

一、單選題

1. () 「飛魚是達悟族的最愛，每年二、三月便開始以船隊集體捕魚，接著再開放個體戶加入。三千戶的達悟族人，每戶約消耗一千條飛魚。隨著黑潮北上的飛魚群，年年充裕供養了不貪多的達悟人。但近年來因為漢人加入瓜分資源，用效率較高的流刺網和定置網大量捕捉飛魚，又用草蓆在外海誘使飛魚產卵以供人食用，導致飛魚數量連年遞減。所以現在達悟人每戶只能享用到一百條了。」由上述內容判斷，此文所欲探討的主題最可能為何？ (A)傳統習俗的式微 (B)漁源衰竭的原因 (C)漁撈技術的進步 (D)原住民族祭典的時程。
2. () 飛魚：「飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩……漁獲是他們無價的勳章。」這段話的主要涵義是什麼？ (A)阿美族豐年祭慶典時會頒發勳章給優秀的族人 (B)飛魚價值高，能讓阿美族男人換得值錢的勳章 (C)唯有捕獲大量飛魚才能獲得豐年祭頒發的勳章 (D)飛魚季豐收的漁獲帶給阿美族男人榮耀與喜悅。
3. () 空城計一文的主旨為何？ (A)記敘魏將司馬懿和蜀漢丞相孔明聯合抗敵、共謀大業的故事 (B)記敘蜀漢丞相孔明和關興、張苞勾心鬥角、爭奪權位的故事 (C)記敘三國時魏將司馬懿足智多謀，使用高妙計謀退敵的故事 (D)記敘蜀漢丞相孔明處變不驚、慎謀能斷，以險計退敵的故事。
4. () 根據唐傳奇柳毅傳書結奇緣一文，柳毅拒絕錢塘君強將小龍女許配給他的理由，不包括下列何者？ (A)送信只為助人並無所圖 (B)他並不喜歡小龍女 (C)他認為不應該趁人之危 (D)不願在脅迫下答應婚事。
5. () 關於空城計一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)透過譬喻手法，描繪出魏軍敗逃的慌亂 (B)運用小說的懸疑手法，為情節製造張力 (C)以較短的句子寫孔明的指令，展現其明快果決 (D)透過孔明與眾官對話，凸顯其慎謀能斷的特質。
6. () 「口中的舌頭是什麼？它是智慧寶箱的鑰匙，只要不打開，誰都不知道裡面裝的是珠寶還是雜貨。」以下文句，何者和上文相去最遠？ (A)言語的用途在於裝飾人的思想，人的話語可反映其內涵與氣度 (B)說話反映一個人的智慧，舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表 (C)若能善於說話，你就勝於野獸；若是語無倫次，野獸就勝於你 (D)愛一個人與其送珠寶，不如打開真誠的百寶箱，口吐智慧言語。
7. () 下列詞語解釋，何者敘述正確？ (A)懾「怔」：震驚恐懼的樣子 (B)樊籠：種植植物的盆子 (C)「叱吒」風雲：大聲斥喝 (D)城鋪：城中設立的店鋪。
8. () 下列選項中的敘述，何者有誤？ (A)廖鴻基熱愛海洋，以華麗濃豔的文字，抒寫海洋生態的危機，表現人與海洋的深層牽繫 (B)羅貫中將宋、元以來說書人和通俗文學家所編寫的三國故事加以整理，改寫成三國演義 (C)黃永武專研古典文學、修辭學，並有精闢的見解。他的散文善於引經據典，典雅精鍊 (D)唐朝的小說稱為傳奇，意指傳述奇聞，大多是文人企圖表現文學才能的創作，篇幅較長。
9. () 諸葛亮利用空城計讓司馬懿心生疑慮，退兵而去。下列「」中的選項都是一些常聽到的錦囊妙計，何者運用不當？ (A)警方趕到出事現場時，混亂中抓錯對象，主嫌就使出「擒賊擒王」之計，逃逸無蹤了 (B)唐朝宰相李林甫外表看似溫和謙恭，與人言談必帶著微笑，但內心陰險狡詐，常「笑裡藏刀」。若有人違背他的意見，他往往會陷害、報復對方 (C)加高堤岸來防洪只是治標，唯有疏浚河道才是「釜底抽薪」的治本之道 (D)經過多日的跟監、埋伏，警方終於查獲了不法分子的毒品製造工廠，卻因急於搶功，反而「打草驚蛇」，讓幕後的首腦得以逃脫，實在可惜。
10. () 「卻說司馬懿分兵而進，此時蜀兵盡回漢中去了。懿引一軍復到西城，因問遺下居民及山僻隱者，皆言孔明只有二千五百軍在城中，又無武將，只有幾個文官，別無埋伏。武功山小民告曰：『關興、張苞，只各有三千軍，轉山吶喊，鼓譟驚追，又無別軍，並不敢廝殺。』懿悔之不及，仰天嘆曰：『吾不如孔明也！』遂安撫了官民，引兵逕還長安，朝見魏主。叡曰：『今日復得隴西諸郡，皆卿之功也。』懿奏曰：『今蜀兵皆在漢中，未盡剿滅。臣乞大兵併力收川，以報陛下。』叡大喜，令懿即便興兵。」此為司馬懿中空城計之後續發展，下列敘述何者正確？ (A)司馬懿始終不知自己中計 (B)關興、張苞率領龐大軍隊夾擊魏軍成功 (C)司馬懿覺得自己不如孔明 (D)司馬懿經此戰後感到十分挫敗，希望能告老還鄉。
11. () 「忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。」此句話所顯示的情況為何？ (A)顯現司馬懿的自豪與得意 (B)突出西城陷入無糧的狀況 (C)故布疑陣，令敵人虛實莫辨 (D)軍情緊急，製造緊張之感。
12. () 下列文句與修辭的配對，何者錯誤？ (A)西方人說：「人最大的財富是舌頭」——設問 (B)孔明登城望之，果然塵土沖天——誇飾 (C)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍——回文 (D)披鶴氅，戴綸巾——對偶。

13. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)「ㄇㄨˋ」氣沉沉／「ㄇㄨˋ」名而來 (B) 蜂「ㄇㄨˋ」而上／「ㄇㄨˋ」躍參加 (C) 隱姓「ㄇㄨˋ」名／「ㄇㄨˋ」伏兵力 (D)「ㄅㄨˋ」睨／「ㄅㄨˋ」女。
14. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「涇」河／肌肉「瘥」攀 (B) 剛毅木「訥」／察「納」雅言 (C)「拂」去塵土／彷彿「佛」 (D)「凌」空飛翔／模「稜」兩可。
15. () 下列「 」中的字，何組字義相同？ (A)關「鍵」時刻／撫著琴「鍵」 (B)「冤冤」相報／結「冤」 (C) 人「溺」己「溺」／「溺」於酒色 (D)「遺」世獨居／暴露無「遺」。
16. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後不同？ (A)「縱」貫鐵路／「縱」虎歸山 (B) 銀貨兩「訖」／自古「迄」今 (C)「駭」人聽聞／驚濤「駭」浪 (D) 話「匣」子／掙脫「桎」籠。
17. () 「碧海青天」這個詞語是由「形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞」所構成，下列何者也是相同的結構？ (A) 天崩地裂 (B) 山明水秀 (C) 焚香操琴 (D) 生龍活虎。
18. () 以下選項中，對聯與地點的配對，何者正確？ (A) 志在《春秋》功在漢，忠同日月義同天——城隍廟 (B) 三字奇冤千秋碧血，一生忠勇萬古綱常——關帝廟 (C) 兩表酬三顧，一對足千秋——孔明廟 (D) 天無縱惡之條，網中人何時漏卻；爾有味良的事，心內鬼到處生來——文昌廟。
19. () 在唐傳奇柳毅傳書結奇緣一文裡，小龍女請柳毅替她傳書的原因，不包括下列何者？ (A) 柳毅家鄉與洞庭湖的龍宮相近 (B) 藉此製造與柳毅結情緣的機會 (C) 希望能讓父母知道自己的處境 (D) 陷入痛苦絕望之中，急需救援。
20. () 下列「 」中的字，何者實指顏色？ (甲) 苔痕上階「綠」 (乙)「白」瞪著眼 (丙) 面紅耳「赤」 (丁) 脣紅齒「白」 (戊) 不「白」之冤 (己) 一片「丹」心。
(A) 甲乙丁 (B) 甲丙丁 (C) 丙丁戊 (D) 丙丁己。
21. () 讓春天從高雄出發與控訴一枝煙囪是余光中的名詩。下列有關兩首詩的敘述，何者正確？ (A) 前一首詩滿載作者的祝願與期許，是他對所居城市愛之深的表現 (B) 前一首詩以「春天」為焦點，展現作者對高雄工業蓬勃發展的讚賞 (C) 後一首詩以煙囪代表工業發達、經濟繁榮，說明作者定居於此之因 (D) 兩首詩皆以高雄為題材，反面傳達文化和環境不盡理想，令人憂心。
22. () 讓春天從高雄出發一詩的主旨為何？ (A) 歌頌高雄春天木棉花的燦爛奪目 (B) 宣揚高雄春天的美景以推廣觀光 (C) 以傲視群倫的態度凸顯高雄重要性 (D) 祈願高雄文藝如春天般蓬勃發展，甚至引領風潮。
23. ()
- 一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。

註：①傾城：指美女。
②吳宮：指春秋時吳國的宮殿。
③顰：皺眉。
④浣紗：漂洗棉紗。
- 本詩所描寫的女性人物是何者？ (A) 貂蟬 (B) 西施 (C) 王昭君 (D) 楊貴妃。
24. () 奧運羽球金牌國手李洋：「我沒辦法決定我的成績如何，但我可以決定我在比賽中的樣子！」這段文字展現出何種精神？ (A) 有辛苦的付出，才能獲得豐碩的勝利果實 (B) 與其追求勝利，不如全力以赴，享受比賽 (C) 服從裁判的判決，不將個人失誤歸咎他人 (D) 對手不僅是競爭的對象，更是學習的對象。
25. () 陋室銘一文中，「陋室不陋」的真正原因是什麼？ (A) 周遭環境清幽，鳥語花香 (B) 主人有潔癖，勤於打掃 (C) 有仙、龍為伴，地靈人傑 (D) 主人情懷高雅、節操高尚。
26. () 陋室銘一文中，哪一句話最能說明主人的生活雅趣？ (A) 苔痕上階綠，草色入簾青 (B) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形 (C) 可以調素琴，閱金經 (D) 孔子云：「何陋之有？」。
27. () 飛魚：「飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩……漁獲是他們無價的勳章」這段話的主要涵義是什麼？ (A) 阿美族豐年祭慶典時會頒發勳章給優秀的族人 (B) 飛魚價值高，能讓阿美族男人換得值錢的勳章 (C) 唯有捕獲大量飛魚才能獲得豐年祭頒發的勳章 (D) 飛魚季豐收的漁獲帶給阿美族男人榮耀與喜悅。
28. () 空城計一文中，「孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿……大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道……。」由此可看出孔明的目的為何？ (A) 伺機突圍 (B) 故布疑陣 (C) 聲東擊西 (D) 欲擒故縱。
29. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A) 他騎車時因貪快而翻覆，摔得「遍體鱗傷」 (B) 每到夜晚，夜鶯就展現「巧舌如簧」的唱功 (C) 遊戲王卡牌玩家把各式卡片「縱橫捭闔」排開 (D) 鳳凰颱風逼近，將帶來「叱

吒風雲」的雨勢。

30. () 根據唐傳奇柳毅傳書結奇緣一文，柳毅拒絕錢塘君強將小龍女許配給他的理由，不包括下列何者？ (A)他並不喜歡小龍女 (B)送信只為助人並無所圖 (C)他認為不應該趁人之危 (D)不願在脅迫下答應婚事。
31. () 「木棉花常常長得極高，那年在廣州初見木棉樹，不知是不是因為自己年紀特別小，總覺得那是全世界最高的一種樹了，廣東人叫它英雄樹。初夏的公園裡，我們疲於奔命地去接拾那些新落的木棉，也許幾丈高的樹對我們是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。」(節錄自張曉風詠物篇木棉花)關於本文的說明，下列何者不正確？ (A)「新落的木棉」喻英雄生命隕落 (B)以「晴空」凸顯木棉樹高大雄偉 (C)以「折翼」描寫木棉從枝頭飄落 (D)用「雲」來形容木棉花絮的潔白柔軟。
32. () 老師解說運動家的風度一文時提及文中善用言例，便請同學搜尋文意上能與本文言例相對應的名句。以下是同學搜尋的結果，何者配對正確？ (A)言必信，行必果／真金不怕火煉 (B)勝固欣然，敗亦可喜／巧詐不如拙誠 (C)任重而道遠，死而後已／人之將死，其言也善 (D)君子不怨天，不尤人／君子求諸己，小人求諸人。
33. () 我所知道的康橋一文的作者引用「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」此二詩句，其用意何在？ (A)藉以抒寫自己騎自行車的瀟灑與雅趣 (B)說明騎自行車比騎馬更能享受馳騁的快意 (C)表達騎車夜遊比起白日野遊更加詩情畫意 (D)凸顯呼朋引伴夜遊康橋，欣賞月色的樂趣。
34. () 劉禹錫曾到金陵一遊，看到東晉王導、謝安等世家大族的宅第，有感而發寫下了烏衣巷一詩：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」有關本詩的敘述，下列何者不當？ (A)烏衣巷是王導、謝安等世家大族曾住的地方 (B)末兩句寫出了人事的無常與歷史的滄桑 (C)「野草花」、「夕陽斜」透露出悠閒的情懷 (D)全詩透過今昔的對比，將感慨寄寓在景物的描寫中。
35. () 陋室銘文末引孔子之言「何陋之有」作結，隱藏了原文上句「君子居之」。小美觀察到有些店名也採用這種「藏詞」手法來命名。以下選項，何者最可能是她看到的呢？ (A)「五星級」便當店 (B)「放長線」釣具行 (C)「栩栩如生」蠟像館 (D)「無蟹可及」螃蟹專賣店。
36. ()

少年小樹的爺爺說：「這就是大自然的規則。你只能拿取你需要的東西，就像獵鹿的時候，我們不可以獵取最強壯的那一頭，你反而要抓瘦弱並且跑不快的鹿，這樣強壯的鹿才能繁衍強壯的後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。」他又說：「只有小蜜蜂提比不明白，牠儲藏的花蜜遠超過自己需要的，所以牠的蜜會被熊偷吃。人類也像蜜蜂一樣，總貪取多過自己應得的那一份東西。他們從別人那兒奪取，戰爭便發生了……。為了保住那些不該得的東西，人類於是展開冗長的交涉，他們還會舉起旗幟聲稱自己的行為是順天合理的，有許多人因為這些交涉而和那面旗幟一同喪失了生命。但是，他們永遠改變不了這個大自然的法則。」

(改寫自佛瑞斯特·卡特少年小樹之歌)

- 下列各選項的說明，何者最符合文中的觀點？ (A)獵捕強壯且跑最快的鹿是最大的收穫 (B)蜜蜂採蜜豐富是最符合大自然的法則 (C)為生活所需而展開戰爭是順天合理的 (D)取所當取，不要過度耗費自然的資源。
37. () 關於飛魚一文寫作手法的說明，下列敘述何者不正確？ (A)藉視覺及聽覺摹寫呈現飛魚趨光性 (B)巧妙運用譬喻生動描摹飛魚的樣態 (C)透過飛魚的相關描寫，引發對人生的思索 (D)以一連串問句表達出對海洋生態的憂心。
38. () 飛魚一文旨在描述什麼？ (A)尋鯨中遇飛魚群及生命感悟 (B)認識海洋生物及鯨豚的習性 (C)喚醒人們對飛魚的保育觀念 (D)喚起大眾對海洋保育的重視。
39. () 戴爾·卡內基小時非常調皮，幾次險被學校開除。一日，父親把他介紹給他的新繼母：「他是全鎮最調皮的男孩，妳可要小心些。」意想不到的，繼母的回話叫他眼睛溼潤，心裡感動，從此專心學習，成為世界行銷學大師。以下選項內容，何者最可能是繼母的回話？ (A)他的調皮起因於缺乏母愛，我和你都有責任必須好好地管教他 (B)他不調皮，而是最聰明的孩子，只是還沒找到發洩熱情的地方 (C)他何止調皮，我早聽說他的失當行為，不用你說，我一定會小心 (D)他不調皮，他是全鎮最乖的孩子，你沒看到學校都要開除他。
40. () 老師請同學上臺報告有關三國演義的介紹，但竟只有一位同學的報告內容正確，請問是誰呢？ (A)以真：這是一部描述東漢末年，以曹魏為正統的歷史章回小說 (B)玲玲：所謂「七分事實，三分虛構」，「空城計」的故事屬前者 (C)文豪：作者是羅貫中，文中重要的人物有曹操、孫權、劉邦等 (D)家慶：全名三國志通俗演義，根據正史三國志改編、渲染而成。

答案

1. B	2. D	3. D	4. B	5. A	6. D	7. C	8. A	9. A	10. C
11. D	12. A	13. C	14. C	15. B	16. A	17. D	18. C	19. B	20. B
21. A	22. D	23. B	24. B	25. D	26. C	27. D	28. B	29. A	30. A
31. A	32. D	33. A	34. C	35. B	36. D	37. D	38. A	39. B	40. D