

## 1.主題:

高二上學期自主學習成果-  
閱讀《寫作吧!你值得被看見》

## 2.動機:

某次讀到《聞你》這首新詩,在感動之餘,認識到其作者蔡淇華老師,因而想藉此次自主學習之時間,閱讀其著作的《寫作吧!你值得被看見》。

## 3.目標:

閱讀完整本書,並且為其書寫閱讀心得,投稿中學生閱讀心得網站。

## 4.成果:

作者：50207林奕廷
參賽標題：寫作吧！你值得被看見閱讀心得
書籍 I S B N：978-957-13-6635-7

中文書名：寫作吧！你值得被看見

原文書名：

書籍作者：蔡淇華

書籍編譯者：

出版單位：時報文化出版企業股份有限公司

出版年月：2016年05月

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：作者蔡淇華，1966年生。曾任貿易公司專員、廣告公司文案、東海大學兼任講師，現任台中市惠文高中教師兼圖書館主任。曾獲全國學生文學獎、時報廣告金像獎、台中市文學獎首獎以及其他大大小小的獎項，著此書期望以40篇故事與對話，讓讀者了解40種寫作力，替讀者們帶來一堂全新的作文課。

一、 內容摘錄：

1·陳清圳校長在其著作《一雙手都不能放》中提到：「沒有真實情境，孩子怎麼會有刻骨銘心的感受……熱情不會來自教室，好文章是孩子們用沾滿泥巴的雙手，從大地中捧出來的。」P·36

2·「散文本就是散步的語言，要徐徐地走，靜靜地逛，不要太用力跑，才能體會閒散之趣，然後生命的美感就會像片末長鏡頭裡的山巔之雲，慢慢、慢慢地擴散開來……」P·130

二、 我的觀點：

「把我剛才說的覆誦一次。」「起承轉合、名言佳句、不要偏題。」  
「好！下一節課就要考作文了，每人最少五百字，沒寫到的我會懲罰。」上述的對話想必只要是台灣學生一定不陌生，這是十年甚至二十年前父母及許多長輩們上到的「作文課」，這幕景象時至今日卻依然在台灣各所學校的課堂中反覆放映。

身為接受國民教育的台灣學生的我上過無數堂國文課，卻未嘗上過一堂正式的作文課。我問過許多學長姐，他們也和我一樣，與作文相關的技巧和知識通常都是在段考作文科的前一節國文課進行教授，通常只花不過幾十分鐘的時間，便有些草率，有些蜻蜓點水的帶過千篇一律的內容與技巧，顯得作文課好像是一門可有可無，遠遠不及國文科重要的課似的。

我是一個文筆常被師長稱讚並且利用作文得到好成績的小孩，因此我對自己的寫作能力很有自信，但是直到那天，我才明白何謂人外有人，天外有天。「是不是聞完整條港都，就可以拼湊出一個完整的你？」多麼深刻地描寫出女孩趴在事故現場嗅聞泥土，渴求尋獲因氣爆案件而意外殉職的消防員父親的堅強身影，是多麼令人鼻酸、不捨。2014年高雄氣爆，失蹤的林姓消防員其女兒沒日沒夜地在災區地上聞土尋父，台中惠文高中的蔡淇華老師有感而發因而寫下這首《聞你》，並在網路上爆紅，引起了台灣大眾對整起氣爆事件的關注。感人肺腑的詞句深深地震撼了我，我才知道原來文字的力量這麼巨大，原來我們教的作文不是只能拿來考試換分數，「寫作力」它是一種能夠感動人心，甚至給整個社會帶來溫暖的超能力，而也是在這份因緣際會下我認識了這位蔡淇華老師，並閱讀了他著作的這本《寫作吧！你值得被看見》

當我們仔細品味這本書，會不經意地發現，所謂「取材」之重要性。此書中共提及了四十種寫作力，看似再普通不過的作文工具書，但事實上這每篇背後都有其故事、典故。藉著替已故雷虎特技飛官莊倍源寫詩一事教會了我何謂「移情力」：藉著與外國友人的日常寒暄帶我體會了各個文化之間「字彙力」的奧妙之處，倘若少了這四十篇精彩的故事，這本書還能否有像現在這樣的吸引？蔡老師向我們傳達的遠不僅止於寫作的技巧，更重要的是，每篇文章背後所積攢的重量與每一段生命歷程。蔡老師說：「每個書寫者的生命現場都是他一生取之不盡的寶藏，好的作品很少不從自己的生命經驗出發。」，華南國小陳清圳校長於其著作《一雙手都不能放》中說到：「熱情不會來自教室，好文章是孩子們用沾滿泥巴的雙手，從大地中捧出來的。」所以，無論是哪一種寫作力，都應該是以生活為出發點，文章方能有其骨幹，在其上方有如一寸寸血肉般的文句才有其意義和價值；反之，無病呻吟、雕文砌句，只是一種炫技卻華而不實的展現，終究無法打動人心。

此書中，我格外喜歡一種名為「反向力」的技巧。蔡老師曾以「反向力」教導國中生寫兩行詩，一位學生藉「時鐘」一物之特性寫下了「不斷地向前，卻永遠停留在原地。」一句，道出了社會上許多人的工作狀態。「榮辱與共，福禍相倚。」人生總是充滿對立與矛盾。倘若我們在寫作時能夠擺脫開頭申述題意的傳統，轉而反向思考，以對立面來進行破題，不僅讓文章增添了新意，更能夠強化文章之說服力，於我而言是一套相當值得學習的寫作技巧。

近年來，教育部在會考及學測中常要求學生以「自身經驗」為題材進行

書寫，其實是希望培養學生日常觀察的能力，不再對生活冷感。我們國文課所教授的佳文名句也都是前人在過去的生活經歷中一點一滴淬鍊出來的，如果我們只會一味的背誦，那國文課便失去了它原本的價值，彷彿是清末八股文一般死板而沒有生命力。

四十種寫作力，四十篇動人故事，四十道開闊的視野之門，蔡老師循循善誘的藉著「生活、對話、事件」像我們傳達了平時課堂中見不到的寫作思維，讓我對寫作有嶄新的體悟，「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」打開五感，用心感受，我們的素材是取之不盡，用之不竭的。在這資訊量爆炸的時代，文字的影響力仍是無遠弗屆。看完書後，我認為唯有跳脫舊世代對寫作的種種框架，將經驗化為實踐，將觀察力化為創作力，將寫作力化為羽翼，展翅高飛，在那無邊無際的天空中我們將發現更壯闊的風景。《寫作吧！你值得被看見》不僅讓我上了一堂學校沒教的作文課，給了我足以終身受用的作文技巧，更讓我重新認識了寫作，讓我有勇氣飛向屬於我的那片天空。

### 三、 討論議題：

1．過去傳統的寫作思維放在現今是否早已過時，而我們的課綱應當往什麼方向更改？

2．