





一、選擇：(每題 2 分，共 100 分)

- () 美術館在舉辦展覽時，跟其他美術館或收藏家商借作品時，通常是為了辦哪一類展覽？
(A) 常態展 (B) 常設展 (C) 特展 (D) 美展。
- () 透過秀拉 (Georges-Pierre Seurat) 的〈大傑特島的星期日下午〉，我們可由此看出十九世紀女性的服裝風格，這應該屬於「藝術欣賞」中的哪種行為？ (A) 描繪 (B) 展覽 (C) 判斷 (D) 創作。
- () 我們可以在展覽現場的何處取得索取導覽資訊或租借語音導覽？ (A) 販售部 (B) 茶水間 (C) 服務臺 (D) 化妝室。
- () 下列何者非公立美術館？ (A) 文英館 (B) 奇美博物館 (C) 萬芳美術館 (D) 臺北當代藝術館。
- () 以下哪一首進行曲是老約翰·史特勞斯的作品？ (A) 〈凱旋進行曲〉 (B) 〈波斯進行曲〉 (C) 〈拉黛斯基進行曲〉 (D) 〈土耳其進行曲〉。
- () 吹奏直笛時，可透過那些方式，使音樂產生變化？(甲)吹氣(乙)運舌 (A)(甲) (B)(乙) (C)(甲)(乙) (D)以上皆非。
- () 吹奏直笛的運舌是什麼意思？ (A) 以舌尖分隔氣流的方法 (B) 用舌頭在口腔不停打轉 (C) 以舌抵住笛身 (D) 以舌尖堵住氣窗。
- () 「吹奏時以短促的氣流運舌，而每個音的實際長度約實際譜上音長的二分之一」應是指哪一種？ (A) 持音 (B) 非圓滑奏 (C) 斷奏 (D) 圓滑奏。
- () 構成表演的三要素是？ (A) 表演者 (B) 演出地點 (C) 觀眾 (D) 以上皆是。
- () 請問哪一個表演藝術團體，為臺灣首創的當代偶戲劇團，以精緻偶戲工藝著稱，致力發展跨界實驗，演出形式涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、光影劇場等，並以人偶同臺手法及詩意的演繹打造魔幻哲思的變身美學？ (A) 果陀劇團 (B) 福爾摩沙馬戲團 (C) 無獨有偶劇團工作室 (D) 飛人集社。
- () 下列舞臺類型圖示中，何者為伸展式舞臺？ (A)  (B)  (C)  (D) 

- () 表演藝術場館中有眾多的舞臺類型，不同戲劇類型，需要的劇場形式也不同，而舞臺又以觀眾席和舞臺的關係、舞臺形狀的不同，可以分為四種形式。請問下圖為何種形式的

舞臺？



- (A)伸展式舞臺 (B)環繞式舞臺 (C)黑盒子劇場 (D)鏡框式舞臺。
13. ()下列何者是為「漸層之美」的表現？ (A)簡樸的建築結構 (B)水滴 (C)臺中歌劇院的建築 (D)向日葵花蕊。
14. ()下列何者可說是「單純之美」？ (A)地鐵塗鴉 (B)水滴 (C)人物雕塑像 (D)古典繪畫作品。
15. ()「立體」是透過哪一點延伸出來的特性？ (A)點 (B)面 (C)線 (D)空間。
16. ()下列何者具「反覆」特徵？ (A)蜂巢 (B)雕塑 (C)風景畫 (D)中正紀念堂建築。
17. ()在做複雜形體素描時，我們常用什麼方式幫助自己練習掌握比例？ (A)化簡為繁 (B)直接描繪 (C)拍照照描 (D)化繁為簡。
18. ()我們無法透過鉛筆的筆觸做出什麼效果？ (A)粗細 (B)濃淡 (C)渲染 (D)交疊。
19. ()在沒有拍攝技術前，通常科學家會透過仔細描繪觀察物品達成什麼效果？ (A)完美的藝術品呈現 (B)精緻的圖畫作品 (C)表達繪圖者情緒 (D)精確的科學紀錄。
20. ()在相機尚未問世前，科學家為了記錄其研究對象的種類與特徵，多以何方式，紀錄其觀察所得？ (A)雕塑 (B)繪圖 (C)剪紙 (D)直接記憶。
21. ()CMYK 的 K 請問是指哪個顏色？ (A)紅 (B)黃 (C)藍 (D)黑。
22. ()藝術家利用藍色來詮釋社會角落中的哀愁感，可能是下列哪一項品？ (A)蒙德里安〈百老匯爵士樂〉 (B)草間彌生〈南瓜〉 (C)陳政宏〈小流浪〉 (D)楊英風〈常新〉。
23. ()電子顯像設備用哪一種方式忠實呈現設計師的作品？ (A)色差三原色 (B)色光三原色 (C)色弱三原色 (D)色料三原色。
24. ()美國 Pantone 彩通色票由何時開始，每年發表一款年度代表色？ (A)20 世紀中 (B)21 世紀初 (C)20 世紀初 (D)20 世紀末。
25. ()下列哪位是臺灣 Beatbox 藝人？ (A)李榮浩 (B)李昶俊 (C)李千那 (D)李敏鎬。
26. ()木箱鼓源自於哪個世紀？ (A)十七 (B)十八 (C)十九 (D)二十。
27. ()〈打字機〉是勒萊·安德森 (Leroy Anderson) 聽到了打字機發出「嗒嗒嗒」的聲音，使他以打字機為主題，將其聲響巧妙融入樂曲中所寫下的小品。請問關於作曲者，何者有誤？ (A)他是一位指揮家 (B)他僅專職於作曲 (C)他是一位美國人 (D)他在此曲將打字機作為節奏樂器。
28. ()由節奏有週期性的排列變化與反覆所生成的是下列何者？ (A)旋律 (B)律動 (C)節奏 (D)節拍。
29. ()臺灣街頭巷尾垃圾車的音樂經常使用哪首曲子？ (A)〈孤挺花〉 (B)〈給愛麗絲〉 (C)〈夢中的婚禮〉 (D)〈小幸運〉。
30. ()蕭邦一生有許多膾炙人口的作品，後世稱他為？ (A)鋼琴詩仙 (B)鋼琴詩聖 (C)鋼琴詩人 (D)鋼琴詩鬼。
31. ()圓舞曲為歐洲盛行的一種幾拍子舞曲？ (A)三拍子 (B)四拍子 (C)二拍子 (D)五拍

子。

32. () 下列何首不是蕭邦圓舞曲？(A)一分鐘圓舞曲 (B)小狗圓舞曲 (C)魔鬼圓舞曲 (D)升C小調圓舞曲。
33. () 〈大黃蜂的飛行〉用裝有弱音器的小提琴與長笛奏出密集的十六分音符半音階，模仿什麼聲音？(A)大黃蜂盤旋在頭頂 (B)大黃蜂攻擊獵物 (C)大黃蜂的飛行振翅聲 (D)大黃蜂消失於天際。
34. () 貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章結尾處有一段是以三種木管樂器模擬鳥鳴，請問布穀鳥應該用哪種樂器模擬的？(A)雙簧管 (B)單簧管 (C)長笛 (D)法國號。
35. () 〈跳舞的貓咪〉(The Waltzing Cat) 圓舞曲以什麼樂器模仿貓叫聲？(A)長笛 (B)鋼琴 (C)小提琴 (D)單簧管。
36. () 喜歡採用生活垂手可得的材料為元素的作曲家勒萊·安德森，他是哪國的作曲家？(A)德國 (B)美國 (C)英國 (D)法國。
37. () 表演者用_____及行動展露出內心想法，再透過_____強化情緒與意念，使觀眾瞭解。下列何者適合填入_____？(A)想像、專注 (B)肢體、聲音 (C)肌肉、眼神 (D)表情、動作。
38. () 已故戲劇導演李國修老師身為屏風表演班創立者，集經營者、導演和演員等身分於一身，下列戲劇代表作品何者為李國修老師的作品？(A)《京戲啟示錄》 (B)《沙姆雷特》 (C)《三人行不行》系列 (D)以上皆是。
39. () 舞臺劇《最後14堂星期二的課》中的體育專欄作家米奇一角，由下列何者飾演？(A)金士傑 (B)李國修 (C)卜學亮 (D)曾國城。
40. () 臺灣劇場界已故導演李國修老師說過若要成為好的演員，第一節課要學會_____和_____？(A)超能力、專注 (B)想像力、控制 (C)專注力、放鬆 (D)專注力、控制。
41. () 下列哪一部作品由卓別林主演，飾演為了籌錢給盲女治療眼睛而去參加拳擊賽的流浪漢，而後被揍得鼻青臉腫，甚至因誤會入獄。後來盲女的眼睛治好了，流浪漢出獄後某日與盲女再度相遇，留給觀眾無限的想像？(A)異境漫遊 (B)摩登時代 (C)城市之光 (D)塊肉餘生記。
42. () 小強為了詮釋一個角色，做了一份人物觀察紀錄，紀錄中的觀察對象代號是小不點，喜歡玩溜滑梯，並且總是含著一根棒棒糖在嘴巴裡，請問小強觀察的這個對象最有可能是什么？(A)上班族 (B)小學生 (C)小狗 (D)奶奶。
43. () 下列哪一部作品是描述一心想發財的流浪漢，在殘酷環境下，總能以無比的勇氣面對人生的困境，還能津津有味的吃著石頭做成的感恩節大餐？(A)《異境漫遊》 (B)《摩登時代》 (C)《城市之光》 (D)《淘金記》。
44. () 在默片電影中，除了默劇演員的表演之外，也會透過何種方式，幫助觀眾了解劇情？(A)演員、字幕 (B)服裝、字幕、配樂 (C)字幕及配樂 (D)配樂及化妝。
45. () 馬歇·馬叟的表演特色影響無數後輩，如走路時的姿態以滑步方式呈現其肢體的控制能力，成為下列哪一位巨星著名的「月球漫步」靈感來源？(A)麥可傑克森 (B)小賈斯汀 (C)德瑞克 (D)邦喬飛。
46. () 何種舞蹈類型不預作編排，即興而作，舞者以身體各部位，自由發展動作語彙或舞蹈段落，也像是沒有規則的舞蹈肢體遊戲？(A)現代舞 (B)舞蹈即興 (C)流行街舞 (D)芭蕾舞。

47. () 下列哪一位美國舞蹈家受到日本合氣道、中國禪學和太極拳的影響後，開創接觸即興這類型的後現代舞蹈？(A)大衛·高登 (David Gordon) (B)摩斯·肯寧漢 (Merce Cunningham) (C)史帝夫·派克斯頓 (Steve Paxton) (D)翠莎·布朗 (Trisha Brown)。
48. () 請問古名伸老師的哪一部舞蹈作品在講述一名身穿紅衣的小女孩與怪獸對抗、共舞，隨著他改變自己的舞蹈動作，怪獸的力量也逐漸被削弱，小女孩也找到重獲自由的出口？(A)《亂碼 2010》(B)《沙度》(C)《記憶拼圖》(D)《安魂曲》。
49. () 有一種舞蹈類型是兩人以上所構成的即興舞蹈，透過彼此的互動或自動、重心的轉移、連綿的接觸感受，自然呈現肢體，請問此舞蹈類型為何？(A)即興創作 (B)現代舞蹈 (C)接觸即興 (D)中國舞蹈。
50. () 美國哪一位舞蹈及編舞家，探索並努力於世界各地推動「接觸即興」，也曾訪臺推廣與教學，其成就被舞蹈界尊稱為「接觸即興之父」？(A)大衛·高登 (David Gordon) (B)摩斯·肯寧漢 (Merce Cunningham) (C)史帝夫·派克斯頓 (Steve Paxton) (D)翠莎·布朗 (Trisha Brown)。

【答案】

1. C	6. C	11. C	16. A	21. D	26. B	31. A	36. B	41. C	46. B
2. C	7. A	12. D	17. D	22. C	27. B	32. C	37. B	42. B	47. C
3. C	8. C	13. D	18. C	23. B	28. B	33. C	38. D	43. D	48. B
4. B	9. D	14. B	19. D	24. B	29. B	34. B	39. C	44. C	49. C
5. C	10. C	15. B	20. B	25. B	30. C	35. C	40. D	45. A	50. C