



古琴≠古筝!!!



古琴

學琴的初衷：

希望能夠靜下心，閒來無事彈一下琴也能讓心情變好放鬆

學琴遇到什麼困難：

剛開始練琴手指會被磨到很痛，剛開始還練到破皮流血，一度有想要放棄，但練久了之後就沒什麼問題，只需要記琴譜、學指法，雖然記琴譜很無聊，但能夠不看譜完整的彈完一曲非常有成就感，也讓我有繼續學琴的動力。

一個小成就：

升高一前的暑假考到古琴檢定一級良好，古琴檢定一年兩次（前三級可跳一級，3級以後不能跳級）滿級10級，每一級分成：優秀（90~100）、良好（80~89）、合格（60以上）、未過。

目標：

在2023年初的檢定能夠考到3級優秀

古琴的起源

古琴又名七絃琴，是中國最古老的樂器之一，保守的說法是有三千年左右的歷史，然而根據典籍的起源記載，則可追溯至五千年以前的遠古時代。

古琴的由來有兩種說法：

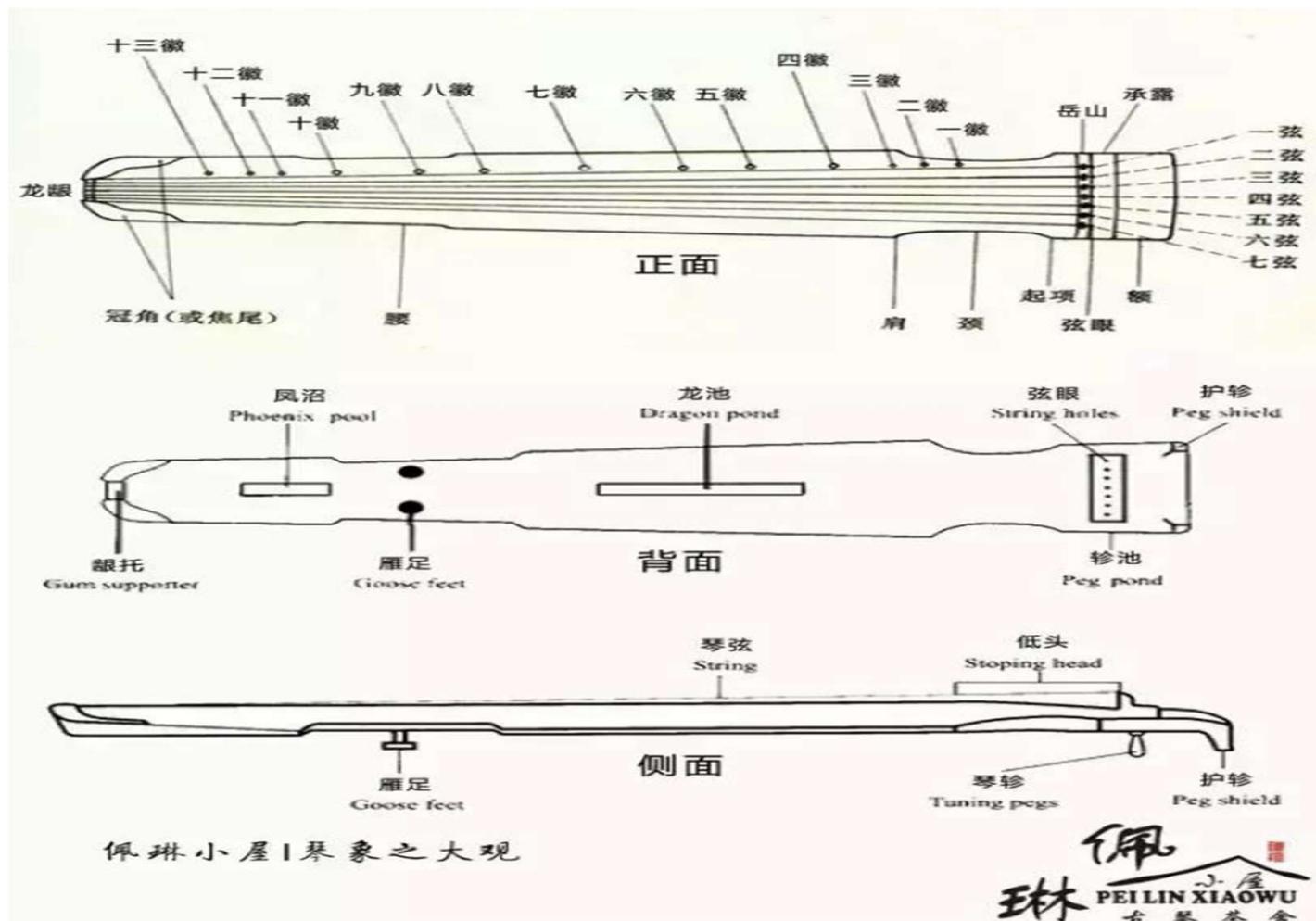
- 一、說始自伏羲，《琴書》說：「伏羲削桐為琴。」《琴操》說：「伏羲氏作琴以修身理性，反其天真。」
- 二、在《史記·樂書》上說：「舜作五絃琴以歌南風。」《家語》亦云：「舜彈五絃之琴，歌南風之詩。」

當時的古琴為五弦琴，後來才演化成七弦

在中國歷史與故事中常常會提到古琴的存在，甚至在電視劇、武俠小說裡也常常出現，古琴在中國文化裡扮演著不可或缺的角色。

古琴位於中華文化「四藝」琴棋書畫之首，有「士無故不撤琴瑟」、「左琴右書」之說，被中國古代文人視為文雅的代表，也是文人吟唱時伴奏的樂器，自古以來古琴一直是文人必要的知識和必修的科目。

古琴的構造



彈琴時的心境

♣修身理性

彈琴、聽琴使人入靜，氣血平和，防淫邪之念。

經過操琴調理，琴人希望達到一種境界，如唐詩宋詞裡描述的：「朝從山口還，出嶺聞幽音，了然雲霞意，昭見天地心。」常建：「本性好絲桐，塵機聞即空，一聲來耳裡，萬事離心中。」

❀ 琴品

何為琴品，即琴人操縵的品味高低。表現在琴況、琴風、琴容等方面。

彈琴時切忌氣浮性躁，入弦倉促，落指重濁，指法不古，出音飄浮，甚至視流、色變、喜工柔媚。

彈琴時切忌氣浮性躁，入弦倉促，落指重濁，指法不古，出音飄浮，甚至視流、色變、喜工柔媚。

還有彈琴對環境的選擇，也在琴品範疇內，古人通常在書齋撫琴，在戶外竹林、松下、江上、山澗等均宜彈琴。

❀ 琴道

傳統琴人把琴放在道的高度，決不是故弄玄虛。蔡邕《琴操》「琴所以御邪闢，防心淫，修身理性，返其天真。」《神奇秘譜》「琴乃聖人治世之音，君子修養之物。」《誠一堂》「君子撫琴涵養中和之氣，藉以修身理性，當以道言。」