、去體認自身肩上所背負的文化使命。

有限，所以更要抓緊

高一四班張瓊文40號
書名：把握我們有限的今生
作者：劉墉
出版單位：水雲齋文化
出版年月：1994年
版次：出版

一、相關書訊

劉墉是一位畫家，亦是一位作家。曾在紐約哥倫比亞大學進行博士研究，在聖若望大學研究所及師大美術系畢業，一九七八年由行政院新聞局及國立歷史博物館推薦前往美國講學。曾任紐約聖若望大學專任駐校藝術家、丹維爾美術館駐館藝術家、全美水墨畫協會國際展全權主審，並應邀在世界各地舉行畫展三十餘次。

書本扉頁很美，是七彩的石頭和一隻蝴蝶的停駐。這應該是我選擇這本書的原因，美的事物總是吸引我的目光。它寫著：前世的緣，今生正在實現，好不容易盼到了，還不好好把握？

二、內容摘錄：以下文字摘自「不屬於別人的他」

在這個功利的社會，人們往往看實質，卻忽略了那看不到、摸不到的愛。

愛是那麼抽象，當你不知不覺付出時，它是愛；當你想計算那份

二. 內容摘錄：下列文字摘自《文化苦旅—莫高窟》

人世間能有的色彩都噴射出來，但又噴得一點兒也不野，舒舒展展地納入細密流利的線條，幻化為壯麗無比的交響樂章。這裡不再僅僅是初春的氣溫，而已是春風浩蕩，萬物甦醒，人們的每一縷肌肉都想跳騰。這裡連禽鳥都在歌舞，連繁花都裹卷成圖案，為這個天地歡呼。這裡的雕塑都有脈搏和呼吸，掛著千年不枯的吟笑和嬌嗔。這裡的每一個場面，都非雙眼能夠看盡，而每一個角落，都夠你留連長久。這裡沒有重複，真正的歡樂從不重複。這裡不存在刻板，刻板容不下真正的人性。這裡什麼也沒有，只有人的生命在蒸騰。一到別洞窟還能思忖片刻，而這裡，一進入就讓你燥熱，讓你失態，讓你只想雙足騰空。不管它畫的是什麼內容，一看就讓你在心底驚呼，這才是人，這才是生命。(p.18)

三. 我的觀點

自國小開始，我們每個人即開始接觸歷史科，從舊石器時代至宋元明清，甚至於今日的中華民國，無一不擁有自己的文化，然而，讀了這麼多，又有多少人真正了解何謂「文化」？

愛的份量時，它就不再是愛。所以，當人們指責對方沒有付出相等的愛時，自己的愛卻已經變了質。何況——愛是無法用要求得來的。

親人不也正是如此嗎？那麼巧合的，他、她，就成為我們的親人，讓我們疼、讓我們愛、讓我們關懷、讓我們付出。

何必去想我們付出了多少？回收了多少？

只要感恩：

謝謝蒼天在這茫茫人海中，給了我那個不屬於別人的他。

三、我的觀點

一個生命的得來是很不容易的。

蟬兒在地底下等待十七年，真正能飛能鳴的日子，卻只有短短的一個月。如果用人類大約八十歲的壽命推算，如果我們也像蟬一樣有這等待的時期，那一等將是：一萬六千三百二十年。

這個數字還挺嚇人的。如果我的一生是用那麼多時間慢慢等待的，如果不好好珍惜，真的是另外一種對自己的殘害。

許多人都相信來世今生。外婆是一個很虔誠的佛教徒，她說：我們這一生必需要好好的當人，那樣才能在下一個階段過得比較好。是啊，這有限的今生，不管是很崎嶇，還是很平坦，都要努力的把握。因為，這有限的今生是我們用靈魂漂泊了許久之後，才盼望到的

之前，曾經有一篇新聞報導：記者至大學中詢問「尷尬」兩個字怎麼寫，沒想到能答出標準答案的「大學生」竟是個位數！一個人，若是連記錄文化的字都不會寫，那就更別提什麼文化不文化的了；再者，回到余秋雨的《文化苦旅》中，哪一篇不是對所處之環境、人文的感動？其中我最愛的《莫高窟》這一篇，作者一共花了三百多個字來形容對目睹文化的那種震撼力，是呀，「這才是人，這才是生命」！反觀現今大學生，兩個不會寫的字對上人家三百多個字的感動，那才叫「尷尬」呢！

到底是甚麼剝奪了人們對生活的熱愛？是科技？是金錢？抑或不古的價值觀？若是科技，那是否都是愛迪生、牛頓、愛因斯坦的錯？都是他們帶給我們過於便捷的生活，已至於使大眾逸於享樂，而遺忘了最初生活的純粹？那是不是只要將電燈等一切讓我們方便的發明回收，人類就能再次凝聚？若是金錢，那是否只要將一切交易終止，每個人既賺不了錢也虧不了錢，經濟停頓，當人們沒有得失時，是否便能憶起眾人一同生活的美好？若是價值觀，那是否從現在開始，規定每個父母只

今生。之後，又可能是多麼漫漫的長夜要去等待。如同蟬十七年只換來三十天。

所以，作者才會說：我們當然要像他們一樣，飛到高高的枝頭，歡唱著、吶喊著。敢愛敢恨、能取能捨。傾我們最大的力量，以我們最真實的心靈——把握我們有限的今生。

家人在我的生命是最重要的那一部分。我無法想像如果沒有他們陪伴的生活，因為我覺得如果你企圖去分離一個人的心臟，將他最重要的大動脈取出，卻要讓他繼續好好的活著，那是不可能的。這是一個比較誇張的比喻，不過這是因為如果沒有家人，對我來說真的會變成行屍走肉。

雖然我也曾經跟家人計較要求回報，雖然我也曾在吵架時把自己付出的每一份心力都列出來，雖然我也曾經狠狠的質問他們應該要怎麼賠償，可是我真切的感受到：當我選擇無悔的愛一個人，即使是在後來沒有收到同等的回報，最後依然會繼續付出，因為這對我來說並不是一種難受的折磨，而是已經很愛很愛他們，而在無形之中，變成了一種不求回報的愛。

就這樣，我逐漸在生氣中，學會忘了自己的付出，學會忘了他們的回報，而且將那在之後常被我認為無理的氣憤，也一起忘了。

母愛就是單向付出的愛的一

能教育孩子古人的價值精神，重情義、守禮法，我們即可不分層級地快樂生活？

好可怕呀！身處二十一世紀新世代的我們，每個人過著原始人般的日子，每日一起下田耕種，到了夜晚便提著火把回家，每家都傳出小孩子「之乎者也」的琅琅讀書聲……。文化，是一種社會性、公眾性的生活模式，在讀這本書以前，我始終存在著一種疑慮：既然文化是一種整體性的，那麼，現在的生活，人與人之間是如此的陌生、交集之少；什麼時候流行什麼，都只是一時……這樣的我們還能夠衍生出「文化」嗎？

人與人之間的淡化是必然的，科技的出現、金錢的流通、開放的價值觀，各個都引導著我們自然而然的疏遠，但是，文化並不會因此消失，在《文化苦旅》思潮的激盪下，我看見了文化的本質，人類文明是多麼地深厚、多麼地穩固，即使我們每個人的生活圈彼此相聚愈來愈遠，但仍會有交集，而在交集的那一刹那……跟著秋雨先生的筆一路走來，苦是苦，然而，在苦之後的，卻是一陣濃醇的回甘。

種，她們從來不求回報，只是小心翼翼的呵護著手中的寶貝，不允許它們受到任何傷害，即使是自己是將受到痛苦的傷害。我甚至認為它是最無私的愛。

電視報導：一個孕婦被丈夫打得遍體鱗傷，頭背、四肢上都是瘀血，但她肚子中的寶寶卻一點傷痕也沒有。她哭著說：自從她懷孕以後，他就不斷的打她。她沒辦法回擊，所以每次他一動手，她就躲到牆角，蹲下身，蜷成一團。他的拳腳像雨點一般，打在她的背上、頭上，手臂和腿也逃脫不了的傷痕累累。但是她絕不轉身，他打夠了就會停手，那時她就心懷感激，感謝她的孩子沒有受到傷害。

向日葵總是盼望著太陽，就像太陽是她的愛人一樣。只是令人不解的是她在結實時，就不再仰望，反而漸漸低下頭，成為垂手沉思的樣子。作者曾經好心的將其中一朵用木棍支撐起來，成為仰望的姿態。但他卻在收成那朵花時，被嚇得把花扔出去。因為雨水聚集在花盤中無法流出，所以反而成了小蟲孳生的溫床。這時他才豁然明白：她是用自己寬大的花盤做傘，使雨水怎麼樣也無法流進。

就這樣，她們不再期盼愛情，放棄開花時的美麗。垂著頭，不再仰望陽光，只是偷偷地隱忍著等待孩子的成長。看電視上的那位渾身傷痕的母親，讓作者想起在風雨中垂頭顫抖的向日葵。

多麼卑微又偉大的母親。

極短篇之讀後感

高一年五班 鄭尹喬

中文書名：極短篇1
書籍編譯者：劉昌平
出版單位：聯合報社
出版年月：1993年5月
版次：初版

一. 相關書訊：

本書是由許多作家寫成極短的文章所匯集而成的一本書。極短篇內容雖短，但卻以最稀少的文字表達了最多的內涵，可以使讀者在最短的時間內體會到一篇小故事所要給人的感動和啓示。有些生活較忙碌的人，長篇文章對他們而言想從中吸收或許沒這麼容易，極短篇的存在也是有很大的意義的，內容短反而造就了詞語的精鍊度，依然有助於國文程度的提升。對於像比較沒耐心看完長篇文章的人更是佳，極短篇的文學造詣也是不輸給長篇文章的，內容也告知了讀者，其實要寫好一篇極短文並不是那麼的容易。

二. 內容摘錄：下列文字摘自《極短篇1》之一的短文《由極長到極短》

好看的長篇小說，當然也是一

種享受。好看的長篇小說，每一寸都是藝術，這些我都承認，可是，對於我們這些忙碌煩雜的人來說，想從長篇小說吸取靈性的養分，竟有些力不從心。倘若不幸手裡拿的是一本平庸的長篇，費了好大力氣，讀到最後，才領略出作者所要給我們的一丁點兒情趣，好像「從一升糠裡面尋到一粒米」。既然如此，為什麼不把這一粒米直截了當的給我們呢？當然，這是一個「沒有文學修養的人」、「不懂小說藝術的人」的想法，有點對不起我們的文學家，有點「侮辱」了那些好的長篇傑作，僅在此先告個罪。(p.178)

三. 我的觀點：

我是一個對於長篇文章非常沒耐心看下去的人，因此短文便成了最適合我看的文章。這本極短篇收錄的八十篇左右的短文，但我並不是每篇都看得懂，有些文章過於深奧，即使反反覆覆看了三次，也終究不是很明瞭它的道理，或許是我自己太小看它了。從這幾篇當中，所領悟到太多道理了。

活在這先進的世界，很少有人是遊手好閒、無所事事的，每個人都爲了過日子在外打拼，而不知不覺遺忘了一些事，就像父母的生

讀的書。其書就是符合這樣原則的一本書。朋友，您覺得人生崎嶇，找不到前進的路嗎？您覺得造化弄人，對未來毫無信心嗎？相信這一本書能夠給您一些善意的答案。

二、內容摘錄：

你快樂嗎？忙碌的現代人，似乎是越來越不快樂了。因爲，追求功名名利，已經將我們有限的小小的心佔滿了，騰不出一方小角落來容納他人。只要我們懂得停下腳步，接納他人的存在，進而關心別人、幫助別人，我們就可以輕易找回遺失的快樂。(p.34)

許多時候，煩惱都是自找的。事情其實並沒有你所想像的那麼糟糕，是你自己放不開，才會讓心中積壓著過多的煩憂，才會擺脫不掉憂愁的糾纏。相信生命中的陰雨總會過去，陽光一定會來臨，讓自己開心的過每一天吧。(p.227)

愛的無形力量，可以激發人與人之間的善意，發揮出難以比擬的偉大力量。但首先，你得先學會愛自己、欣賞自己、喜歡自己。因爲懂得愛自己，才能不傷害他人。因爲懂的愛自己，才能珍惜他人，進而促進社會的合諧氣氛(p.243)

三、我的觀點

<麥可·喬丹的夢想>一文說：九歲的喬丹被淘汰於籃框之外，但他憑藉意志力，建構了自己成爲舉世聞名的籃球天王；<艾森豪玩牌>一文說：發牌的是上帝，你只能以上帝給你的，盡你最大努力，求最好結果；第一個登上聖母峰的紐西

日、健康之類的，在其中一篇有位爸爸希望子女們回來幫他慶祝生日，故意以住院的方式讓他們可以相聚，這顯現出了，忙碌的人總在不知不覺遺忘了一些事，雖然頗諷刺，至少兒女們在父親住院時有盡點孝心來探病。

而有一篇，是令我最悸動的，作者描述著當夜晚經過一條路時總會發現一些被輾的支離破碎動物的屍體，直到有一次他差點撞上一隻狗才發現到，那隻狗居然被綁住雙腳了，這是多麼的可悲啊！居然有人可以如此的殘忍，有必要如此對待生命嗎？看完那篇後我一直這麼的想，假如只是大小便或是亂叫，也不必去蹂躪成這樣吧？然而最近也時常在新聞看到關於人虐待動物的事件，做出這種不人道的事，想必是心理出了問題，生命是不可重來的，這點大家都了解，但愛惜生命和尊重生命，到底有幾個人知道呢？可悲的犧牲，一切都來自於自私、輕視、無知等種種的醜陋心態，即使如此，我依然相信，這種人終究是少數中的少數。

自作聰明反被聰明誤是非常可笑的事，有一篇敘述著有位大學生想在家中展現自己是多麼的厲害，但反而被自己的母親將了一軍，人都應該當一個飽滿的稻穗，天外有

蘭然希拉瑞，在作者筆下揭棄了「征服的不是山，而是自己」的信念……一段小故事，含寓一個人成敗的關鍵，帶給我正確的人生方向，也拉回我飛遠的心緒，心中的塊壘漸漸消散了。

我了解到，人生這條道路，每個人的追求都不同，價值觀也有所差異，但相同的都在人群之中努力奔忙。許多人常會因此忽略了身旁的景致與人情，不管是不是找到了自己的成功，總是身心疲累、安頓無所。成功並不等於幸福；成就不一定帶來快樂。

我喜歡金庸《笑傲江湖》裡的令狐沖，他好酒豪放、不拘小節，心中卻自有一把原則的量尺，活的瀟灑而自在。我在想：我是否，願意偶爾的停下腳步，用心觀看周遭風景？我是否，願意偶爾的靜下心緒，爲心靈注入新鮮活力？在睡前，我一直期待著明日會是個晴朗的太陽天。其實呢，日子不管是陽光、陰雲或是下雨並不是那麼的重要，重要的是，自己能給自己好心情，以及光明的希望。

人生的旅途，快樂與否，成功與否，沒有絕對的標準答案，只要認真走過，努力的活出自己，雖然路上免不了的會有悲歡離合，而我寧願相信：只要自己的心靈富足豐盈，外在環境的風風雨雨，侵擾不了自在而無所阻礙的生命本質。

人生其實可以很自在、很快樂，只要你能找到自己定位，並且懂得何時該放下。有人會說：人生爲什麼這麼多「苦」，有這麼多的「不快樂」？我想是因爲，找不到

天，自以爲是的人總是會成爲笑柄，我個人其實也是個相當自以爲是的人，但到頭來，最自卑最慚愧的還是自己，人都應該放下身段，不要過於妄自菲薄，也不要過於趾高氣揚，這標準看似頗難拿捏的，久而久之，我想我也可以抓住這點的。

「要騙過敵人，首先要騙過自己人」這句話說的相當有道理，其中一篇敘述著，有條逃難的船，卻被劫船了，主角卻以出賣我方來欺騙犯人，因此救了大家。有時候必要的謊言是需要的，如果弄得不好，後果便成了真的誤會，即使有勇也要有謀。而那位犯人也實在是很愚昧，如此輕易的相信別人，害得自己如此淒慘，但這也是罪有應得，也說實在的，如果他真的是位聰明人，我想也不會去劫一艘載滿難民的逃難船吧？

極短篇裡充滿著各式各樣的小短文，而這樣看下來會發現，那些作者僅是將自己生活中瑣碎的事拿來襯托出人生的許多道理，只要用心觀察，生活中可以領悟到的比想像中的多太多了，而這本善書循善誘著讀者的心靈，使我們不知不覺中又提升自己許多。

自己所屬的人生位置吧，因爲想要擁有的東西太多了阿！對生命的熱愛是無價之寶，能夠悟出活著的真諦似甘泉雨露。就像，一枝吸收了許多鳥叫聲的樹枝，只有在烈火中燃燒時，才會發出如天籟般優美的聲音。不論我們年紀多大，從事何種工作，有什麼信仰，都必須接受生命的考驗。

看完之後，我想努力奔向夢想，或許會有挫折，或許會有失敗，但只要堅持向前，一定可以到達夢想的彼岸；看完之後，我要懂得接納自己，發現真我，在自己的崗位上，努力追求自我的成長，一定能夠活出快樂與人生價值；看完之後，我雖然可能遇到前方沒有路，但我可以用自己的智慧開路，若這條路走不通，但只要我願意轉個彎，就一定還會有許多的路等著我去走；看完之後，我明白現代人生活在繁忙緊張的日子中，生活的壓力也讓人容易急躁不安，當遇到煩躁事的時候，也更應該讓心沉靜下來，好好的思索應對之道吧；看完之後，我只要擁有好心情，看什麼都快樂，人間就是天堂，然而帶著壞心情，也就理所當然的看什麼都不順眼，所以人間就變地獄；看完之後，我了解到，我們每個人都像一把舊吉他，原本能發出悅耳的好聲音，只要好好擦拭掉積存在心中的塵埃，就可以發出迷人的樂音，爲世界譜上美妙的旋律！但願，人間美善常在我身邊。而我也已經找到心靈靠泊的港灣，活的自在得意！

沒有副作用的心靈營養素，幫你找到人生定位

高一6班王冠筑

書名：心靈維他命
作者：何南輝
出版單位：宇河文化
出版年月：1999年8月

一、相關書訊：

書中的故事，闡述人生真義與生命本質，篇篇都讓人心生喜悅、讓人愛不釋手，就像一道溫暖柔和的陽光，照進人們貧乏的心靈深處，帶來光明和希望。裡面包含了一則則感動人心、激勵人心、啓發人心的小故事：文字很簡潔、字字珠璣，只要短短的三分鐘左右就能看完一篇，隨時隨地都很方便閱讀，而且寓含無窮的智慧啓發力量，爲不知因何忙碌的現代人，找到了深層心靈的依歸方向，發人深省。這一本，寫出了人間美善、寫出了光明方向、寫出了快樂心法，實爲世紀末慌亂人心的一帖清涼安定劑。其書名意義，委實深深符合這本好書匠心獨運的內容；尤其是出自己寓言式的文體，更易於感動人心，使讀者對其精闢的慧思妙諦，銘記不忘，終身受益。市面上的心靈書五花八門令人很難抉擇，同樣的，書籍也一樣種類繁多，令人很難取捨。不過有一個很簡單的通則—言簡意賅的內容是最適合普羅大眾閱

榮耀之門

榮光再現

1. 洪雅慧老師、陳雅如老師參加「98學年度英語優良段考命題比賽」榮獲特優。
2. 潘慧君老師以「游於藝~優游海洋藝術世界」作品，榮獲98學年全國教師自製媒體競賽「數位媒體教材」第三名。
3. 98年臺中市語文競賽成績：
賴亭勻，榮獲命題演說租稅教育第一名，指導老師陳玲文
吳少午，榮獲命題演說交安教育第五名，指導老師劉淑如
黃姿諭，榮獲寫字第五名，指導老師粘秀英
黃意珊，榮獲字音字形第六名，指導老師傅定玉
黃宜瑄，榮獲即席演說第六名，指導老師徐韻妮
4. 高中部一年級三班葉育任同學，錄取國立中興大學高中物理資優生輔導班。
5. 國中部二年十七班沈立婷同學榮獲文昌盃書法佳作
6. 高中部一年3班張哲偉同學，通過國立彰化師範大學高中物理資優生培育甄選。

* 學校經營績效榮譽榜 *

1. 94年教育部全國校長領導卓越獎
2. 本校獲選94年教育部健康促進校園示範學校
3. 本校獲選2004-2005年教育部全國綠色掛牌學校
4. 92年全國學校經營創新 inschool2003 優等獎
5. 93年全國學校教學創新 inschool2004 甲等獎
6. 連獲本市92、93年「中小學學校發展特色」國中組第一名
7. 台中市93學年度「國民中小學校務評鑑」國中組優等
8. 負責93、94年本市高國中教師甄選圍場組工作，達成任務台中市
8. 本校教學團隊獲選參選95年度教育部教學卓越獎佳作獎
9. 台中市96學年度「國民中小學校務評鑑」國中組特優（四項目均特優）
10. 本校獲選97年教育部閱讀磐石學校獎（全國12所高國中獲獎）
11. 本校啦啦隊連續五年（93~97年）榮獲全國競技啦啦隊冠軍
12. 本校室外管樂團連續兩年（97~98年）榮獲全國音樂比賽室外樂團特優
13. 本校男女拔河隊連續三年（95~97年）榮獲市長盃及主委盃雙料冠軍
14. 本校男子手球隊連續兩年（96~97年）榮獲市長盃國中組冠軍

好康大方送！

請用150字左右簡單描述您閱讀該期刊物後的一些想法。可以請學校老師幫您在閱讀護照上認證喔！

各項獎勵紀錄一覽表

台中市立東山高級中學學校經營與教學活動榮譽榜					
學年度	類別	項目	時間	獎別	備註
92 93 94 95 96 97 98	全 國	全國學校經營創新 inschool2003	92.10	優等獎	全國各縣市160所中小學參賽
		92年全國中等學校啦啦隊比賽	92.4.	國中團體組第5名	林宥均老師指導
		獲選教育部「資訊融入教學初級種子學校」	92.08		
		93年全國競技啦啦隊競賽	93.11	國中組全國第一名	
		全國學校教學創新 inschool2004 甲等獎			台中市唯一入選團隊，參加決選（5百餘所國中小學參加初選）
		本校榮獲94年健康促進校園示範學校	94.8		
		個人獲教育部校長領導卓越獎	94.10	國中組	代表台中市參賽
		94年全國競技啦啦隊競賽	94.11	國中組全國第一名	連獲2年
		本校榮獲2004-2005綠色掛牌學校	95.03		
		95年全國中等學校拔河競賽	95.04	國中組全國第四名	何榮傑主任、黃明輝組長指導
		95年全國中等學校啦啦隊競賽	95.04	國中組全國第二名	林宥均老師指導
		獲教育部教學卓越獎	95.10	國中組佳作	代表台中市參賽
		95年全國競技啦啦隊競賽	95.11	國中組全國第一名	連獲3年
		96年度全國音樂比賽	96.03	國中女聲合唱優等	張子慧組長/伴奏：林郁潔組長
		96年全國中等學校啦啦隊競賽	96.04	國中組全國第一名	林宥均、謝意親老師指導
		96年度全國拔河比賽	96.11	國中女子組第六名	何榮傑主任、黃明輝組長指導
		96年度全國男性參與反暴力戲劇比賽	96.12	國中組全國第一名	馬美文老師、徐韻妮老師、龔妍芝老師
		97年度全國音樂比賽	97.03	國中男聲合唱優等	張子慧組長/伴奏：林郁潔組長
		97年全國音樂比賽	97.03	國中室外樂組特優第一名	謝文杰、陳琇絹、林宥均、龔妍芝、賴郁忻老師
		97年全國中等學校啦啦隊競賽	97.03	國中組全國第一名 5次蟬聯全國冠軍	林宥均、謝意親老師指導
		98年全國音樂比賽	98.02	國中室外樂組特優第一名	謝文杰、陳琇絹、林宥均、龔妍芝、賴郁忻老師
		98年全國音樂比賽	98.03	國中團體組口琴比賽甲等獎	張甫行老師、何榮傑老師
		98學年度	全市	98年臺中市語文競賽	
2009Power Tech 全國少年科技創作				<ul style="list-style-type: none"> 四隊全數晉級 	<ul style="list-style-type: none"> 林敬庭、呂宜揚、周則宏 黃睿緯、詹識賢、吳承安、孟子登 林聖閔、蔡沛洵、吳奕成、黃瑤謙 蔡承真、楊証琪、孫鈺翔、廖至珣 指導老師：沛宏、榮宏、淑嫻、鈺涵、碧娟、家蔚