

## 一、選擇

1. ( ) 刻完版畫作品後，同學應該如何？ (A)收拾用具及整理教室 (B)不必理會 (C)快步離去 (D)以上皆非。  
《答案》A
2. ( ) 以何種方式欣賞詩最簡單，且能從中感受到詩的節奏性？ (A)閱讀 (B)誦讀 (C)演出 (D)以上皆非。  
《答案》B
3. ( ) Cosplay 一詞源自於哪個國家？ (A)日本 (B)臺灣 (C)韓國 (D)泰國。  
《答案》A
4. ( ) 亦宛然的招牌劇目《清宮三百年》是根據一部清代野史所改編，請問下列何項為此野史？ (A)清宮秘史 (B)大清王朝 (C)九品芝麻官 (D)后宮之爭。  
《答案》A
5. ( ) 請問黃海岱在二十五歲與誰創立了五洲團？ (A)程又青 (B)程咬金 (C)程式 (D)程晟。  
《答案》D
6. ( ) 以下說明何者錯誤？ (A)「點」是構成「線」及「面」的基礎 (B)「面」具有長度和寬度 (C)「面」和「體」都是由三次元空間所構成 (D)「點」和「線」密集組織時可成「體」。  
《答案》C  
詳解：(C)「面」不是由三次元空間所構成。
7. ( ) 〈蔭中鳥〉是為何種樂器所譜寫？(A)長笛 (B)木笛 (C)梆笛 (D)中音直笛。  
《答案》C
8. ( ) 萬華區龍山寺位於下列哪一個縣市？ (A)新北市 (B)臺南市 (C)臺北市 (D)雲林縣。  
《答案》C
9. ( ) 布瑞頓的〈青少年管弦樂入門〉第二部分為幾段變奏曲？ (A)六段 (B)十段 (C)十二段 (D)十三段。  
《答案》D
10. ( ) 法國藝術家阿爾曼的作品〈榮耀〉，使用了何種物品的堆積手法，呈現其造形美感？ (A)鐵釘 (B)長號 (C)直笛 (D)迴紋針。  
《答案》B
11. ( ) 請問中華舞蹈社是由何人所創立？ (A)蔡小虎 (B)蔡琴 (C)蔡瑞月 (D)蔡依林。  
《答案》C
12. ( ) 如何加強妝的誇張度？ (A)彩妝品可以建議挑一些含有珠光或亮粉效果 (B)黏亮片或水鑽在臉部做裝飾 (C)黏貼假睫毛 (D)以上皆是。  
《答案》D
13. ( ) 下列何者不是銅管樂器？ (A)長號 (B)小號 (C)低音管 (D)法國號。  
《答案》C
14. ( ) 哪一朝代的版畫，已進入彩色世界？ (A)唐代 (B)北宋 (C)元 (D)清。  
《答案》C
15. ( ) 蕭泰然〈夢幻的恆春小調〉中，以優美的旋律描繪臺灣南部恆春小鎮的可愛純樸，呈現出淡淡的甜蜜與思鄉之愁，是全曲中的哪一段？ (A)第一段 (B)第二段 (C)第三段 (D)以上皆是。  
《答案》A
16. ( ) 下列哪一首歌曲是蕭泰然的作品？ (A)〈梆笛協奏曲〉 (B)〈1947序曲〉 (C)〈回憶〉 (D)〈淚和我〉。  
《答案》B
17. ( ) 掌中戲中史艷文、藏鏡人為赫赫有名的掌中戲角色，請問創造史艷文與藏鏡人的為下列何者？ (A)黃海岱 (B)黃俊雄 (C)黃強華 (D)黃秋生。  
《答案》B
18. ( ) G 大調音階的調號中，有幾個升記號？ (A)4 個 (B)3 個 (C)2 個 (D)1 個。  
《答案》D
19. ( ) 國家文藝獎主要是為了獎勵什麼所創辦的獎項？ (A)為了獎勵以生命力量堅持持續運動，並積極創造獨特且具有現代性風格的運動姿勢 (B)為了獎勵以生命力量堅持持續藝術創作，並積極創造獨特且具有現代性風格的藝文工作者 (C)為了獎勵以生命力量堅持持續閱讀，並積極創造獨特且具有現代性風格的速讀方式 (D)為了獎勵以生命力量堅持持續走秀，並積極創造獨特且具有現代性風格的走秀方式。  
《答案》B
20. ( ) 除了貫串導演理念設計服裝以外，舞臺服裝設計的職責還有哪些？ (A)控制預算 (B)技術的可行性 (C)服裝與道具的關聯性 (D)以上皆是。  
《答案》D
21. ( ) 以下何者為劉克襄的身分？ (A)詩人 (B)小說家 (C)自然觀察者 (D)以上皆是。  
《答案》D
22. ( ) 課本中的〈夢幻的恆春小調〉譜例，哪一段是以急速的音樂形容臺灣南部的副熱帶氣候特色——西北雨？ (A)第一段 (B)第二段 (C)第三段 (D)第四段。  
《答案》B
23. ( ) 下列哪一位臺灣音樂家曾經是臺灣第三屆國家文藝獎的得主？ (A)馬水龍 (B)江文也 (C)郭子究 (D)李雙澤。  
《答案》A
24. ( ) 服裝設計師，想為一場十九世紀宮廷舞台劇中的國王，設計一套服裝。試問下列服裝及配飾的使用，會聯想到其國王的角色？ (A)皇冠 (B)權杖 (C)十字架的裝飾 (D)以上皆是。  
《答案》D
25. ( ) 請問創作了《傀儡上陣》的是何人？ (A)蔡瑞月 (B)劉鳳學 (C)廖瓊枝 (D)楊麗花。  
《答案》A
26. ( ) 下列哪個音樂術語之中文意義為「快板」？(A)Forte (B)Allegro (C)Moderato (D)Fine。  
《答案》B
27. ( ) 音樂術語「moderato poco mosso」之中文釋義為？ (A)中慢板 (B)中板 (C)中快板 (D)快板。  
《答案》C
28. ( ) 畢卡索〈鬥牛〉所使用到的媒材為何？ (A)銅版及塑膠版 (B)銅版及橡膠版 (C)銅版及數位版 (D)木版及石版。

- 《答案》B
29. ( ) 〈美麗島〉一曲是下列哪一位女詩人的詩作改編而成？ (A)席慕蓉 (B)林海音 (C)陳秀喜 (D)張曉風。
- 《答案》C
30. ( ) 下列哪一位臺灣音樂家曾獲聘為國立花蓮高中音樂教師？ (A)郭子究 (B)蕭泰然 (C)馬水龍 (D)江文也。
- 《答案》A
31. ( ) 下列何者不屬於音效設計工作的範圍？ (A)廣播 (B)展覽設計 (C)錄製工程 (D)配音。
- 《答案》B
32. ( ) 林智信的版畫作品〈灌蟋蟀〉，作品中想要表達什麼意涵？ (A)充滿回憶與野趣的版畫創作 (B)運用日常用品的圖像，詮釋生活哲學 (C)利用葉片形狀，創作以自然為主題的版畫作品 (D)版畫中所要表達的是生活富足的寓意。
- 《答案》A
33. ( ) 以下何者作品並非立體造形？ (A)許禮憲〈爭雄〉 (B)蕭如松〈畫室〉 (C)李再鈞〈低限的無限〉 (D)蔡根〈室內樂Ⅲ〉。
- 《答案》B
34. ( ) 下列哪一位臺灣音樂作家的祖先為福建省永定縣的客家人，十三歲時到日本求學，因為太過喜愛音樂，在二十二歲時放棄理工轉入音樂？ (A)郭子究 (B)蕭泰然 (C)江文也 (D)李雙澤。
- 《答案》C
35. ( ) 貝多芬被世人尊稱為甚麼？ (A)音樂神童 (B)音樂之父 (C)樂聖 (D)音樂詩人。
- 《答案》C
36. ( ) 作家劉克襄，曾經獲得哪些獎項的肯定？ (A)中國時報文學獎敘事詩獎 (B)第一屆臺灣詩獎 (C)吳三連獎報導文學獎 (D)以上皆有。
- 《答案》D
37. ( ) 中國至哪一個朝代演進出朱墨雙印，將版畫帶入彩色的領域？ (A)唐 (B)南宋 (C)北宋 (D)元。
- 《答案》D
38. ( ) 下列何者是馬水龍的作品？ (A)〈榔笛協奏曲〉 (B)〈你來〉 (C)〈回憶〉 (D)〈夢幻的恆春小調〉。
- 《答案》A
39. ( ) 中國版畫至哪一個朝代，開始有分版分色雙印技法？ (A)元 (B)明代中期 (C)明代末期 (D)清。
- 《答案》C
40. ( ) 〈浴室(紅頭髮)〉是哪一個藝術家的作品？ (A)莫內 (B)梵谷 (C)霍伯馬 (D)羅特列克。
- 《答案》D
41. ( ) 以其專業分工來說，工作流程為：設計圖稿→溝通理念→著手製作，為最適當的分配。下列哪一個屬於劇場工作者的工作內容？ (A)燈光設計 (B)舞臺設計 (C)道具設計 (D)劇場服裝設計。
- 《答案》A
42. ( ) 下列哪個音樂術語的中文意義為「慢板」？ (A)Forte (B)Presto (C)Moderato (D)Adagio。
- 《答案》D
43. ( ) 中國版畫至哪一個朝代，成為專門而獨立的藝術？ (A)宋 (B)元 (C)明 (D)清。
- 《答案》C
44. ( ) 平面繪畫常採用虛擬的方式，表現我們在生活中所看見的哪一種空間？ (A)平面 (B)平視 (C)立體 (D)方體。
- 《答案》C
45. ( ) 服裝秀的模特兒在走秀時，會停頓、變換身體姿態，主要的原因為何？ (A)走的太累，中場休息一下 (B)為了讓大家拍照 (C)讓觀眾看清楚服裝的特色 (D)沒有特別原因。
- 《答案》C
46. ( ) 下列哪一位臺灣音樂家深受國際樂壇肯定，其作品旋律蘊含優美細膩的情感，表現出深刻的鄉土關懷？ (A)江文也 (B)蕭泰然 (C)馬水龍 (D)陳秀喜。
- 《答案》B
47. ( ) 榔笛主要流行於中國哪個地區？ (A)東方 (B)西方 (C)南方 (D)北方。
- 《答案》D
48. ( ) 經由許多工作人員通力合作，其中影響演出成敗的要件，包括演員詮釋、聲光效果、布景道具、服裝與化妝等，請問這個演出所帶來的效果，稱之為？ (A)劇場魅力 (B)舞台表現 (C)燈光效果 (D)演出效果。
- 《答案》A
49. ( ) 李梅樹投入畢生心血，所重建的廟宇在何處？ (A)萬華龍山寺 (B)澎湖天后宮 (C)三峽祖師廟 (D)北港朝天宮。
- 《答案》C
50. ( ) 下列何者不是一般化妝所具備的化妝品？ (A)定妝粉 (B)黏鬚膠 (C)眉筆 (D)以上都是。
- 《答案》B
51. ( ) 下列哪一個不是吹管樂器？ (A)埙 (B)榔笛 (C)笙 (D)阮咸。
- 《答案》D
52. ( ) 下列何者可以作為版畫的版材？ (A)木版 (B)金屬版 (C)石版 (D)以上皆可。
- 《答案》D
53. ( ) 下列哪一個獎項是為了獎勵以生命力量堅持持續藝術創作，並積極創造獨特且具有現代性風格的藝文工作者？ (A)國家體育獎 (B)國家藝術獎 (C)國家教育獎 (D)國家文藝獎。
- 《答案》D
54. ( ) 下列何者造形，深具民間傳統文化內涵？ (A)桃形稜模 (B)太極八卦窗 (C)鰲魚造形的雀替 (D)以上皆是。
- 《答案》D
55. ( ) 下列何者是人物造形時，整體造形中不可或缺的環節？ (A)化妝技巧 (B)道具 (C)隨身配飾 (D)以上皆是。
- 《答案》D
56. ( ) 依國際慣例，版畫藝術家會選用什麼筆來標明畫題及簽名？ (A)毛筆 (B)鉛筆 (C)原子筆 (D)白板筆。
- 《答案》B
57. ( ) 臺灣音樂家郭子究因其音樂才華出眾，曾獲聘為哪一所高中的音樂教師？ (A)國立宜蘭高中 (B)國立花蓮高中 (C)國立臺東高中 (D)國立屏東高中。
- 《答案》B
58. ( ) 下列何者是法國作曲家聖賞斯的作品？ (A)〈參孫與大利拉〉 (B)〈小黑人〉 (C)〈郵遞馬車〉 (D)〈驚愕交響曲〉。
- 《答案》A

59. ( ) 下列何者為服裝設計者必須具備的能力？ (A)了解服裝的質材 (B)具備繪圖和剪裁的技術 (C)以上兩者皆是 (D)以上皆不重要，具有天馬行空的創意最重要。
- 《答案》C
60. ( ) 廖瓊枝一生命運坎坷，請問他在親人去世後便流浪到哪裡？ (A)淡水 (B)飯館 (C)馬戲團 (D)戲班。
- 《答案》D
61. ( ) 古往今來許多音樂家在他們有生之年，都留下了許多璀璨的作品，造福後世的愛樂者。哪位音樂家只活了短短三十一年？(A)莫札特 (B)巴哈 (C)舒伯特 (D)貝多芬。
- 《答案》C
62. ( ) 戲服的特色在於能夠「塑造角色」，設計戲服之前，必須充分了解下列哪些演出相關資料後，方能正確的設計出符合演出的服裝？ (A)了解劇本的時空背景 (B)熟悉導演風格 (C)了解劇中人物性格及習性 (D)以上皆是。
- 《答案》D
63. ( ) 下列哪一個不是擊樂器？ (A)柷 (B)小鼓 (C)銅鑼 (D)琵琶。
- 《答案》D
64. ( ) 下列關於廖瓊枝的敘述，何者錯誤？ (A)親人去世後，便流浪到飯館 (B)一生命運坎坷 (C)以飾演苦旦為主 (D)見證歌仔戲繁華與沒落。
- 《答案》A
65. ( ) 舒伯特的〈鱒魚鋼琴五重奏〉最後一個樂章，尾奏由哪一項樂器再現歌曲〈鱒魚〉的主題？ (A)鋼琴 (B)小提琴 (C)中提琴 (D)低音提琴。
- 《答案》B
66. ( ) 曲笛主要流行於中國哪個地區？ (A)東方 (B)西方 (C)南方 (D)北方。
- 《答案》C
67. ( ) 參加德國柏林第十一屆奧林匹克國際音樂比賽獲得第四名的殊榮，被喻為臺灣近代最傑出的作曲家？ (A)江文也 (B)蕭泰然 (C)馬水龍 (D)陳秀喜。
- 《答案》B
68. ( ) 〈葵扇與柿子〉是下列哪一位藝術家的作品？ (A)李焜培 (B)曾景文 (C)楊恩生 (D)郭柏川。
- 《答案》A
69. ( ) 中國懷素以什麼身分聞名？ (A)戰略家 (B)畫家 (C)哲學家 (D)書法家。
- 《答案》D
70. ( ) 〈蔭中鳥〉的創作者為下列哪一位？ (A)李斯特 (B)黃友棣 (C)馬水龍 (D)劉管樂。
- 《答案》D
71. ( ) 蕭泰然〈夢幻的恆春小調〉中，主題再現，描寫大地經過雨水的洗禮，美景更令人難以忘懷，是全曲中的哪一段？ (A)第一段 (B)第二段 (C)第三段 (D)以上皆是。
- 《答案》C
72. ( ) 中國北京的天壇造形，象徵著對何者的信仰與尊敬？ (A)天 (B)地 (C)人 (D)法。
- 《答案》A
73. ( ) 樂團或合唱團都有一位領導合唱或合奏的人，我們稱為？ (A)領隊 (B)指揮 (C)主持人 (D)團長。
- 《答案》B
74. ( ) 下列何者為劇場演出成敗的要件？ (A)服裝與化妝 (B)聲光效果 (C)布景道具 (D)以上皆是。
- 《答案》D
75. ( ) 請問第一部掌中戲電影為？ (A)聖結石傳奇 (B)聖石傳說 (C)霹靂風雲榜 (D)霹靂英雄榜之狼城疑雲。
- 《答案》B
76. ( ) 法國作曲家聖賞斯作品「動物狂歡節」的第十首「大鳥籠」是由何類樂器以顫音表示許多鳥兒振翅的聲音？ (A)弦樂器 (B)木管樂器 (C)銅管樂器 (D)打擊樂器。
- 《答案》A
77. ( ) 〈椰笛協奏曲〉發表於西元 1981 年，是馬水龍最廣為人知的大型管弦樂作品，同時也是下列哪一種形式的作品？ (A)連樂段 (B)連樂曲 (C)連樂符 (D)連樂章。
- 《答案》D
78. ( ) 下列何者一般來說，不在畫老妝的注意範疇內？ (A)法令紋 (B)腮紅 (C)白髮 (D)以上皆非。
- 《答案》B
79. ( ) 戲劇或舞臺的服裝，在設計上最主要的考量為何？ (A)角色的實用性 (B)保暖 (C)造形絢麗 (D)經濟價值。
- 《答案》A
80. ( ) 〈撐傘的女人(右方)〉是哪一個藝術家的作品？ (A)達利 (B)莫內 (C)畢卡索 (D)羅特列克。
- 《答案》B
81. ( ) 下列哪位臺灣音樂家曾代表日本參加德國柏林奧林匹克國際音樂比賽？ (A)江文也 (B)馬水龍 (C)蕭泰然 (D)郭子究。
- 《答案》A
82. ( ) 下列敘述何者正確？ (A)文學作品是表演很好的取材 (B)「詩」是最為精練的文學形式 (C)除了閱讀，朗誦也能有效表達詩的意境 (D)以上皆是。
- 《答案》D
83. ( ) 下列對於作品「百鳥朝鳳」的段落敘述何者正確？ (A)第五段——山雀啼曉 (B)第六段——歡樂歌舞 (C)第七段——春回大地 (D)第八段——林間嬉戲
- 《答案》B
84. ( ) 以下何者的造形，不是為了符合演化歷程與生存目的？ (A)桃形的粿模 (B)流線造形的魚類 (C)六角造形的蜂巢 (D)網絡造形的葉脈。
- 《答案》A
85. ( ) 下列何者為音樂家江文也的作品？ (A)〈台灣舞曲〉 (B)〈水車之歌〉 (C)〈美麗島〉 (D)〈回憶〉。
- 《答案》A
86. ( ) 古埃及人常以獅子代表法老王，象徵什麼？ (A)人權與法治 (B)敬天與親人 (C)權力與力量 (D)祭天與大自然。
- 《答案》C
87. ( ) 下列何者，是因工作上需要而設計的服裝？ (A)霹靂小組的防彈衣 (B)消防人員的防火衣 (C)廚師戴的帽子 (D)以上皆是。
- 《答案》D
88. ( ) 劉天華作品「空山鳥雨」運用哪項樂器模擬深山中百鳥爭鳴的畫面？ (A)二胡 (B)琵琶 (C)椰笛 (D)古箏。
- 《答案》A
89. ( ) 請問黃俊雄創造了哪一部戲在電視播出後締造了高達百分之九十以上的收視紀錄？ (A)雲州大儒俠

(B)五州大儒俠 (C)雲州大餛飩 (D)五州史艷文。

《答案》A

90. ( ) Cosplay 一詞源自於 Costume play 的簡稱。而 Costume 是指：(A)化妝 (B)服裝 (C)角色 (D)卡通。

《答案》B

91. ( ) 哥哥想要參加 Cosplay 的活動，他可以從哪些領域中找尋角色扮演的靈感？(A)漫畫 (B)掌中戲 (C)電影 (D)以上皆可。

《答案》D

92. ( ) 中國至哪一個朝代，出現真正的木刻版畫？(A)殷商 (B)秦漢 (C)隋唐 (D)北宋。

《答案》C

93. ( ) 〈養鴨人家〉一畫呈現出質樸淳厚的鄉土味，其作者是誰？(A)李石樵 (B)李澤藩 (C)藍蔭鼎 (D)洪瑞麟。

《答案》C

94. ( ) 以線條、形體、色彩、質料、裝飾物來展現服裝特色的是下列什麼職業的設計要素？(A)燈光設計 (B)服裝設計 (C)道具設計 (D)舞臺設計。

《答案》B

95. ( ) 以下皆為劉克襄的作品，何者為其詩集作品？(A)〈風鳥皮諾查〉 (B)〈自然旅情〉 (C)〈漂鳥的故鄉〉 (D)以上皆非。

《答案》C

96. ( ) 羅特列克是哪一個國籍的藝術家？(A)英國 (B)法國 (C)美國 (D)西班牙。

《答案》B

97. ( ) 製作戲服時，可以先繪製服裝設計圖，或是準備好範本，並具備基本的服裝概念和繪圖技巧。這是劇場工作中的哪個職業工作內容及能力？(A)服裝設計師 (B)燈光設計師 (C)音效控制師 (D)舞臺設計師。

《答案》A

98. ( ) 下列敘述何者正確？(A)人類發明衣服，只是為了美觀 (B)戲劇和舞蹈的服裝在設計上，應考量風格及配合表演者的實用性而進行設計 (C)舞臺上的服裝比較炫，適合平常的時候穿 (D)以上皆是。

《答案》B

99. ( ) 奧斯卡金像獎的主辦單位為何？(A)電影藝術學院 (B)電影藝術與科學學院 (C)影評人協會 (D)美國駐好萊塢外國記者協會。

《答案》B

100. ( ) 管弦樂〈椰笛協奏曲〉是下列哪一位臺灣音樂家的作品？(A)陳秀喜 (B)李雙澤 (C)江文也 (D)張曉風。

《答案》B