

一、選擇：(每題 2 分，共 100 分)

1. ( ) 畫角色的肢體動作時，首先要決定身體比例結構，下列何者是常用的身體比例？ (A) 五頭身 (B) 七頭身 (C) 九頭身 (D) 十頭身。
2. ( ) 畫角色的肢體動作時，如果要畫 Q 版的角色則約在幾頭身？ (A) 一~二頭身 (B) 二~三頭身 (C) 五~六頭身 (D) 七~九頭身。
3. ( ) 漫畫分格中，下列何者給人不安定和緊張的感覺？ (A) 圓格 (B) 方格 (C) 壓格 (D) 斜格。
4. ( ) 愛德華邁布里奇在跑道上架設相當數量的照相機，拍下下列哪一種動物奔跑時的照片，再放入幻影箱觀看，將產生動態影像？ (A) 狗 (B) 貓 (C) 牛 (D) 馬。
5. ( ) 下列何者不是達達主義呈現的藝術態度？ (A) 反戰 (B) 反諷 (C) 反恐 (D) 反戰爭。
6. ( ) 下列哪一個是「達達(Dada)」的原意？ (A) 洋娃娃 (B) 玩具汽車 (C) 玩具木馬 (D) 玩具遙控車。
7. ( ) 來自葡萄牙的藝術家凡妮莎，所有創作原料皆是來自回收廢棄紗線、羊毛、天絲等天然纖維，寄情於下列哪一個環保編織藝術？ (A) 森林 (B) 海洋 (C) 鋁箔 (D) 塑膠。
8. ( ) 下列何者將皮草覆蓋在餐具上，兩相結合，既新奇又矛盾，賦予了現成物新的意義？ (A) 杜象 (B) 歐本漢 (C) 簡帕金斯 (D) 莫瑞吉奧卡特蘭。
9. ( ) 下列何種藝術單純而直接表露人們的思想與情感，反映庶民文化與質樸親民的審美觀，體現生活的藝術表現，因不同的地域與傳統而各具地方特色與多元面貌，積累濃厚之常民智慧與文化美感？ (A) 公共藝術 (B) 民俗藝術 (C) 行動藝術 (D) 裝置藝術。
10. ( ) 生活中處處可見民俗藝術，下列何者不是民俗藝術的範疇？ (A) 剪粘 (B) 交趾陶 (C) 刺繡 (D) 攝影。
11. ( ) 民俗藝術產物因內容主題、製作材料與表現型態的不同，在材質、色彩、造形、構成、結構等面向有其獨特的美感，下列何者不是民俗藝術中常見的媒材？ (A) 木 (B) 紙 (C) 壓克力 (D) 陶。
12. ( ) 何種材質的民俗藝術製品耐彎曲及多樣的編法構成顯現其器之雅？ (A) 竹 (B) 紙 (C) 金 (D) 陶。
13. ( ) 下列何種藝術形式為「材料增加或減少，具備實體長、寬、高的藝術表現形式」？ (A) 版畫 (B) 雕塑 (C) 素描 (D) 水彩。
14. ( ) 下列何種藝術形式為「以印刷方式表現的視覺藝術形式，具有複數性和間接性」？ (A) 版畫 (B) 雕塑 (C) 剪紙 (D) 平面設計。
15. ( ) 下列何種藝術形式為「以圖像和文字等視覺方式傳達訊息」？ (A) 雕塑 (B) 攝影 (C) 剪紙 (D) 平面設計。
16. ( ) 下列何種藝術形式為「以電子科技為核心的視覺藝術，表現方式與科技技術息息相關」？ (A) 雕塑 (B) 攝影 (C) 新媒體藝術 (D) 平面設計。
17. ( ) 請問西方古典音樂哪個樂派的作品經常展現作曲家自身國家濃厚的民族性、歌頌民族英雄或民間傳說等？ (A) 浪漫樂派 (B) 國民樂派 (C) 古典樂派 (D) 現代樂派。
18. ( ) 請問西洋音樂哪個樂派承接 19 世紀浪漫樂派著重作曲家個人情感表達的特點？ (A) 現代樂派 (B) 印象樂派 (C) 寫實樂派 (D) 國民樂派。
19. ( ) \_\_\_\_\_作曲家\_\_\_\_\_的作品——〈荒山之夜 (Night on the Bare Mountain)〉是根據基輔民間傳說所創作的\_\_\_\_\_。(A) 波西米亞；德弗札克；交響曲 (B) 捷克；斯梅塔納；交響詩 (C) 俄國；穆梭斯基；交響詩 (D) 俄國；柴可夫斯基；芭蕾舞劇。
20. ( ) 請問關於俄國作曲家穆梭斯基(Mussorgsky)的交響詩作品〈荒山之夜 (Night on the Bare Mountain)〉之敘述何者正確？ (A) 聆賞時會發現此曲藉由樂器的改變以表現故事場景的轉換及各角色的出現 (B) 由於作品過於出色，使得同樣身為俄國作曲家的死對頭李姆斯基柯薩科夫為他整理樂譜與編曲 (C) 屬印象樂派作品 (D) 作曲元素採集自烏克蘭的民間傳說故事。
21. ( ) 請問被視為美國藝術瑰寶的爵士樂大約於何時與何地區開始發展？ (A) 19 世紀初；紐

- 奧良 (B)19 世紀初；亞特蘭大 (C)20 世紀中葉；紐奧良 (D)20 世紀中葉；奧斯丁。
22. ( ) 請問在紐奧良的哪個地區是爵士樂重要的發源地？ (A)上城歷史街區 (B)花園區 (C)法國區 (D)藝術區(昔稱倉庫區)。
23. ( ) 紐奧良是某樂種的起源地，引領此樂種風潮的則是紐奧良最古老的城區，由於歷史背景的關係這城區有許多不同的文化與建築，某樂種就是因著這歷史背景而發展出來，後與不同文化與其他樂種曲風融合，而發展出一種新的音樂風格。請問某樂種為何？古老的城區為何？ (A)黑人靈歌；上城歷史街區 (B)爵士樂；法國區 (C)藍調；花園區 (D)工作歌；中央商業區。
24. ( ) 爵士樂於 19 世紀初開始發展，起源於美國紐奧良，在紐奧良這城市中又屬法國區為爵士樂的發展重地。請問以下何者為紐奧良發展爵士樂的原因？ (A)紐奧良為當時美國輸入奴隸最主要的港口，奴隸們會在剛果廣場上藉音樂抒發鄉愁、受歧視及生活苦悶等的心情 (B)當時法國區當地的居民時常哼唱靈歌，由於生活上的交流，漸漸影響奴隸原有的民族音樂風格 (C)紐奧良當時為美國最重要的港口，再加上移民政策，許多非洲人民為尋求更好的工作機會與生活水平接踵而至到達美國，他們會在工作之餘藉音樂抒發工作的辛勞與生活苦悶 (D)紐奧良為當時美國主要的港口之一，有許多領港人，港口工作量繁重又危險，每日結束工作後領港人皆會齊聚一堂唱詩歌，感謝上帝看顧他們的平安。
25. ( ) 請問以下關於創作音樂的敘述何者較為正確？ (A)任何人都可以將曲調靈感隨手記在紙上 (B)必須得讀音樂系、學作曲理論才能創作音樂 (C)將現有的樂曲重新改編或詮釋是一大禁忌 (D)創作音樂的門檻隨著科技進步而提高。
26. ( ) 音樂創作門檻隨著科技進步而大幅降低，每個人都可以是音樂創作者，以\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等形式，融入創新的音樂元素及影片，即可剪輯出精采的音樂作品。 (A)翻唱、改編 (B)改編、抄襲 (C)錄製、抄襲 (D)引用、改編。
27. ( ) 請問以下何者為專為一人樂團而設計的手機軟體？ (A)Nick Pitera (B)Acapella from PicPlayPost (C)Loop (D)Nike Run。
28. ( ) 請問以下哪個解釋對於為何要特別注重 A Cappella 是一種「無樂器伴奏」的音樂較為合適？ (A)唯一由上帝製造的樂器為人聲，必須清唱以顯神聖之感 (B)當時並沒有樂器的發明 (C)一種吸引觀眾的噱頭 (D)若伴奏樂器也是旋律樂器，清唱時就有參考音高的依據，因此純人聲要唱準音高是件不容易的事。
29. ( ) 以音樂會形式介紹、演出者與觀眾身著較正式的服裝、演出曲目是宣傳音樂會的重點，請問以下哪種音樂活動具備以上特色？ (A)古典音樂 (B)爵士音樂 (C)流行音樂 (D)嘻哈音樂。
30. ( ) 古典音樂會的演出曲目為吸引觀眾前往聆賞的重點之一，請問此類音樂會常見的演出形式為何？ (A)獨奏、導聆 (B)獨奏、室內樂、導聆 (C)獨奏、室內樂、交響樂團 (D)獨奏、交響樂團、比賽。
31. ( ) 請問以下哪個音樂活動內容為古典音樂會？ (A)超世代音樂節 (B)維也納新年音樂會 (C)蒙特勒爵士音樂節 (D)舊金山戶外音樂節。
32. ( ) 維也納新年音樂會的整場曲目以\_\_\_\_\_的作品為主？ (A)貝多芬 (B)馬勒 (C)史特勞斯家族 (D)莫札特。
33. ( ) 在臺灣，想要欣賞偶戲表演，可關注下列哪一個表演團體的演出資訊？ (A)台北曲藝團 (B)風動室內樂團 (C)無獨有偶工作室劇團 (D)太古踏舞團。
34. ( ) 《○○○》是美國著名的兒童節目，節目中以布偶演出的形式達到寓教於樂的效果，自西元 1969 年播出以來廣受歡迎，連帶捧紅節目中的各個布偶。此節目名稱為何？ (A)迪士尼 (B)小小兵 (C)佩佩豬 (D)芝麻街。
35. ( ) 臺灣傳統皮影戲偶的造型，看似猿猴的樣子，所以又叫做什麼？ (A)皮猴戲 (B)耍猴戲 (C)吊猴戲 (D)弄猴戲。
36. ( ) 臺灣傳統皮影戲相傳於清代傳入臺灣南部，早期戲偶以什麼顏色為主？ (A)黑、白、綠 (B)灰、紅、白 (C)藍、紅、綠 (D)黑、紅、綠。

37. ( ) 下列何者是臺灣現存唯一的專職傀儡劇團？ (A)錦飛鳳傀儡戲劇團 (B)偶偶偶劇團 (C)杯子劇團 (D)無獨有偶工作室劇團。
38. ( ) 從十四世紀至十九世紀末，哪一種舞蹈一直是西方舞蹈的代名詞？ (A)拉丁舞 (B)踢踏舞 (C)街舞 (D)芭蕾舞。
39. ( ) 哪一位舞蹈家被譽為臺灣現代舞之母？ (A)蔡瑞月 (B)羅曼菲 (C)劉鳳學 (D)陶馥蘭。
40. ( ) 下列哪一位全方位的舞蹈家，出生於中國，曾到日本、德國及英國習舞和從事舞蹈研究？ (A)羅曼菲 (B)陶馥蘭 (C)劉鳳學 (D)蔡瑞月。
41. ( ) 下列何者是英國劇作家莎士比亞的四大悲劇之一？ (A)《威尼斯商人》 (B)《哈姆雷特》 (C)《第十二夜》 (D)《仲夏夜之夢》。
42. ( ) 下列何者不是所謂的劇本四元素？ (A)人物 (B)事件 (C)時間 (D)物品。
43. ( ) 一部戲劇中，將故事劃分段落，再以「景(場)」來區分，我們稱為什麼？ (A)舞臺指示 (B)段落 (C)幕 (D)對話。
44. ( ) 劇本片段中「羅密歐上場」、「茱麗葉自樓上的窗口出現」，屬於劇本的哪一個項目？ (A)人物 (B)幕 (C)舞臺指示 (D)對話。
45. ( ) 下列何人身兼劇作家、劇場導演和詩人，是現代戲劇的先驅？ (A)易卜生 (B)契訶夫 (C)史坦尼斯拉夫斯基 (D)布莱希特。
46. ( ) 指演員單獨一人面對觀眾，透過臺詞表達角色內心想法或情感的一種表演形式，我們稱之為什麼？ (A)告白 (B)明白 (C)清白 (D)獨白。
47. ( ) 下列何者不是舉辦藝術節的目的？ (A)展現各地著名的藝術、文化與特色 (B)促進文化觀光、展現地方社區特色 (C)製造不同族群的紛爭及地方的髒亂 (D)達到藝術教育推廣、地方行銷。
48. ( ) 藝穗節的創立時間，下列何者正確？ (A)西元1939年 (B)西元1947年 (C)西元1988年 (D)西元1991年。
49. ( ) 下列何者是創新、另類、具有實驗性的藝術節代名詞？ (A)藝穗節 (B)藝文節 (C)創藝節 (D)新藝節。
50. ( ) 自何時開始愛丁堡藝穗節舉辦臺灣季活動，每年大約有五至十個團體獲得補助，前往愛丁堡藝穗節參與演出？ (A)西元2011年 (B)西元2013年 (C)西元2015年 (D)西元2017年。

【答案】

1. B	6. C	11. C	16. C	21. A	26. A	31. B	36. D	41. B	46. D
2. B	7. B	12. A	17. B	22. C	27. B	32. C	37. A	42. D	47. C
3. D	8. B	13. B	18. D	23. B	28. D	33. C	38. D	43. C	48. B
4. D	9. B	14. A	19. C	24. A	29. A	34. D	39. A	44. C	49. A
5. C	10. D	15. D	20. A	25. A	30. C	35. A	40. C	45. A	50. B