

一、選擇

1. () 下列選項「 」中的字，何者字形前後相同？ (A) 驚「去么ノ」／波「去么ノ」 (B) 「ㄅㄨㄛ」正／籬「ㄅㄨㄛ」 (C) 「ㄨㄛ」默／熱「ㄨㄛ」 (D) 樂不思「ㄨㄛ」／殺雞炊「ㄨㄛ」。
2. () 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 「鄉」弟／「嚮」往 (B) 「蜀」人／躑「躑」 (C) 羞「赧」／「赧」先生 (D) 孝「悌」／「涕」零。
3. () 下列文句「 」中的詞語何者可以相互替換？ (A) 這小孩在列車上哭鬧「不止」／不只 (B) 他為了這件案子工作「不休」／退休 (C) 星星的燦亮打破深夜的「沉寂」／蕭瑟 (D) 廟會時擠滿了看「熱鬧」的人潮／紛擾。
4. () 「有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」根據文意，下列分析何者正確？ (A) 蘇軾寫了眾多與黃河相關的作品 (B) 李白和其他詩人的程度平分秋色 (C) 李白不喜歡描寫長江一帶的風光 (D) 李白寫了不少與黃河相關的作品。
5. () 「而今黃河反從你的句中來」這句詩的含義與下列何者最不相近？ (A) 黃河本不該從任何人的句中來 (B) 「你」寫了許多廣為流傳的黃河作品 (C) 「你」的詩句影響力隨著時間越來越大 (D) 「你」讓許多作家開始以黃河為寫作題材。
6. () 關於戲李白一詩的寫作手法，下列分析何者正確？ (A) 講述李白的生平故事，讚賞李白的才華洋溢 (B) 以蘇軾作為對比，凸顯兩人巨大的差異 (C) 想像大量與李白的對話，藉李白的回覆生動重現其個性 (D) 大量化用典故，並藉此讚揚李白。
7. () 下列選項「 」中的字，何者意思說明正確？ (A) 黃河之水天「上」來：由下而上 (B) 驚「濤」：波浪聲 (C) 「豪」笑：勢大而量多的 (D) 無中「生」有：產生。
8. () 戲李白中以「那轟動匡廬的大瀑布」、 「可是你傾側的小酒壺」形容創作靈感源源不絕，下列何者也可以形容此種狀態？ (A) 下筆如神 (B) 字斟句酌 (C) 咳唾成珠 (D) 別出機杼。
9. () 戲李白一詩中，除了李白之外，還提到哪位古人？ (A) 蘇軾 (B) 杜甫 (C) 王維 (D) 孟浩然。
10. () 下列選項中的「望」字，何者與「何處望神州」的「望」意思相同？ (A) 一「望」無際 (B) 逾七「望」八 (C) 德高「望」重 (D) 「望」月之時。
11. () 「試問捲簾人，卻道海棠依舊」，表達作者帶著怎樣的期望？ (A) 希望侍女能用心照料海棠花 (B) 希望海棠花常開，春景長在 (C) 希望自己能像海棠一樣美好 (D) 希望侍女能摘海棠裝飾房屋。
12. () 下列選項「 」中的字，何組讀音兩兩相同？ (A) 近水「樓」臺／「鏤」金刻玉 (B) 「濃」眉大眼／你「儂」

我儂 (C) 腹背受「敵」／「滴」
酒不沾 (D)「藉」故離開／戶「籍」
膳本。

13. () 「(甲)不盡長江滾滾流 (乙)倒入滾滾的茶 (丙)結滿圓滾滾的果實 (丁)一路上黃塵滾滾」以上文句中的「滾滾」，用來形容「翻湧浮沉的樣子」的有幾個？ (A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。
14. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)他這種賣友求榮的行為，實在是令人「不恥」 (B)當年恩師對我的一番教導，讓我一生受用「不僅」 (C)擔任村長為民服務，「不啻」為家人增光，更是全村福氣 (D)這齣舞臺劇劇情幽默逗趣，讓臺下的觀眾忍俊「不厭」。
15. () 「天下英雄誰敵手？曹 劉」一句運用了設問修辭技巧中的提問，下列何者與之相同？ (A)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (B)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (C)芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂 (D)夜來風雨聲，花落知多少。
16. () 下列景象的描繪，何者與「綠肥紅瘦」較為接近？ (A)葉茂花稀 (B)葉繁花密 (C)葉黃花枯 (D)花木扶疏。
17. () 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？ (A)可知昨晚天氣為狂風暴雨 (B)此段抒情，抒發飲酒歡暢之情 (C)兩句濃縮昨夜與今晨的

生活細節 (D)經過一夜沉睡，能消除殘餘的酒意。

18. () 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」根據文意，作者認為孫權的形象為何？ (A)英氣風發 (B)玩日愒歲 (C)曲意逢迎 (D)溫文爾雅。
19. () 辛棄疾 南鄉子登京口北固亭有懷一詞中，下列何者表現出國土淪喪的哀痛？ (A)何處望神州 (B)千古興亡多少事 (C)不盡長江滾滾流 (D)坐斷東南戰未休。
20. () 「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？ (A)藉轉化手法來縱觀千古成敗，意味深長 (B)由情寫景，情緒翻騰，如長江滾滾 (C)引用李白 黃鶴樓送孟浩然之廣陵：「唯見長江天際流」詩句 (D)意近蘇軾的「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」。
21. () 「天下英雄誰敵手？曹 劉。生子當如孫仲謀。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？ (A)歌頌曹操、劉備，暗諷當朝無大智大勇之人 (B)以呼告手法，來傳達出奮發圖強的時代呼聲 (C)引孫仲謀所言作結，渾然天成，技巧高超 (D)將現實、歷史、典故、古人感嘆熔於一爐。
22. () 下列詞語中的「假」字，何者讀音與其他三者不同？ (A)放「假」休息 (B)不「假」思索 (C)天「假」之年 (D)弄「假」成真。
23. () 下列文句「 」中的字經替換後，何者意思改變？ (A)欲「窮」千里

目，更上一層樓→盡 (B) 有個同學「鎮」日裡是開心的→整 (C) 晚來天欲雪，能飲一杯「無」→毋 (D) 放進人生的行「囊」裡→袋。

24. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A) 這八歲小孩的口吻「欣然」如大人一般 (B) 聽到媽媽的責罵聲，我才「茫然」驚覺自己闖禍了 (C) 小瑜對新奇的事總是興味「淡然」，樂此不疲 (D) 沒有確實的吸收知識，縱然以作弊取得好成績也是「枉然」。
25. () 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A) 她「耽溺」於憂傷之中，以至於忽略了生命中的其他喜悅。→耽擱 (B) 他「鎮日」將自己反鎖在房間，也不知道在做些什麼。→白日 (C) 多年後，我才明白這個道理——這世間除了生死，哪樣不是「閒事」？→逸事 (D) 對於那些需要幫助的人，她從不「吝惜」金錢與陪伴。→吝嗇。
26. () 「秋天是收穫的時刻，也是賞玩的季節，一方面收取自己的耕耘，一方面還能欣賞別人更高的成就，不張狂，不嫉妒。」這段話的含義與下列何者最相近？ (A) 夕陽無限好，只是近黃昏 (B) 欲窮千里目，更上一層樓 (C) 採菊東籬下，悠然見南山 (D) 海內存知己，天涯若比鄰。
27. () 「哪怕是走到了生命的冬季，還是不能放棄享樂與友誼，不能割捨所有生之歡愉。」這句話的含義為何？ (A) 逸樂是一輩子的課題，至死方休 (B) 即使已到遲暮之年，也要和朋

友一起歡樂共度 (C) 過度沉溺於玩樂，會讓自己提早衰老 (D) 老態龍鍾的人才有資格盡情享樂。

28. () 人間好時節一文中，作者在少女時期尚未改變對詩歌的認知前，對生活的看法為何？ (A) 詩歌全方位反映人類的生活，對人生多所啟發 (B) 詩歌具有正面鼓舞的力量，使作者不必求神問卜，就能得到如何生活的解答 (C) 生活就是苦樂參半，憂傷的時候就該憂傷，歡樂的時候就該歡樂 (D) 因為閱讀的作品都是感傷的情調，使作者多半處於落落寡歡的狀態。
29. () 根據人間好時節一文，王國維、司馬光、陶淵明、白居易等人的詩詞，給作者帶來什麼啟示？ (A) 想要實現夢想，得先下苦功 (B) 透過閱讀詩詞，可以變化氣質 (C) 人生不同階段，皆有其自處之道 (D) 天生我才必有用，千萬不可妄自菲薄。
30. () 慧開禪師：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」由這首詩的內容可知，慧開禪師認為什麼才是人間的好時節？ (A) 春夏兩季 (B) 有錢有閒 (C) 心無罣礙 (D) 各自認定。
31. () 「柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向，向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。」句中分別以柳絮與向日葵比喻哪兩種性格的人？ (A) 心無定見／冥頑不靈 (B) 隨波逐流／擇善固執 (C) 優柔寡斷／剛毅不屈 (D) 見風轉舵／一馬當先。

32. () 下列對話「 」中的字，何者讀音標示正確？ (A)「吠」畝：く口ろ
ノ (B)「拂」逆：フ一、 (C)
「降」臨：ク一尤、 (D)「贖」
回：クメノ。
33. () 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A)百里奚舉於「市」
／願為「市」鞍馬 (B)天將降大
任「於」是人也／生「於」憂患 (C)
行「拂」亂其所為／春風「拂」面 (D)
徵於「色」／和顏悅「色」。
34. () 下列選項「 」中的詞語，何者解釋錯誤？ (A)「動心忍性」：激勵
他的心志，堅忍他的性情 (B)「困
於心」：指自己的思慮受到阻礙，不
能順暢 (C)入則無「法家」拂士：
守法度的大臣 (D)「出」則無敵
國外患者：指在國外。
35. () 下列文句「 」中的詞語，何者解釋
正確？ (A)舜發於「吠畝」之中：
指田間水溝 (B)「空」乏其身：
缺乏、短少 (C)「入」則無法家
拂士：進入 (D)「出」則無敵國
外患者：離開。
36. () 「入則無法家拂士，出則無敵國外患
者，國恆亡。」關於這段話的解釋，
下列何者正確？ (A)在國內沒有
嚴明的法紀及清廉的賢士，在國外
沒有能力抵禦外侮，則這個國家必定
滅亡 (B)讀書人在家沒有家法，又
不能勤於拂拭灑掃，出外沒有敵我之
分，則這個國家必定滅亡 (C)在
國內如果沒有守法度的大臣和輔政的
賢士，在國外如果沒有敵對的國家和
外來的禍患，這個國家往往是會滅亡
的 (D)讀書人在家無法自律，又
不能照顧家人；出外不能捍衛國土，
則這個國家往往會滅亡。
37. () 下列文句，何者含義與其他三者不同？
(A)故天將降大任於是人也，必先
苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空
乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍
性，曾益其所不能 (B)沒有暗礁，
哪能激起美麗的浪花 (C)忍一時
風平浪靜，退一步海闊天空 (D)
雨後大地冒出尖尖的嫩筍，如果它不
奮力掙破外圍那層堅硬的籜，如何能
變成修長挺拔、風姿萬千的綠竹。
38. () 孟子舉出六位聖人的事蹟，主要是在
說明何種道理？ (A)出身貧賤才
能有好成就 (B)艱難困苦的環境，
是上天磨練人，使人增加能力的好機
會 (C)人只有在錯誤之中才能進
步 (D)國家必須要有忠誠之士的
進諫才能有所進步。
39. () 生於憂患死於安樂一文所舉的六位歷
史人物，若對應到現代社會中的身
分，下列何者說明正確？ (A)孫
叔敖→水泥匠 (B)百里奚→農夫
(C)管夷吾→犯人 (D)傅說→
奴隸。
40. () 關於生於憂患死於安樂一文的敘述，
下列何者正確？ (A)六位賢者後
來都成為天子 (B)孟子舉六位先
賢為例，以歷史先後順序排列 (C)
敘述六位賢人的事蹟，運用誇飾法
(D)本文以畫龍點睛法開頭。
41. () 關於生於憂患死於安樂一文的結構，
下列敘述何者正確？ (A)本文深
具「簡潔有力」的寫作風格 (B)
本文為一篇使用名言錦句法開頭之議
論文 (C)採「譬喻法」論述「生

- 於憂患，死於安樂」的主題 (D) 全文大量使用映襯修辭技巧，襯托出「生於憂患」的意旨。
42. () 下列文句，何者為「假設」語氣？ (A) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌 (B) 唯陛下察之 (C) 徵於色，發於聲，而後喻 (D) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。
43. () 「行拂亂其所為」中的「行」字，其詞性同於下列何者？ (A) 「行」將就木 (B) 三人「行」，必有我師焉 (C) 各「行」各業 (D) 有德「行」的人。
44. () 「人恆過，然後能改□困於心□衡於慮□而後作□徵於色，發於聲，而後喻。」上文缺空處，依序應填入何組標點符號？ (A) 。、、。 (B) ;、、。 (C) ，、、； (D) 。、，；
45. () 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 味「蓄」／「播」臺 (B) 「柚」木／彩「釉」 (C) 「耆」老／滑「稽」 (D) 「浸」泡／「侵」蝕。
46. () 下列選項的「盛」字，何者讀音與其他三者不同？ (A) 「盛」湯 (B) 「盛」事 (C) 興「盛」 (D) 「盛」大。
47. () 下列文句「 」中的詞語經後者替換後，何者意思不變？ (A) 阿媽替我叫杯「甜甜」的青草茶／澀澀 (B) 那種滋味留在喉頭最隱祕幽微的地方「久久」不散／漸漸 (C) 當苦味「慢慢」離開後，竟然留下淡淡的清甜／緩緩 (D) 義大利老人「常常」在清晨早餐時就喝一杯苦苦的金巴利／僅僅。
48. () 下列有關「甘」或「苦」的成語，何者使用正確？ (A) 這些「苦心積慮」的獨居老人在社工們的幫助下得以溫飽 (B) 丈夫離世後，她「苦盡甘來」的一手將孩子扶養長大 (C) 她幾十年來「同甘共苦」的研究精神，使她在學術上展現傑出的成果 (D) 謙和一邊打工，一邊就學，雖然辛苦，卻也「甘之如飴」。
49. () 下列有關「味」的成語，何者使用正確？ (A) 這篇文章了無新意，真是「耐人尋味」 (B) 我和朋友們皆喜歡看日本動漫，可說是「臭味相投」 (C) 過慣好日子的他「食不二味」，總是隨便浪費食物 (D) 這部電影採用一貫的拍攝手法，是個「別有風味」的作品。
50. () 清心苦味：「阿媽說的道理，我可是花了好多好多年頭後才逐漸明白。」句中提到的時間長短可用下列哪個成語替代？ (A) 三年五載 (B) 俯仰之間 (C) 千載一時 (D) 日以繼夜。
51. () 清心苦味：「有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門。」這句話使用了譬喻修辭，將苦味比喻成訪客，下列何者運用了相同的修辭技巧？ (A) 夏蟲也為我沉默 (B) 蓮，花之君子者也 (C) 問君何能爾？心遠地自偏 (D) 由儉入奢易，由奢入儉難。
52. () 下列選項「 」中的詞語，何者詞性前後相同？ (A) 我終於「明白」你愛的人原來不是我／這件事若不說「明白」，他是不會死心的 (B) 至今仍有多個國家無法使用安全「清

- 潔」的飲用水／這些帶苦的蔬菜吃了可以「清潔」血液 (C) 「青春」期的我時常叛逆，讓父母傷心／趁著大好「青春」，要盡情體驗人生的美好 (D) 他「慢慢」跑完操場二十圈，真厲害／社群媒體的出現使現代人的生活型態開始「慢慢」轉變。
53. () 「而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。」這句話表達對於時光流逝的感嘆，下列何者與此相同？ (A) 逝者如斯夫，不捨晝夜 (B) 明日復明日，明日何其多 (C) 少壯不努力，老大徒傷悲 (D) 一年之計在於春，一日之計在於晨。
54. () 根據清心苦味一文，下列敘述何者正確？ (A) 吃得了苦才能成就自己，克服一切 (B) 了解到吃苦如人生，總有回甘之時 (C) 人們若能苦上加苦，便能所向披靡 (D) 知道苦無盡時，故而不再逃避吃苦。
55. () 下列選項，何組讀音完全相同？ (A) 鞍／氨／案 (B) 叨／叨／杓 (C) 虐／謔／瘡 (D) 逕／徑／莖。
56. () 「年近八十的老獵人離去的時候」一句中，老獵人的年齡與下列何者最接近？ (A) 古稀之年 (B) 期頤之年 (C) 花甲之年 (D) 知命之年。
57. () 下列各句中的「輪廓」一詞，何者為「大概、概括」的意思？ (A) 醫生畫出整形後的「輪廓」，為病人詳細解說 (B) 在朦朧的燈暈下，她的臉蛋「輪廓」顯得分外柔美 (C) 這件車禍的肇事原因，已逐漸現出「輪廓」 (D) 西方人「輪廓」比較立體，上妝後特別好看。
58. () 「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」此句所傳達的精神同於下列何者？ (A) 自由、平等、博愛 (B) 禮、義、廉、恥 (C) 智、仁、勇 (D) 忠、孝、節、義。
59. () 首段使用「濃密而深黑的樹林沉靜地霸占山頭」來描述八雅鞍部山脈，予人何種感覺？ (A) 表現人類的渺小無力 (B) 透露大自然的鬼斧神工 (C) 塑造成年禮的嚴肅氣氛 (D) 顯出山林的穩重及不可測的凶險。
60. () 本文中的老獵人，在作者心目中具有什麼樣的地位？ (A) 山中最後一隻山豬的保育者 (B) 泰雅文化傳承的守護者 (C) 與泰雅祖靈溝通的媒介 (D) 最後一位泰雅族的長老。
61. () 「整片天空宛如張大翅膀的蒼鷹迅速撲掠而下。」這句話是形容什麼樣的景象？ (A) 烏雲密布，直要向山顛席捲而來 (B) 蒼鷹如此巨大，張翅似乎要遮蔽天空 (C) 山勢高聳，夜幕突降，讓人覺得壓迫 (D) 林木參天，綠葉連天，就如蒼鷹展翅。
62. () 獵人一文中，下列何者生動刻畫出八雅鞍部山脈山林的凶險？ (A) 濃密而深黑的樹林沉靜地霸占山頭 (B) 一彎溪流流瀉著山的音符 (C) 山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲 (D) 穿過樹林，陽光把一盆火當頭罩下來。
63. () 獵人一文中，老獵人吩咐瓦歷斯·諾幹不得讓篝火停息，其主要原因為

何？ (A) 黑暗是森林的鬼魅，而篝火可以驅鬼 (B) 訓練作者謹防夜間遭到野獸襲擊 (C) 教導作者篝火停息會使身體有失溫的危險 (D) 篝火可以趕走地表潮氣，有助一夜好眠。

64. () 「只消沾上粗鹽入口，便是道可口的肉食。」句中的「消」字，意思為下列何者？ (A) 打算 (B) 需要 (C) 希望 (D) 小心。
65. () 「要我獨自進入山的心臟地帶。」句中的「心臟」，指的是下列何者？ (A) 最中心、重要的地方 (B) 有河流的地方 (C) 祖靈所在的地方 (D) 有營火的地方。
66. () 下列「 」中的詞性，何者與其他三者不同？ (A) 雅隆·諾基斯把「命令」像流星拋進我的耳朵裡 (B) 泰雅的子民卻無法親自領受傳統禮儀，一直是我心中的「遺憾」 (C) 我一邊撥著火，一邊看獵人嫻熟地「處理」狐狸 (D) 「等待」是獵人的美德，我像壁虎般趴著伏著。
67. () 瓦歷斯·諾幹名字中的「·」是下列何種標點符號？ (A) 頓號 (B) 專名號 (C) 間隔號 (D) 連接號。
68. () 作者最後沒有獵到山豬的原因為何？ (A) 山豬太過狡猾，作者技不如人 (B) 不忍心小山豬失去母親而作罷 (C) 比賽時間已到，停止狩獵 (D) 老獵人從中作梗，盼作者有仁愛觀念。
69. () 下列選項「 」中的字，何者讀音錯誤？ (A) 水皆「縹」碧：ㄉㄞˋㄅㄛˋ ✓ (B) 互相軒「邈」：ㄇㄞˋ ✓

(C) 鳶飛「戾」天：ㄉㄞˋㄨㄛˋ (D) 「駢」文淺說：ㄇㄞˋㄛˋ。

70. () 「鳶飛戾天」一詞比喻人一心追求什麼？ (A) 飛黃騰達，扶搖直上 (B) 百尺竿頭，更進一步 (C) 放下屠刀，立地成佛 (D) 十年寒窗，一舉成名。
71. () 關於「負勢競上，互相軒邈」的意思，下列說明何者正確？ (A) 林木彼此重疊交錯，爭取生長空間 (B) 高山岩石崢嶸凸出，互爭高低 (C) 山樹依恃著地勢，競相向上，互爭高遠 (D) 崇山峻嶺整齊的向上伸展，不分高低。
72. () 下列出自與宋元思書一文文句，何者可看出江水十分清澈？ (A) 從流飄蕩，任意東西 (B) 奇山異水，天下獨絕 (C) 游魚細石，直視無礙 (D) 急湍甚箭，猛浪若奔。
73. () 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段文字所呈現的人生態度，可用下列何者來形容？ (A) 敷衍了事 (B) 與民同樂 (C) 及時行樂 (D) 超然物外。
74. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 直視無「ㄉㄞˋ」／有「ㄉㄞˋ」觀瞻 (B) 「ㄉㄞˋ」條交映／「ㄉㄞˋ」筋活血 (C) 「ㄉㄞˋ」勢競上／趨炎「ㄉㄞˋ」勢 (D) 望峰「ㄉㄞˋ」心／「ㄉㄞˋ」以為常。
75. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 泉水激石，冷冷作響 (B) 重流飄蕩，任意東西 (C) 負勢競上，互相軒邈 (D) 經綸世務者，窺谷忘返。

76. () 下列選項「 」中的字，何組意思前後不同？ (A) 風煙「俱」淨／草木「皆」兵 (B) 在晝「猶」昏／猛浪「若」奔 (C) 百叫無「絕」／痛心不「已」 (D) 千丈「見」底／德高「望」重。
77. () 文章中適時的使用狀聲詞，往往可以加深讀者的印象。下列選項「 」中的詞語，有哪些是狀聲詞？ (甲) 流水「潺潺」 (乙) 白浪「滔滔」 (丙) 「滾滾」長江 (丁) 「涓涓」細流 (戊) 「泠泠」作響 (己) 蟲聲「唧唧」 (庚) 「叨叨」不休。 (A) 甲乙戊 (B) 甲乙戊庚 (C) 乙丙戊己 (D) 甲戊己。
78. () 「水皆縹碧，千丈見底。」句中「縹」字指「淡青色」。下列選項「 」中的字，何者與顏色無關？ (A) 留蚊於「素」帳中，徐噴以煙 (B) 片片「丹」楓隨風飄落 (C) 滿天「烏」雲，盤旋著，自上而下 (D) 他「白」瞪著眼，望著遠去的火車。
79. () 氣象臺主播突發奇想，在氣象報告中說：「天氣將會『風煙俱淨，天山共色』。」下列何者最可能是主播預報的天氣狀況？ (A) 煙霧瀰漫，能見度低 (B) 晴空萬里 (C) 午後雷陣雨 (D) 晴時多雲偶陣雨。
80. () 下列選項中的「息」字，何者意思與「彷彿要把他倆撞倒才肯停息」的「息」相同？ (A) 日出而作，日入而「息」 (B) 飢者弗食，勞者弗「息」 (C) 遊人如織，川流不「息」 (D) 不「息」不汗，若無事然。
81. () 「停」與「停息」意同；「顫」與「顫抖」意同。下列選項何者對應關係與此相同？ (A) 隻手「遮」天／「遮擋」 (B) 「呼」吸吐納／「打呼」 (C) 「躍」過障礙／「跳躍」 (D) 喃喃「絮」語／「棉絮」。
82. () 下列文句「 」中的成語，何者意思相反？ (A) 因小事與好友鬧翻，讓她整天都「悶悶不樂」，「悵然若失」 (B) 為了求和，向敵人「卑躬屈膝」、「奴顏媚骨」，實在沒骨氣 (C) 姐己「淚眼矇矓」，她那「破涕為笑」的模樣，更令紂王憐愛 (D) 乍聽聞父親出車禍的消息，她變得「驚惶失措」，「六神無主」。
83. () 防風林是一篇描寫自然環境的文章。下列與此有關成語，何者使用正確？ (A) 眼前山清水秀、「風光旖旎」，令人心曠神怡 (B) 都會的街道「阡陌縱橫」，外來者還真摸不著頭緒 (C) 一場森林大火後，草木變得「鬱鬱蔥蔥」，了無生氣 (D) 魔術師「斗轉星移」的障眼法，讓觀眾看得目瞪口呆。
84. () 「農夫□□□□在地上耕耘，不怕日曬、不畏風霜，卻敵不過人為汙染。□□□□的商人，將廠房設在農地上，順便奉送廢氣與汗水。從此，農耕消失，大地不再□□□□。地球母親怎能不為此哭泣？」根據文意，句中缺空處應填入下列選項何者最恰當？ (A) 不卑不亢、幸災樂禍、生機勃勃 (B) 胼手胝足、幸災樂禍、如沐春風 (C) 不卑不亢、唯利是圖、如沐春風 (D) 胼手胝足、唯利是圖、生機勃勃。

85. () 許老師出了四則成語填充，下列哪一位同學的答案不妥當？ (A) 小新：我爸爸和同事喝酒，喝到醉醺醺，□□□□的回到家——「步履蹣跚」 (B) 正男：時間像□□□□，一轉眼，我和小新已經認識兩年了——「白駒過隙」 (C) 風間：我每天都幫家裡的花□□□□，所以它們開得很漂亮——「澆風薄俗」 (D) 妮妮：撈金魚比賽，女生隊終於在□□□□中，險勝男生隊——「驚濤駭浪」。
86. () 下列含有「風」字的成語，何者使用正確？ (A) 墾丁國家公園的「風風光光」，讓初次來臺的觀光客讚賞不已 (B) 由於家庭遭逢變故，她變得「風風韻韻」，嘴巴碎碎念個不停 (C) 職棒簽賭鬧得「風風雨雨」，許多球星都成了媒體追逐的對象 (D) 美國西部野火蔓延，森林中「風風火火」，連消防隊員都受傷。
87. () 關於對聯的敘述，下列何者正確？ (A) 對聯是由漢語單字單音的特性所形成的獨特文學形式 (B) 因為對聯由「桃符」演變而來，故只用於祝福或驅邪 (C) 對聯創作要求典雅易懂，且絕不可用典故，以免晦澀難懂 (D) 對聯講究四聲，一般而言，「平」、「上」、「去」、「入」分別為國語的一、二、三、四聲。
88. () 小倫參觀古裝劇拍攝片場，看到一家店門口貼著「但使倉箱堆白玉／自然囊篋滿黃金」。請問這是下列何店？ (A) 銀行 (B) 米行 (C) 銀樓 (D) 書店。
89. () 「楹聯」是用於住宅、廟宇、樓閣等處所楹柱上的對聯，下列何者不屬於「楹聯」？ (A) 歷下此亭古／濟南名士多 (B) 身逝音容宛在／風遺德業長存 (C) 一盞寒泉薦秋菊／三更畫舫穿藕花 (D) 道若江河隨地可成洙泗／聖如日月普天皆有春秋。
90. () 下列對聯的用途，何者說明錯誤？ (A) 千尺絲蘿欣所託／百年琴瑟喜和鳴：賀結婚 (B) 平安即是家門福／孝友允為子弟箴：宅第聯 (C) 瑤池春不老／壽域日方長：賀女壽 (D) 流水高山思典範／光風霽月仰儀型：賀男壽。
91. () 下列文句，何者未透露 老殘遊大明湖的季節？ (A) 一路秋山紅葉，老圃黃花 (B) 梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間 (C) 更有一株半株的丹楓夾在裡面 (D) 卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候。
92. () 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列說明何者正確？ (A) 「上下兩個山」指的是千佛山和泰山 (B) 時間是在日出的時候 (C) 句中的「白花」指的是水中的荷花 (D) 運用譬喻修辭技巧來描寫風景。
93. () 「一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。」關於這句話的解讀，下列選項何者錯誤？ (A) 遊賞季節是秋天 (B) 沿途可見老農夫在種菊花 (C) 沿途景色宜人 (D) 令人興味十足。
94. () 有關大明湖一文的敘述，下列何者正確？ (A) 「嗤嗤價響」中的「價」

音・《Y，是江浙方言中的形容詞語尾（B）描寫的是秋日遊賞大明湖所看到的勝景（C）「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」寫的是歷下亭之綿延曲折（D）本文選自老殘遊記一書，作者學識淵博，是清初精通數學、醫學、水利的通才。

95. () 「老殘告辭動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）老殘為江南人，因此對濟南城有熟悉感（B）濟南城較車程中的衰敗之景，格外美麗（C）老殘因路途中有人作陪，因此不感寂寞（D）沿途所見的情景，令老殘此行遊興十足。
96. () 「次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街逛了一趟。」由此可知老殘的職業最可能為何？（A）學校老師（B）清道夫（C）醫生（D）街頭藝人。
97. () 「現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯。」文中「粉紅絨毯」是指什麼？（A）迷濛的水氣（B）夕陽餘暉（C）蘆葦（D）湖水。
98. () 大明湖一文，作者極力描寫的是何處的景色？（A）濟南府（B）千佛山（C）歷下亭（D）水仙祠。
99. () 「歷下此亭古，濟南名士多」，這副對聯說明濟南城的特色為何？（A）歷史悠久，地靈人傑（B）風景名勝，名聞遐邇（C）文化深厚，人口眾多（D）龍蟠虎踞，遊人如織。

100. () 關於大明湖一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？（A）全文以誇飾手法為主，兼用對偶、排比，還有一些優美的譬喻，值得細細品味（B）文中依遊覽順序，一一描寫旅途中所見的勝景，同時在文中適時穿插古人的聯語，引領讀者感受大明湖的文雅氣息（C）作者首先寫濟南城的風光，只簡略敘述是「家家泉水，戶戶垂楊」。但描繪大明湖，卻是一連串細膩而多變化的摹寫（D）文中從仰望千佛山，到俯視大明湖，又移近到荷花池上，是依視線的移動將景物做高低遠近的呈現。

一、選擇：

- 1.A 2.D 3.C 4.D 5.D
6.D 7.D 8.A 9.A 10.A
11.B 12.B 13.B 14.C 15.A
16.A 17.C 18.A 19.A 20.D
21.D 22.A 23.C 24.D 25.D
26.C 27.B 28.D 29.C 30.C
31.B 32.C 33.D 34.B 35.B
36.C 37.C 38.B 39.C 40.B
41.A 42.D 43.A 44.D 45.B
46.A 47.C 48.D 49.B 50.A
51.B 52.D 53.A 54.B 55.C
56.A 57.C 58.C 59.D 60.B
61.C 62.A 63.C 64.B 65.A
66.C 67.C 68.B 69.C 70.A
71.C 72.C 73.D 74.A 75.D
76.D 77.D 78.D 79.B 80.C
81.C 82.C 83.A 84.D 85.C
86.C 87.A 88.B 89.B 90.D
91.B 92.D 93.B 94.B 95.D
96.C 97.C 98.B 99.A 100.A