

一、選擇：(每題2分，共100分)

1. ()展覽的佈置與規畫有許多細節需要注意，例如：燈光便是呈現作品與營造空間氛圍的重要關鍵之一，下列關於「打燈」的實務知識何者錯誤？(A)展燈直直往下打或打在作品中間，以清楚呈現作品，不反光為原則 (B)作品與作品之間的影子難免互相影響，只要整體空間氛圍良好，一兩件作品的影子打在其他作品上沒有關係 (C)立體作品需要特別注意不同角度的光線 (D)有展示螢幕或本身會有光源的展示品，光線宜減暗。
2. ()以下關於展覽宣傳的敘述何者正確？(A)海報、門票、社群網站、旗幟等，都是常見的展覽視覺宣傳應用 (B)因為用意是宣傳展覽，除了展覽的主要視覺圖文外，展覽的時間、地點、票價皆必須標示清楚 (C)除了平面或數位媒體平臺外，開發周邊商品設計也是近日常見的宣傳手法 (D)以上皆是。
3. ()下列關於展覽佈置的實務操作何者有誤？(A)在展場現場佈展，只需要將作品擺放至定點即可，其餘細節不需要太多考慮 (B)掛置作品必須以不破壞原有場地為原則 (C)也要注重撤展後的場地復原，例如：牆面有打洞或破損，要用補土修補，待補土乾後，再油漆上原牆面的油漆顏色 (D)以上皆非。
4. ()設計展覽主視覺有許多需要注意的細節，下列哪一項敘述並非完全正確？(A)主要圖像與展覽的關聯 (B)整體設計的色系，可用類似色、對比色去思考 (C)為了資訊聚焦，字體樣式不宜太多樣化 (D)為求質感與美感，送印不需要考量印刷的經費。
5. ()2009《阿凡達》(Avatar)是下列那一種電影？(A)歌舞電影 (B)3D電影 (C)默劇電影 (D)紀錄影片。
6. ()下列哪一部電影屬於恐怖片？(A)《玩命關頭4》(Fast & Furious) 2009 (B)《三個傻瓜》(3 Idiots) 2009 (C)《牠》(It) 2017 (D)《大英雄天團》(Big Hero 6) 2014。
7. ()對於《玩命關頭4》(Fast & Furious)，下列哪一個敘述是錯誤的？(A)是一部動作片 (B)透過電影的描繪，喚起人們的環保意識 (C)過程緊湊高潮迭起，引人入勝 (D)劇情內容設定包括一連串的動作鏡頭，如打鬥、特技、追車或爆炸等場面。
8. ()下列哪一個影展在1932年舉行，是世界上第一個影展？(A)義大利 威尼斯雙年展 國際電影藝術展 (B)法國坎城影展 (C)美國紐約影展 (D)日本 東京影展。
9. ()九年五班今年預計要在畢業前夕辦一場屬於自己班級音樂會，希望讓大家的回憶能夠劃下美好的句點。請問下列哪一個選項不是規畫流程中的重要優先選項之一？(A)設計與印製海報、邀請卡、節目單等文宣 (B)進行音樂會的準備工作，包含預約場地、場地佈置 (C)整場經費估算與執行 (D)在彩排音樂會過程中，要訂什麼飲料。
10. ()九年五班預計要在畢業前夕辦一場屬於自己班級音樂會，如果家禎負責的工作項目是「依班上同學的才藝，進行節目類型編排與次序安排。」請問家禎較有可能是被分配的負責音樂會流程的哪一組別？(A)設計宣傳組 (B)採購組 (C)演出規畫組 (D)機動組。
11. ()傑尼龜在國家兩廳院工作，而她的工作職責主要是負責每一場演出的「樂曲段落開門，控制中途需離席的觀眾、吵鬧或製造聲響的聽眾。」，請問傑尼龜的工作職稱為何？(A)燈控 (B)門控 (C)舞臺監督 (D)招待。
12. ()一場順利演出的表演其背後都有一位負責「協助演出製作前期的規畫、管理及參與排練、監督演出的前置作業、彩排、執行演出、危機處理及演出後場地復歸」的重要角色，

使整場演出可以順利且完美落幕，請問這個重要角色為何者？(A)舞臺監督 (B)招待 (C)門控 (D)場佈人員。

13. ()下列哪一項不是「資訊視覺化」的優點？(A)提高吸引力與理解力 (B)增益記憶 (C)助於圖像思考 (D)透過身體活動和親身經歷學習某種東西。
14. ()下列何者比較不屬於「圖像式思考」的舉例？(A)透過畫圖解開數學題目 (B)聆聽廣播節目熟悉英文口音 (C)對照地圖更清楚瞭解歷史的戰爭和地緣關係 (D)繪製圖表以有效說明實驗結果。
15. ()有時候讓人無所適從的不是資訊內容本身，而是混亂的視覺動線設計。下列哪些敘述滿足「清楚的視覺動線設計」之概念？(A)視覺動線需要清楚的引導與暗示 (B)「閱讀慣性」是影響視覺動線的重要因素 (C)一般而言，橫式書寫的閱讀會依循由左至右、由上至下的次序 (D)以上皆是。
16. ()好的「資訊圖表設計」大部分擁有哪些特點？(A)清楚的視覺動線 (B)有邏輯的文字與顏色運用 (C)有巧思的記憶點 (D)以上皆是。
17. ()不同媒材呈現出不同感覺，請從作品的質感與量感，判斷這件作品使用下列何種媒材？



(A)青銅 (B)木材 (C)竹材 (D)陶土。

18. ()下列關於「雕塑」的敘述何者正確？(A)利用物質的量、體，形塑三維空間的造形製作，是廣義的雕塑 (B)風景名勝的巨型造像、傳統廟宇的雕刻、主題式的鹽雕、沙雕與冰雕創作，皆是「雕塑」的範疇 (C)不僅材質多元，題材更是包羅萬象 (D)以上皆是。
19. ()我們可以從形狀、質感、姿態……來感受雕塑的美，或說這些展現雕塑的不同特質，是一件作品可以被定義成雕塑的基本要素。請問關於雕塑藝術的基本要素，下列哪一項敘述有誤？(A)基本要素有五項，即：量感、空間感、質感、動感、均衡感 (B)量感泛指體積，除了塊、面、線所構成的「實量」，也包含彎凹或穿透的「虛量」關係 (C)均衡感是一種外觀造型未必類似，但量感給人平衡安定性的感受 (D)動感是指雕塑作品是會搖晃或擺動的。
20. ()「利用切割、琢磨等方法，去除不要的部分，雕鑿成一個真實存在於空間中的立體造形。」上段文字敘述是指？(A)雕塑 (B)雕刻 (C)塑造 (D)立體造形。
21. ()請問〈用盡一生的愛〉是誰的作品？(A)李錦繡 (B)林麗華 (C)卡蘿 (D)卡莎特。
22. ()關於〈讀費加羅報〉的敘述，何者錯誤？(A)這是畫家描繪自己的悠閒假日午後自畫像 (B)作者是當時少數成功的女性藝術家 (C)畫中可見藝術家的風格喜用筆觸，色調明潔亮麗 (D)這種風格是受到印象派的影響。

23. ()〈雙重自畫像〉是哪一位藝術家的自畫像？(A)席德進 (B)劉其偉 (C)陳順築 (D)李錦繡。

24. ()左圖是哪一位藝術家的自畫像？



(A)梵谷 (B)劉其偉 (C)高爾基 (D)波克林。

25. ()下列何首歌曲是歌手徐佳瑩為弱勢族群及流浪動物發聲的歌曲，其歌詞充滿對生命的憐惜與關注，提醒我們不要忽視、遺忘那些在角落的微弱生命體，並且尊重每個生命的存在，並給予愛和溫暖？(A)〈你敢不敢〉 (B)〈記得帶走〉 (C)〈身騎白馬〉 (D)〈寂寞沙洲〉

26. ()下列哪位原住民音樂家具卑南、排灣族血統，有「臺灣民歌之父」與「臺灣原住民運動先驅」的美稱？(A)王宏恩 (B)陳建年 (C)沈文程 (D)胡德夫。

27. ()下列何種歌曲種類始於無伴奏單音式的歌唱形式，但在後來逐漸發展為具有和聲的合唱編制？(A)放克音樂 (B)流行音樂 (C)黑人靈歌 (D)嘻哈音樂。

28. ()下列何首曲目不是原住民音樂家胡德夫的作品之一？(A)〈太平洋的風〉 (B)〈最最遙遠的路〉 (C)〈海洋〉 (D)〈大武山美麗的媽媽〉。

29. ()探戈(Tango)的曲調大多速度徐緩，並帶有濃重的哀傷、惆悵的情緒，最早流行於平民間，後來傳入歐洲，至今仍盛行不衰。請問探戈是下列哪一個國家的代表音樂或舞蹈？(A)波蘭 (B)西班牙 (C)多明尼加 (D)阿根廷。

30. ()踢踏舞(Tap Dancing)的起源為下列哪一歐洲國家？(A)荷蘭 (B)美國 (C)愛爾蘭 (D)法國。

31. ()桐花是臺灣常見的植物，下列哪一位臺灣作曲家曾以桐花為題材，創作出d小調、三拍子的圓舞曲形式，細膩的表現出桐花飛舞下，情人間浪漫、關懷的愛？(A)鄧雨賢 (B)陳維斌 (C)蕭泰然 (D)許常惠。

32. ()下列哪一個著名的芭蕾舞劇作品使用到鋼片琴(celesta)？(A)《春之祭》 (B)《胡桃鉗》 (C)《彼德魯什卡》 (D)《天鵝湖》。

33. ()下列哪一部歌劇是義大利作曲家普契尼的著名作品之一？(A)《蝴蝶夫人》 (B)《卡門》 (C)《兒童園地》 (D)《阿萊城的姑娘》。

34. ()下列哪一部歌劇並非義大利作曲家普契尼的著名歌劇作品之一？(A)《強尼基基》 (B)《卡門》 (C)《杜蘭朵公主》 (D)《蝴蝶夫人》。

35. ()請問詠唱調〈公主徹夜未眠〉(Nessun dorma)出自於哪一部歌劇作品？(A)《強尼基基》 (B)《杜蘭朵公主》 (C)《波希米亞人》 (D)《蝴蝶夫人》。

36. ()義大利作曲家普契尼之著名歌劇《杜蘭朵公主》(Turandot)劇本改編自義大利劇作家勾齊(Count Carlo Gozzi)的作品，劇中設計充滿中國元素，並以下列何首中國民謠來做為《杜蘭朵公主》的主題曲調，且以不同配器呈現？(A)《五更鳥》 (B)《茉莉花》

(C)《放羊歌》(D)《草原之夜》。

37. ()請問下列何人是「差事劇團」的創團者？(A)喬納森·福克斯(B)王楓文(C)鍾喬(D)蘇慶元。
38. ()過程戲劇(Process Drama)藉由戲劇的扮演魔力，讓自己置身在故事中，與故事內的角色互動。下列不是「過程戲劇」常用的表演策略？(A)教師入戲(B)一對對(C)日記信札(D)思緒追蹤。
39. ()「形象劇場」(Image Theatre)常見的活動——創造現實形象(actual image)，下列說明是正確的？(A)改變照片中的形象，做出演出(B)模仿照片中的人走秀(C)模仿照片中人物的動作，做出定格畫面(D)在舞臺上，改變照片中人物動作來呈現你想到的方法。
40. ()下列不是民眾戲劇工作坊中「形象劇場」(Image Theatre)常用的活動？(A)轉化形象(B)教師入戲(C)創造理想形象(D)創造現實形象。
41. ()2020年沙丁龐客劇團在臺北松山文創園區多功能展演廳演出《再一次美麗人生》，使用的面具是？(A)紅鼻子(B)彩繪面具(C)形象面具(D)透明面具。



42. ()下列哪一種材料不適合成為製作面具的素材？(A)紙漿(B)超輕土(C)麻繩(D)麵粉。
43. ()下列哪一位是歷史上第一位靠著不同的面具，一人分飾多角並和歌隊互動的演員，成為了第一次悲劇競賽的冠軍得主？(A)喬納森·福克斯(Jonathan Fox)(B)索福克勒斯(Sophocles)(C)賈克·樂寇(Jacques Lecoq)(D)塞斯比斯(Thespis)。
44. ()下列哪一個是日本能劇中以言語、歌唱來推展劇情的表演系統？(A)埃斯庫羅斯(Aeschylus)(B)博士(Dottore)(C)地謠(Jiutai)(D)悲劇(Tragedy)。
45. ()下列哪一種面具是法國藝術家賈克·樂寇(Jacques Lecoq)為培訓演員而開發的面具，它處於「人類前狀態」，好像還沒長大發展成熟的生物？(A)幼蟲面具(B)中性面具(C)亞麻或軟木製成的面具(D)彩繪木質面具。
46. ()下列那一個不是「歌舞劇」的表演形式？(A)唱歌(B)跳舞(C)音樂演奏(D)跑酷。
47. ()下列哪一齣戲劇，不是著名的歌舞劇？(A)《獅子王》(The Lion King)(B)《狗》(Dogs)(C)《歌舞青春》(High School Musical)(D)《歌劇魅影》(The Phantom of the Opera)。
48. ()下列哪一個對於「歌舞劇」的描述是錯誤的？(A)「歌舞劇」的發展是來自英國與美國多種表演型態的累積(B)十八世紀融入當時民謠、詩歌、民間音樂且有教化目的的

是「乞丐歌劇」(Beggar's Opera) (C)十九世紀取材現實、多層次且浪漫典雅，稱之為「輕歌劇」(Operetta) (D)1927年《畫舫璇宮》(Show Boat)以熱鬧有趣的形式、通俗的情節，廣為觀眾喜愛，正式開啟歌舞劇發展的序幕。

49. ()下列哪一個對於「文本型歌舞劇」的描述是錯誤的？(A)以述說情節為主，並適時加入抒發情感的歌曲 (B)協助劇情推演、進入高潮的舞蹈，劇情通常起伏較大而牽動人心 (C)《國王與我》(The King and I)是著名的「文本型歌舞劇」 (D)《貓》(Cats)是著名的「文本型歌舞劇」。
50. ()下列哪一個對於「概念型歌舞劇」的描述是錯誤的？(A)打破「說故事」的形式，藉由文本探討各種人生或社會議題 (B)傳達嚴肅或深沉的意涵，所以故事間較無連貫性，也有更多的可能性 (C)《奧克拉荷馬》(Oklahoma)是著名的「概念型歌舞劇」 (D)史蒂芬·桑坦的作品《星期天與喬治在公園》(Sunday in the Park with George)是著名的「概念型歌舞劇」。

【答案】

1. B	6. C	11. B	16. D	21. B	26. D	31. B	36. B	41. A	46. D
2. D	7. B	12. A	17. A	22. A	27. C	32. B	37. C	42. D	47. B
3. A	8. A	13. D	18. D	23. A	28. C	33. A	38. B	43. D	48. C
4. D	9. D	14. B	19. D	24. B	29. D	34. B	39. C	44. C	49. D
5. B	10. C	15. D	20. B	25. B	30. C	35. B	40. B	45. A	50. C