

一、選擇：(每題 2 分，共 100 分)

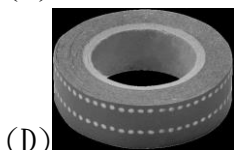
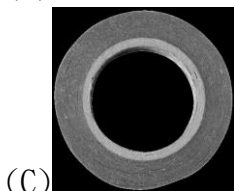
1. () 「日常生活中，人們以各種方式與美感及美的事物互動交流。」下列哪一位同學的行為與上述符合？ (A)小媛為了身體健康，每天晚上會與弟弟到公園散步 (B)小丁為了提升增廣見聞，假日常與父母一同遊覽國內美景勝地，記錄自然與人文景致 (C)小曲為了當選年級範生，常利用下課時間於各班進行拜票活動 (D)小戴為了提升英文成績，於課後至補習班進行加強。
2. () 關於有機形的敘述，下列何者錯誤？ (A)具規則性 (B)輪廓彎曲 (C)具有流動性 (D)常存在於自然世界中。
3. () 人們對於空間的知覺，是哪一個器官依據物體間的距離來判斷？ (A)眉毛 (B)眼睛 (C)鼻子 (D)耳朵。

4. ()



蝴蝶身體所呈現的美感，為下列哪一種美的形式原理？ (A)對比 (B)比例 (C)律動 (D)均衡。

5. () 下列何者是以平視觀看膠帶的角度？



6. () 畫框也是襯托畫幅重要的表現，如中國畫中，常以方框裡的圓形畫互相搭配呈現，融合了哪種觀念？ (A)端正莊重 (B)忠貞不二 (C)天圓地方 (D)左右逢源。
7. () 下列何者是繪畫的基礎？ (A)水彩 (B)素描 (C)油畫 (D)水墨畫。
8. () 大自然的色彩運用中，箭毒蛙黃、藍、黑相間的鮮明色彩，帶有何種意味？ (A)表現美感 (B)引發食欲 (C)融入環境 (D)警示帶有毒性。
9. () 南部的氣候炎熱，室內設計應偏向什麼色系來營造涼爽的感覺？ (A)暖色系 (B)涼色系 (C)中性色 (D)無彩色。
10. () 「顏料的三原色」是指哪三種顏色？ (A)紅、藍、綠 (B)紅、橙、黃 (C)綠、黃、白 (D)紅、黃、藍。
11. () 色相環中，直徑兩端的兩色，色差大，互為什麼？ (A)對比色 (B)類似色 (C)有彩色 (D)無彩色。
12. () 校外教學時，小愛看見美麗的花朵忍不住讚嘆：「好鮮豔的紅花呀！」這時，小愛已經運用到色彩的哪三要素來說明所看到的物象顏色？ (A)色相、明度、彩度 (B)中性色、暖色系、涼色系 (C)三原色、三色光、色相環 (D)有彩色、無彩色、對比色。

13. () 下列何者不屬於藝文展演場所？ (A)美術館 (B)辦公室 (C)歌劇院 (D)博物館。
14. () 下列敘述，何者正確？ (A)無法透過藝術來傳遞情感 (B)觀賞藝術作品無法提供我們人生的啟發 (C)藝術品無法突破族群及時空的限制 (D)藝術就像一面鏡子，反映出人類的的生活、思想與情感。
15. () 展覽中的「導覽」不包含什麼內容？ (A)專業人員的引導講解 (B)作品旁的標示說明 (C)視聽媒體播放的介紹 (D)紀念商品。
16. () 「展覽會場中的靈魂人物，透過生動的語言內容，引領民眾深入藝術創作者的內心世界。」以上這段文字的介紹，最能說明下列哪一個角色的特色？ (A)售票人員 (B)藝術家 (C)導覽員 (D)策展人。
17. () 下列哪一位同學的行為，無法記錄日常的美好？ (A)小傑利用手機拍下夕陽的畫面 (B)小燁在日記本上寫下今天爬上陽明山觀看海芋的心情 (C)小儀為了大隊接力比賽，利用假日早晨加強練習 (D)小治於公園中，使用紙筆畫下幼兒練習溜冰的畫面。
18. () 「兩個以上的音符，同時演奏而產生的音響即為和聲，由此可知，和聲是以_____為主的聲音表現。」上述缺空中應填入下列何詞？ (A)水平 (B)斜向 (C)反向 (D)垂直。
19. () 歌曲〈聖約翰讚美詩〉為音高建立唱名。請問這是何人的作品？ (A)桂多 (B)加布列利 (C)大格里高里 (D)喬望尼坡農契尼。
20. () 若想要增加該音符長度的一半，應該要運用什麼？ (A)一點 (B)無點 (C)附點 (D)全點。
21. () 附點二分音符為哪兩種時值的音符相加？ (A)二分音符加四分音符 (B)全音符加二分音符 (C)四分音符加八分音符 (D)八分音符加十六分音符。
22. () 「兩人以上同唱一曲調。」上述屬於下列何者？ (A)獨唱 (B)齊唱 (C)合唱 (D)重唱。
23. () 升旗典禮時，我們一起唱國歌，是屬於演唱形式的哪一種？ (A)齊唱 (B)重唱 (C)合唱 (D)獨唱。
24. () 在日治時期獲得日本古倫美亞唱片公司賞識，成為其專屬作曲人，又熱衷於採集民間傳統歌謠與戲曲的作曲家是哪一位？ (A)李雙澤 (B)葉佳修 (C)鄧雨賢 (D)陳達儒。
25. () 日本古倫美亞公司是什麼樣的公司？ (A)服飾公司 (B)唱片公司 (C)電視公司 (D)軍事用品公司。
26. () 在臺灣退出聯合國後的政治變化讓青年學子主張「唱自己的歌」，掀起了一股校園民歌的風潮，多以什麼語言演唱？ (A)臺語 (B)國語 (C)日語 (D)英語。
27. () 創作出著名的校園民歌〈鄉間的小路〉、〈外婆的澎湖灣〉的音樂人是哪一位？ (A)陳雲山 (B)葉佳修 (C)李雙澤 (D)梁弘志。
28. () 新詩〈再別康橋〉曾經成為許多音樂人的靈感來源，請問這是誰的詩作？ (A)李達濤 (B)徐志摩 (C)陳秀喜 (D)三毛。
29. () 劇場的互動性較強，音樂可以搭配表演者的情緒發展，以達成什麼目的？ (A)單純陪襯劇情 (B)成為背景音樂 (C)引導觀眾融入劇情 (D)沒有任何作用。
30. () 我們常聽到的“DJ”，通常是在哪種風格的表演場合出現？ (A)古典音樂 (B)森巴 (C)流行搖滾 (D)電子舞曲。
31. () 森巴是來自哪一個國家？ (A)西班牙 (B)巴西 (C)美國 (D)智利。
32. () 著名的表演團體「破銅爛鐵」是來自於哪一個國家？ (A)美國 (B)德國 (C)英國 (D)義大利。
33. () 下列何者為無固定音高擊樂器？ (A)鐵琴 (B)管鐘 (C)木魚 (D)定音鼓。
34. () 主張「表演跟科學也有關係」，曾說過「音樂是一種比較浪漫的科學」的臺灣歌手是哪一位？ (A)林宥嘉 (B)盧廣仲 (C)周杰倫 (D)吳克群。
35. () 表演者大多會以下列何者可看得清楚的視角為考量？ (A)觀眾 (B)導演 (C)演員 (D)後臺工作人員。
36. () 「無論是哪一種形式的表演，通常都脫不開以_____為媒介傳達某種意念、思想、情緒

- 或技藝。」_____中的內容，應為下列何者？ (A)物品 (B)事件 (C)人 (D)時間。
37. () 身為戲劇演員最重要的任務，莫過於創造人物形象。請問：演員要如何生動表現人物形象？ (A)接受身體、聲音、觀察、模仿等方面的專業訓練 (B)只要翻翻劇本就好 (C)多練習舞蹈技巧 (D)熟悉化妝技巧。
38. () 「舞蹈表演，是律動藝術和情感藝術的結合體，以_____動作為表現手法的獨特藝術。」請問：空格中應填入哪一個選項？ (A)戲劇 (B)身體 (C)道具 (D)布景。
39. () 演員的什麼能力，是戲劇藝術的核心？ (A)臺詞 (B)表演 (C)舞臺 (D)道具。
40. () 下列何者非常要求表演者透過下列何者來完成身體和聲音的訓練？ (A)金士傑 (B)李國修 (C)楚法丁諾 (D)果陀夫斯基。
41. () 發音咬字時，不須透過下列何者則與空氣的摩擦所產生？ (A)舌頭 (B)牙齦 (C)嘴唇 (D)牙齒。
42. () 下列何者不是表演的工具與材料？ (A)聲音 (B)身體 (C)音符 (D)情緒。
43. () 小明是一位年輕人，但他要在一齣戲中要扮演一位八十歲的角色，他應該要去哪裡做人物觀察練習比較適合？ (A)幼兒園 (B)百貨公司 (C)老人公寓 (D)學校。
44. () 戲劇和人生密不可分是因為什麼？ (A)人會模仿戲劇 (B)大家都愛看戲 (C)演戲的人很多 (D)戲劇題材反映真實的生活。
45. () 哈卡舞為下列何者的傳統舞蹈？ (A)毛利人 (B)日本人 (C)法國人 (D)西班牙人。
46. () 「舞蹈動作元素」指的是豐富舞蹈生命的組成要件，不包含下列何者？ (A)空間 (B)勁力 (C)關係 (D)速度。
47. () 以鏡框式舞臺為例，可將舞臺區分為幾個區域？ (A)八 (B)九 (C)十 (D)十一。
48. () 「非寫實舞臺是先探索表演內容裡人事物的內在意義，運用各種物件、布景以_____手法表達抽象的概念於舞臺上。」_____中的內容，應為下列何者？ (A)頂真 (B)象徵 (C)排比 (D)類疊。
49. () 導演、演員、舞臺設計、服裝設計、燈光設計、音樂設計。上列敘述的職位是屬於劇場中的哪個工作項目？ (A)技術部門 (B)藝術部門 (C)行政部門 (D)以上皆是。
50. () 舞臺設計者經利用什麼物品來呈現客廳，是屬於非寫實的手法？ (A)電視 (B)桌椅 (C)箱子 (D)沙發。

【答案】

1. B	6. C	11. A	16. C	21. A	26. B	31. B	36. C	41. B	46. D
2. A	7. B	12. A	17. C	22. B	27. B	32. C	37. A	42. C	47. B
3. B	8. D	13. B	18. D	23. A	28. B	33. C	38. B	43. C	48. B
4. D	9. B	14. D	19. A	24. C	29. C	34. B	39. B	44. D	49. B
5. A	10. D	15. D	20. C	25. B	30. D	35. A	40. D	45. A	50. C