臺中市東山高中國中部國文科國文領域作業(06)

點數：★★★ 班級 座號 姓名

讀著讀著就長大了

⊕【像我這樣一個國中生，該讀什麼？】讀《走河》，回頭發現學校中始終欠缺的一堂課。

|  |
| --- |
| □□那一年我四歲，母親鬆手，我依稀記得她那為了美觀而特意留長的指甲騷動掌心的觸感。她半推著我進門，在現在看來略顯低矮的玻璃門後，我開始了第一個團體生活。於是從幼稚園、小學、國中……**一路成長至今。在課堂中的我們是什麼樣貌？你是否曾被鼓勵舉手發言，但是你心裡明白不可以說出和老師相反的意見；而即使同學間的相處沒有利益糾葛，但每天該跟誰吃飯、分組又該跟誰？成為了比學業更加急迫的學習目標。**於是，在課本之外的「成熟」教育開始了，我們在社會化的路途上載浮載沉，但撐過來的那些人，神情不像是勝者。**就在到了會後悔的年紀、卻沒有後悔的資格時，回頭一看發現學校中始終欠缺的一堂課——「找自己」。**  □□帶著興奮的心情，我翻開《走河》。依稀還記得十年前作者謝旺霖的《轉山》奇蹟，當時還小（沒錯，不是所有大人都超過25歲），竟是帶著一股冒險故事的驚奇，再加上對作者勇敢踏出舒適圈的敬佩去理解，對於作者為何而走、為何堅持的心境，沒有真正去體悟。  □□謝旺霖再度踏上旅程，**從恆河下游出發，跟著全長兩千五百二十五公里的印度恆河尋踏，走上了海拔三千八百九十二公尺的恆河源頭。這些數字並不能說明這趟旅程的驚險、徬徨、恐懼與改變，或者是說，並不足以。**  □□書背上的一段文字，是他啟程時的心境，**他說：「為了一條或來或去的河流。為了看見，為了記憶。為了體會那些原本不懂的，也為了那些看不見的───或將把我的眼睛，重新打開。」或許你曾想十年後的自己是什麼模樣，但很少人想及這十年之間，你會用什麼方式活著。**  □□歷經休學、當兵還有停擺和修改，出版社在製作書籍影片時，我與企劃同事試著訪問旺霖，請他回答那最常被人問的問題：「旺霖，請問你為何而走？」他說：「**我覺得可能在過程當中，我們逐漸失去了自我，所以透過這樣逆流的過程，好像是要去找回那個自己，而且必須要花很大的力氣。**」透過鏡頭，我看到的是一位唇齒之間有太多故事無法一時說盡的大男孩，聽到的是字與句之前的猶豫緩慢，很難想像在深夜他是如何寫下這些書稿，同時面對孤獨。  □□最後，他寫道：「別再回頭，也不要忘記。我已經知道我從哪裏來。但願，但願流水能將這葉碎身的菩提，帶往我曾經行過的每一個地方。走向大海，或回歸到那始終仰望的天際上。」**若出走是為了回歸，經過一番歷練後才能找回自我**，想對跟著書本一起成長的你們說：**那些大人們不希望你走的路途，並不代表不好，而是害怕你完成他們曾經擁有的夢想，或那些想都不敢想的路途。**送上《走河》，祝還在路途上的你們，一路順風。  (撰文／林慧雯（時報文化四編藝文線編輯）) |

◎請閱讀本文完成問題：

1、在第一段中，作者提出學校中始終欠缺的一堂課為何？又作者透過哪些「論據」來支撐自己的「論點」？(請詳盡說明)

|  |
| --- |
|  |

2、根據文本的二、三、四段，請問作者在閱讀《轉山》及《走河》有何心境上、思想上的轉變？(至少50字)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

3、作者說：「或許你曾想十年後的自己是什麼模樣，但很少人想及這十年之間，你會用什麼方式活著！」十年後，你想成為什麼樣的自己？再想想看，在那十年中，你要如何達到，會用什麼方式活著？(至少80字)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

★「我不再思想前方。一切都化作當下腳下的一步，祇求一步接住一步而已。有一刻間，我感到不再身處遙遠，而是踩著自己的盔甲，身體，血肉，踽踽獨行，毫無防備，走成了透明。」

──《走河》∕謝旺霖