

一、單一選擇題

- 1(A) 「阿丹的同學在放學後，霸凌隔壁班的同學，阿丹雖然不敢參與，卻在門外把風，讓同學們霸凌得逞，最後被視為共犯一起遭到處罰。」阿丹的行為可以用下列哪一個成語來形容？ (A)助紂為虐 (B)招搖撞騙 (C)冠冕堂皇 (D)掩人耳目。
- 2(C) 「夜深人靜」之於「萬籟俱寂」的關係，猶如「克紹箕裘」之於下列何者？ (A)同心協力 (B)循序漸進 (C)繼志述事 (D)傾家蕩產。
- 3(C) 下列各項中所使用的修辭法，哪一選項與其他三者「不同」？ (A)撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (B)他的動作像貓一樣的靈活 (C)小河低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋 (D)老王的脾氣猶如牛一樣倔強。
- 4(C) 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「撒」了滿地／「撒」網捕魚 (B)山坡「上」／平「上」去入 (C)「溜」冰競技／「溜」之大吉 (D)「聽」完故事／「聽」其自然。
- 5(B) 下列各組詞語中的「量詞」，何組使用完全正確？ (A)一輪新月／一彎明月／一派日光 (B)一疋布／一襲洋裝／一條裙子 (C)一個牆／一幢房子／一堵門 (D)一闕詞／一道話／一副圖。
- 6(B) 下列各選項「 」中的詞語，何者運用「不當」？ (A)他偶然得到一次好成績，就到處「說嘴」，真惹人厭 (B)由於生意「跌股」，他負債累累 (C)循著前人的「腳步」，勇往直前 (D)在「廣漠」的人海裡，要找到一位知己，談何容易。
- 7(B) 下列「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)證據如此明確，看你還能如何「抵銷」 (B)這文章「布局」甚有巧思，讀起來讓人深深著迷 (C)加入水之後，味道被「淡泊」了，不再那麼嗆鼻 (D)把問題深入地「偵探」過後，有助於找到真正的解決辦法。
- 8(A) 下列選項「 」中的字，何者字形正確？ (A)椰子樹「梢」 (B)吹著口「捎」 (C)「稍」信回家 (D)敬請「哨」待。
- 9(C) 「打開／鳥籠的／門／讓鳥飛／走／把自由／還給／鳥／籠」(非馬鳥籠)作者不說把自由還給鳥，而是還給鳥與鳥籠，詩中的涵義最接近下列何者？ (A)作繭自縛的人永遠不能得到自由 (B)自由要靠自己去爭取而非操縱於命運 (C)箝制、禁錮他人者亦沒有心靈的自由 (D)為爭取自由而犧牲生命也在所不惜。
- 10(D) 「當飛機降落時，地面已經有近百位荷槍實彈的警察，把飛機層層包圍。」由此可推知，航空公司是如何看待這張寫著「我身上有炸彈，我要劫機」的紙條？ (A)輕鬆以對 (B)一笑置之 (C)置之不理 (D)嚴陣以待。
- 11(D) 下列哪一組詞語的音韻關係前後「不同」？ (A)糊塗／慫恿 (B)慷慨／澎湃 (C)彷彿／枇杷 (D)逍遙／坎坷。
- 12(A) 下列各字去掉部首後，何者與原字讀音相同？ (A)舔 (B)擰 (C)海 (D)娘。
- 13(B) 下列「 」中字的讀音，何者標示「錯誤」？ (A)「兜」風：ㄉㄠ (B)「劫」持：ㄊㄧㄝˊ (C)愚「蠢」：ㄩㄣˇ (D)驚「惶」：ㄏㄨㄤˊ。
- 14(D) 就標點符號的使用而言，下列何者最能表達層次分明的效果？ (A)戰亂，已使敘利亞難民流離失所，歧視，更奪走了他們僅存的尊嚴。 (B)戰亂，已使敘利亞難民流離失所。歧視，更奪走了他們僅存的尊嚴。 (C)戰亂已使敘利亞難民流離失所，歧視更奪走了他們僅存的尊嚴。 (D)戰亂，已使敘利亞難民流離失所；歧視，更奪走了他們僅存的尊嚴。
- 15(B) 「在金黃色的豐饒的土地上，／你開著用珍珠串成的花，／在颶風落雪結冰的北方，／

- 你點燃著熊熊的火把。」(楊喚)上述這一首詩中所描述的對象為何？(A)稻穗 (B)高粱 (C)蘆葦 (D)玉米。
- 16(C)「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」這句話使用倒反的修辭法，同於下列何者？(A)你的起點，也許是我永遠到不了的終點 (B)妹妹十分聒噪，吵得連耶穌都想叫她閉嘴 (C)我的菜燒得很成功，我先生已決定要請佣人了 (D)有錢不如有關，有關不如有情有義。
- 17(C)下列哪一項最能成為「夏夜」的象徵？(A)小河溜過彎彎的小橋 (B)滿天的珍珠和又大又亮的銀幣 (C)提燈的螢火蟲 (D)牛羊告別田野回家了。
- 18(B)下列哪一選項與「說嘴」一詞的意涵較接近？(A)一言既出，駟馬難追 (B)老王賣瓜，自賣自誇 (C)病從口入，禍從口出 (D)小樹要砍，小孩要管。
- 19(C)下列選項「」中的字，哪一個用字正確？(A)面目猙「擰」 (B)砥「勵」志節 (C)「漠」視人權 (D)分「豪」不差。
- 20(B)無心的錯誤一文中作者的妻子說：「如果坐在飛機上的是我們的兒子，他的朋友又慫恿他開這個玩笑，他也可能會做的！」顯然她擔心兒子會有何種遭遇？(A)兒子會遭到種族歧視和欺負 (B)兒子會因人煽動而犯下錯誤 (C)兒子會遇到劫機有生命危險 (D)兒子會因此而失去工作機會。
- 21(B)「她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯」由以上敘述，可知胡母希望胡適能如何？(A)見賢思齊 (B)一日三省吾身 (C)溫故知新 (D)樂天知命。
- 22(B)下列何人的名字若使用間隔號會更容易閱讀？(A)張菲 (B)麥可喬丹 (C)李民浩 (D)言承旭。
- 23(B)文章裡用來標明語意轉變、聲音的延續，或補充說明的符號，稱為破折號。下列各句破折號的使用，何者不當？(A)噹——噹——噹——，鐘聲響了，學生魚貫進入考場。(B)我們擁有秀麗的山川——豐富的物產，多元的文化，安樂的生活。(C)人人都成了一個差不多先生——然而中國從此就成了一個懶人國。(D)有出版社為了古籍普及化，除了將其內容改寫成白話外，並為書名添加新標題，如取經的歷險——西遊記，以彰顯該書的特色，使讀者樂於接近。
- 24(D)下列哪一件事最能呈現出胡適母親「愛子心切」的一面？(A)慈母兼嚴父 (B)說父親的好 (C)對他耳提面命 (D)舔他的病眼。
- 25(A)夏夜一詩中一共連用了兩次「來了！來了！」，其目的為何？(A)傳達夏夜來臨的歡樂 (B)表現夜晚降臨的神祕 (C)說明夏天夜晚的寧靜 (D)淡化讀者對夜空的想像。
- 26(C)下列何者是無心的錯誤一文給我們的啟示？(A)不知者無罪 (B)善惡終有報 (C)凡事停看聽 (D)知錯能改的可貴。
- 27(D)槩涵書信：「書信的特質在於可以一讀再讀。每回想念朋友時，便把他寄來的信翻找出來重讀，有如晤故人的快樂。今日的電話雖然便捷，即刻就能知曉對方的反應；然而，話出如風，隨而飄散四方，再無蹤跡可尋，想保存也大有困難。所以，我常珍藏書簡，沒事時隨手翻閱，竟也可以看出自己成長的軌跡，那一個階段和誰的私交最篤，當然也有終身不渝的友誼，其實，已近乎手足之情了。」根據上文，作者認為書信優於電話的原因最可能為下列何者？(A)方便省時 (B)詳細清楚 (C)費用低廉 (D)具珍藏性。
- 28(B)凌拂給一大筐的快樂：「想起二年前獨在鼻頭教書，夜夜就獨守一海星子般的魚火，閃

燦明滅中更見幽寂浩瀚無邊，那樣偏遠的海角，那樣清寂的歲月，但我從來沒有懼怕過寂寞。那一年與所有的繁華隔了絕，與所有的繽紛絕了交，我沒有了所有少女都有的那種愛嬌的夢，可是時間愈久，我愈高興，至少我曾經踏實的工作在海角，在那裡沒有文明的五光十色，可是，在那裡我學會了沉思、默想，學會了生活、體驗，學會了以心靈飲盡自然。」根據這段文字，作者在偏僻海角工作時的感受與下列何者最相近？ (A)離群索居，棄絕交往 (B)靜觀自得，自在從容 (C)民風純樸，人情溫暖 (D)身處偏僻，心繫城市。

29 (C)「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」這句話的涵義，「不可」用下列何者形容？ (A)涓滴成河 (B)積少成多 (C)功虧一簣 (D)聚沙成塔。

30 (A)「你必然記得幾年前，你經過一戶人家，兩個人正試著開門鎖。」當時遇到這種狀況時，作者兒子的反應為何？ (A)上前幫忙開鎖 (B)立刻報警處理 (C)回家告知父母 (D)請求別人幫忙。

31 (B)下列各「 」中的疊字詞，何者經替換後文意不變？ (A)看到別人溜直排輪的英姿，他也有「躍躍」欲試的衝動——洋洋 (B)一陣寒風吹來，樹葉「簌簌」地響，我忍不住打了個哆嗦——沙沙 (C)只要得到師長的讚美，他就忍不住「沾沾」自喜，四處宣揚——嘖嘖 (D)屋後一流清淺，泉水激石，「泠泠」作響，我側耳傾聽這天籟——淒淒。

32 (A)下列各字去掉部首後，何者與原字讀音相同？ (A)舔 (B)擰 (C)海 (D)娘。

33 (C)「美式炸雞」與「炸彈攻擊」的「炸」字二者關係為何？ (A)音異義同 (B)音同義異 (C)音義皆異 (D)音義皆同。

34 (C)曾子曰：「傳不習乎？」這是將省思用在哪一個層面上？ (A)處事 (B)德行 (C)學業 (D)交友。

35 (B)「有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人。」這是因為什麼？ (A)他們喜歡繁華熱鬧 (B)他們把自己的心封閉了 (C)他們的物質生活貧乏 (D)他們自私自利。

36 (C)「為善最樂」的「為」字有「行、作」的意思，下列何者也有相同的意思？ (A)指鹿「為」馬 (B)失敗「為」成功之母 (C)事在人「為」 (D)道不同，不相「為」謀。

37 (B)「你不能決定生命的長度，但可以控制它的□□；你不能左右天氣，但可以改變□□。」文句缺空處宜填入下列哪一組詞語？ (A)速度、想法 (B)寬度、心情 (C)難度、運氣 (D)濃度、機會。

38 (B)「閨中□友、甜□的家、祕□檔案」，以上缺空處依序應填入下列何者？ (A)蜜、蜜、祕 (B)密、蜜、密 (C)祕、蜜、祕 (D)蜜、祕、密。

39 (B)「螢火蟲，螢火蟲，飛到西來飛到東，好像飛機上點燈籠。請你飛來照著我，等我讀書好用功。」這首湖南童謠可呼應下列哪一個成語？ (A)蛾眉皓齒 (B)囊螢照書 (C)蜻蜓點水 (D)牛角掛書。

40 (C)溫留想寫一篇「從挫折中站起」的作文，必須運用事例說明，下列何者「不宜」放進文章中？ (A)五體不滿足：乙武洋匡 (B)寫作不輟的筆耕者：杏林子 (C)運用網路與世界溝通：祖克伯 (D)汪洋中的一條船：鄭豐喜。

41 (B)下列何者「不可以」用來說明夏夜一詩的文體？ (A)現代詩 (B)近體詩 (C)白話詩 (D)兒童詩。

42 (D)用於語意未完整，須暫時停頓之處的符號是哪一種？ (A)冒號 (B)頓號 (C)分號 (D)逗號。

43(B)「要黏住小蚊子討厭的尖嘴巴。／要黏住小蒼蠅亂飛的小翅膀。／蜜蜂姐姐小心呀，／可別飛到這裡來給我送蜜糖！」這一首詩所描述的對象為何？(A)蜜蜂 (B)蜘蛛 (C)蒼蠅 (D)蝴蝶。

44(B)「你也必然記得有一回肯尼帶著具有殺傷力的弓箭，拉你去小公園練習，造成鄰人報警，一下子趕來三輛警車的事。」作者認為這件事上兒子所犯的錯誤是什麼？(A)害了好朋友 (B)輕忽危險性 (C)隱藏不澈底 (D)未告知鄰居。

45(A)下列「」中的字詞，何者「不作」動詞用？(A)我在我母親的「教訓」之下住了九年 (B)如果我能「寬恕」人，體諒人 (C)把鎖匙從門縫裡「遞」出來 (D)用舌頭「舔」我的病眼。

46(B)下列文句，何者用字完全正確？(A)臺東的知本溫泉是個名聞遐邇的旅遊勝地 (B)從論語這本書中我們可以領略到人生應有的修養和責任 (C)孔子一生周遊列國多年，目的在實踐他崇高的理想 (D)至尊魔誠能駕馭、控制其他的誠指。

47(B)下列「」中的字，何組詞性相同？(A)為人謀而不「忠」乎／「吾」日三省吾身 (B)譬如「為」山，未成一簣／譬如「平」地，雖覆一簣 (C)至於犬「馬」／不「敬」，何以別乎 (D)「止」，吾止也／未成一「簣」。

48(C)下列各字，查字典時所標示的部首，哪一個正確？(A)冒／目部 (B)宕／石部 (C)弄／廾部 (D)弔／丨部。

49(C)下列有關夏夜一詩的敘述，何者「有誤」？(A)以「提燈的螢火蟲」作為夏夜的代表象徵 (B)詩中所提到的「珍珠」與「銀幣」分別代表了「星星」和「月亮」 (C)詩中首次點出黑夜已經來臨的句子是「夏天的夜就輕輕地來了」 (D)以「(小河)低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」，襯托出夏夜的寧靜。

50(D)「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」這一句話含有什麼樣的語氣？(A)感嘆與傷心 (B)疑問與驚訝 (C)憤怒與怨恨 (D)責備與反諷。

51(D)修辭可以讓文句更為生動，下列何者的修辭「不是」譬喻修辭？(A)司機的笑容如溫暖的陽光 (B)及時的鼓勵，是一劑強心針 (C)光陰似箭，不知不覺我已是二年級生 (D)沿著步道兩旁，是成千成百的石獅子。

52(A)下列有關「心」的詞語，何者詮釋正確？(A)推心置腹 → 開誠布公 (B)漠不關心 → 同床異夢 (C)包藏禍心 → 別出心裁 (D)好不開心 → 很不開心。

53(D)下列哪一個句子「沒有」使用方言？(A)透早，她就叫我陪伊去市場買菜 (B)你哥哥是很優秀的人，你要效法他，不要跌他的股 (C)李小姐每日都妝得水噹噹的，吸引了所有人的目光 (D)母親在夜裡關了房門，先責備我，然後行罰。

54(A)作者在背影一文中有兩次說自己「那時真是太聰明了」，這是怎樣的語氣？(A)自責 (B)自負 (C)自謙 (D)自憐。

55(D)下列哪一個「斗」字的意思是形容狹小？(A)才高八「斗」 (B)滿天星「斗」 (C)「斗」膽直言 (D)「斗」室生輝。

56(A)關於論語選三則選文的說明，下列何者「有誤」？(A)皆為師生一問一答方式寫成 (B)文段簡短且陳述明確有條理 (C)分別凸顯出敬親、有恆和反省的重要 (D)都是談論進德修業的道理，言淺意深。

57(A)「阿丹的同學在放學後，霸凌隔壁班的同學，阿丹雖然不敢參與，卻在門外把風，讓同學們霸凌得逞，最後被視為共犯一起遭到處罰。」阿丹的行為可以用下列哪一個成語來形容？

(A)助紂為虐 (B)招搖撞騙 (C)冠冕堂皇 (D)掩人耳目。

58(D)下列「」中的字詞，何者解釋正確？(A)家中「光景」：風景 (B)舉「箸」：竹簡 (C)大去之期不遠「矣」：嗎 (D)「攙」他：扶。

59(A)下列「」中的字，何者解釋正確？(A)寂「寥」：冷清、寂靜 (B)老少「咸」宜：和睦 (C)「蕩」然無存：平坦 (D)「歷」久彌新：過去的經驗。

60(C)如果彼得要刊登廣告販賣「藍色串珠項鍊」，下列何者最適合作為廣告詞？(A)珍饈佳餚 (B)敝帚千金 (C)連城之珍 (D)金枝玉葉。

61(B)「笑，未必是對藝術最深刻的反應，但這種反應最為自然，最做不得假。要把幾百個頗有見識的觀眾逗得失聲發笑，哄堂大笑，而又笑聲不斷，絕非易事。_____，這時你會覺得：這齣戲是臺下和臺上合作演成的。」(余光中憑一張地圖一笑人間萬事)為求文意承接妥切，畫線部分應填入何者？(A)演者荒腔走板，觀者渾然不知 (B)臺上妙語如珠，臺下笑聲成潮 (C)人前強顏歡笑，人後憂傷悲嘆 (D)幕前觀眾稀少，幕後演員落寞。

62(C)下列各成語的關係，何組為近義詞？(A)心無旁騖／漫不經心 (B)粗茶淡飯／山珍海味 (C)心猿意馬／心不在焉 (D)遺臭萬年／流芳百世。

63(D)下列「」中的詞語，何者經替換後，其意思「改變」了？(A)這種「致命」的病菌已被破解—要命 (B)身高突然「暴漲」，讓他人生充滿希望—竄高 (C)這季表現優異的球員，已被其他球隊「網羅」—挖角 (D)你的「資質」很好，努力一定有結果—城府。

64(B)「在順境中□□□□的人，在逆境中準會垂頭喪氣。」(博恩)上述缺空處應該填入下列哪一個詞語才通順？(A)前倨後恭 (B)趾高氣昂 (C)頤指氣使 (D)卑躬屈膝。

65(A)「業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨。」這段話的主旨用下列哪一選項來解釋最貼切？(A)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (B)不入虎穴，焉得虎子 (C)莫等閒，白了少年頭，空悲切 (D)羊有跪乳之恩，鴉有反哺之義。

66(C)下列各「以」字的意思，何者與其他三者「不同」？(A)「以」叢草為林 (B)「以」土礫凸者為丘 (C)徐噴「以」煙 (D)「以」蟲蟻為獸。

67(A)根據朋友相交一文對君子與小人交友之道的敘述，下列何者錯誤？(A)君子之交淡如水，情淺意淡 (B)小人之交甜如蜜，形影不離 (C)君子待友坦誠無偽，別無所求 (D)小人待友虛偽掩飾，別有所圖。

68(B)請問下列何句最能展現作者的主觀論點？(A)古今以來，和友誼有關的詩作很多 (B)和朋友來往，我喜歡簡單，談得來便多談，談不來則緘默 (C)遠望那艘孤船的帆影漸行漸遠 (D)俗話說：「君子之交淡如水」。

69(C)「若心中有所求，即使近在咫尺，也有若千里之遙了。」下列何者是這句話所要表達的意思？(A)太積極與朋友互動，會讓對方避而遠之 (B)用心感受對方的需求，才能拉近彼此的距離 (C)涉及利害的交友，會使彼此心中有隔閡 (D)專心追求自己的目標，會使朋友受到冷落而疏遠。

70(B)下列哪一個句子可以用來作為「朋友相交，貴在誠信」的原因？(A)富蘭克林：失足，你可以馬上恢復站立；失信，你也許永難挽回 (B)莎士比亞：老老實實最能打動人心 (C)塞萬提斯：誠實人說的話，像他的抵押品那樣可靠 (D)何智勇：誠信的約束不僅來自外界，更來自我們的自律心態和自身的道德力量。

71(C)「她不知道自己為姐姐買的耶誕禮物竟然改變了一個男人的人生。」上文句的「她」在「不知道」的狀況下改變了一個男人的人生，這過程可用下列何者來形容？(A)水到自然渠

成 (B)天無絕人之路 (C)無心插柳柳成蔭 (D)知無不言，言無不盡。

72(B)下列成語的意思，何者說明正確？ (A)咫尺天涯：雖距離遙遠，也能心神相通，而不感到孤單 (B)潛移默化：人的思想、性格或習慣，因受各種因素影響，無形中起了變化 (C)點頭之交：心意相投的朋友 (D)三緘其口：性情沉靜，很少說話。

73(C)下列「 」中的詞性，何組前後相同？ (A)未雨「綢繆」／「綢繆」甜蜜 (B)彼此「疏離」／有「疏離」感 (C)品貌「風流」／「風流」倜儻 (D)喜歡「簡單」／頭腦「簡單」。

74(C)(甲)「強」迫(乙)勉「強」(丙)「強」弱(丁)項為之「強」。以上「 」中的讀音，相同的是哪幾個？ (A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲乙 (D)乙丙。

75(A)「鞭數十，驅之別院。」句中「鞭」字為動詞，下列各「衣」字，何者的詞性亦是「動詞」？ (A)「衣」錦還鄉 (B)豐「衣」足食 (C)「衣」冠不整 (D)錦「衣」玉食。

76(A)藍色串珠項鍊一文中，項鍊兩度意外地重新成為彼得的目光焦點，一是琴·格雷斯自櫥窗相中了它；一是琴·格雷斯的姐姐登門詢價，並將它放在櫃臺上，但兩次帶給彼得的影响卻不同，其影响依序應為何？ (A)陷入情緒低潮、浸沐幸福溫馨 (B)擺脫孤獨落寞、茫然面對未來 (C)決定不再回憶過去、努力尋找希望 (D)欣喜迎接耶誕、落寞重上心頭。

77(A)老師在課堂上進行聽寫闖關遊戲，只要答對兩題即可晉級。請問下列何人可以繼續闖關？ (A)小丸子：箴言、盪鞦韆 (B)丸尾：抒情、以妨萬一 (C)花輪：涉世未深、震撼 (D)美環：咫尺天崖、頃國頃城。

78(D)下列各「 」中的形似字，何組讀音相同？ (A)通「緝」犯／編「輯」 (B)「墜」落／「隊」形 (C)「傾」囊／「頃」刻 (D)打「烱」／倘「佯」。

79(C)「糊塗之人的一生枯燥無味、躁動不安，卻將全部希望寄託於來世。」(蒙田)這句話強調何者的重要性？ (A)處事冷靜 (B)培養興趣 (C)把握當下 (D)樂觀正面。

80(A)下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)因為育幼院院長的「關照」，讓他對人性有深刻的「觀照」 (B)她從小的「自願」就是當個廚師，所以「志願」參加學校的家政比賽 (C)疫苗研發是為了「中止」疫情擴散，因此不能輕易「終止」(D)遇到不會的問題，要能夠「不齒」下問，這並不是令人「不恥」的行為。

81(D)對兒時記趣一文的寫作方法，下列何者敘述正確？ (A)全文均是作者虛構而成 (B)是一篇寓言 (C)作者表達了他兒時頑皮不羈的個性 (D)以「物外之趣」為主旨。

82(A)「見藐小微物，必細察其紋理。」由此可知作者在做事情時所採取的態度是什麼？ (A)追根究柢 (B)大而化之 (C)擇善固執 (D)天馬行空。

83(D)「母親節中午，家人各有行程四散，只剩晏起的我，和兀自在廚房兜轉的阿嬤。阿嬤八十一歲了，聲嗓宏亮，輕微重聽，膝關節退化，但腦中世界縝密如昔，能靈活使刀，在掌中切好一顆奇異果。當然，煮一鉢微逸酒香的米糕，或蒸十數杯碗粿，也難不倒她。」(孫梓評阿嬤，狐猴與我)根據上文內容，作者筆下的阿嬤形象為何者？ (A)說話音聲如鐘，腳步靈活 (B)耳力很好，腦力猶佳 (C)在廚房兜轉，卻不再當廚 (D)身體微恙，廚藝卻寶刀未老。

84(D)下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)風聲鶴「ㄉㄛˋ」／土「ㄉㄛˋ」沙石 (B)心曠神「ㄉㄛˋ」／價錢便「ㄉㄛˋ」 (C)為國捐「ㄉㄛˋ」／長「ㄉㄛˋ」直入 (D)「ㄉㄛˋ」氣干雲／引以自「ㄉㄛˋ」。

85(B)「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空。」這一句話所使用的誇飾修辭法與下列何者「不同」？ (A)怒髮衝冠 (B)白衣天使 (C)白髮三千丈 (D)一柱擎天。

- 86(D)下列「」中的詞語，何者前後字序交換後，意思「改變」了？(A)彼得的店「繼承」自祖父一承繼 (B)這就是耶誕節送禮習俗的「由來」一來由 (C)回憶帶來的「痛苦」是如此巨大一苦痛 (D)彼得·理查茲因為「過度」悲傷而一直活在孤獨中一度過。
- 87(C)有關音樂家與職籃巨星一文內容的敘述，何者「錯誤」？(A)作者藉他心目中近代英雄人物的故事，來探討生命的意義 (B)說明唯有苦練才有可能成功，才会有出人頭地的一天 (C)作者以過來人的身分寫信給現代年輕人，希望改變年輕人多承受壓力與挫折，不再當草莓族 (D)先舉兩個例子，再寫結論。
- 88(D)「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這是什麼原因？(A)失之毫釐，差之千里 (B)欲速則不達，見小利則事不成 (C)為山九仞，功虧一簣 (D)時過然後學，則勤苦而難成。
- 89(D)關於音樂家與職籃巨星一文的寫作分析，下列何者「有誤」？(A)全文採舉例、說明、再舉例、再說明的布局 (B)作者以兩種不同領域的偶像人物為例 (C)以「苦練」二字貫串全文 (D)文章結尾採用祝福慰勉法。
- 90(D)下列「」中的字，何者讀音正確？(A)「椎」心之痛—ㄉㄨㄟ (B)燦「爛」美麗—ㄌㄢˋ (C)「拚」命練習—ㄆㄧㄢˋ (D)心無旁「騖」—ㄨˊ。
- 91(C)下列哪一組成語，用字完全正確？(A)如虎添翼／如痴如醉 (B)臨陣磨鎗／勤能補拙 (C)出口成章／心曠神怡 (D)自頭羅網／出言不遜。
- 92(C)以文句結構而言，下列何句省略「於」字？(A)故時有物外之趣 (B)蹲其身，使與臺齊 (C)見二蟲鬥草間 (D)為之怡然稱快。
- 93(C)下列哪一選項的詞性結構和其他三者「不同」？(A)年輕力壯 (B)燈紅酒綠 (C)顧影自憐 (D)風狂雨急。
- 94(C)「人人都有朋友，古今以來，和友誼有關的詩作很多。」下列何者所表達的情感與友情有關？(A)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B)聲中如告訴，未盡反哺心 (C)故人具雞黍，邀我至田家 (D)滯雨長安夜，殘燈獨客愁。
- 95(B)暴風雨裡
 一位朋友撐傘來接我
 一手扶我的踉蹌
 一手把堅定的傘柄
 舉成了一面大盾牌
 抵擋猖狂的雨箭
 後來才發現
 逆風那一面他的衣衫
 幾乎溼透於驟雨
 喔，所謂知己
 不就是一把傘麼？
 ——晴天收起
 雨天才為你
 豁然開放（余光中友情傘）
- 本詩中的哪段敘述最能表現出為朋友無私付出的精神？（註：①踉蹌：走路歪斜不穩。） (A)

一手扶我的踉蹌 (B)逆風那一面他的衣衫／幾乎溼透於驟雨 (C)喔，所謂知己／不就是一把傘麼 (D)晴天收起／雨天才為你／豁然開放。

96(B)「小女孩忙著打開手帕的結，倒出一把硬幣，放在櫃臺上。『這是我全部的積蓄。』她簡單地解釋：『我一直在存錢要買禮物送給姐姐。』」以上文句中的「一把」為「物品握滿一手的分量」，相對於藍色串珠項鍊的標價而言雖然太少，卻是小女孩琴小手「握滿」的分量。歐斯勒「一把硬幣」的情節安排及措詞，用意為何？(A)凸顯彼得的孤獨落寞 (B)暗示傾囊而出的愛最高價 (C)寄託有志竟成的道理 (D)強調琴的家境窘困。

97(B)下列各選項中的兩個成語，何組意義最為接近？(A)飲水思源／數典忘祖 (B)拔山倒樹／排山倒海 (C)隨風轉舵／貫徹始終 (D)故步自封／標新立異。

98(A)王溢嘉：「覺得生命荒涼、乏味、痛苦，那是因為自己的眼睛和心靈被層層面紗遮蔽住，無法看出它豐盈、奇妙、歡欣一面的關係。」關於這段話所要表達的涵義為何？(A)世界並不缺少美，而是缺少發現 (B)生活的誘惑太多，蒙蔽內心 (C)對外界已經麻痺，難以感受 (D)想法太過於平淡，缺乏創意。

99(D)下列「 」中的詞語，何者「不能」用（ ）中的詞語替換？(A)「盡」為所吞—（全）(B)「昂首」觀之—（抬頭）(C)心之所「向」—（往）(D)「怡然」稱快—（盎然）。

100(C)下列「 」中的形似字，何組讀音相同？(A)勤能補「拙」／相形見「絀」(B)「鮑」魚海鮮／含「苞」待放 (C)「詮」釋歌曲／「銓」敘資格 (D)鬼鬼「祟祟」／「崇」山峻嶺。