

## 一、選擇

1. ( ) 以文字與符號作為表現形式的吉祥圖案，下列何者不包含在內？ (A)卍字 (B)八卦 (C)香蕉 (D)壽字。  
《答案》C
2. ( ) 關於表現樂派的敘述，下列何者正確？ (A)發展出十二音階 (B)不追求和諧的音響 (C)音樂創作受到政治影響極深 (D)強調民族情懷。  
《答案》B
3. ( ) 哪一位藝術家將自己裝扮成名〈生病的酒神〉中的人物，結合攝影手法，以一種幽默、戲謔的方式，提供觀者不同的解讀與觀點？ (A)蘇珊席爾斯 (B)辛蒂雪曼 (C)達利 (D)陳澄波。  
《答案》B
4. ( ) 中國貴州的儺戲表演中，面具均戴在演員的身體何處？ (A)頭頂 (B)後腦杓 (C)手上 (D)下巴處。  
《答案》A
5. ( ) 歌曲擁抱陽光為一首四四拍子的樂曲，請問這首歌曲的調性如何轉變？ (A)C 大調→G 大調→C 大調 (B)F 大調→D 大調→F 大調 (C)A 大調→D 大調→A 大調 (D)F 大調→C 大調→F 大調。  
《答案》B
6. ( ) 雪湖近日到俄國旅遊，在當地欣賞了伊果斯特拉溫斯基的音樂會。請問關於伊果斯特拉溫斯基的敘述，何者正確？ (A)一生中不斷求新求變，在音樂的形式、節奏及音響上，極盡發揮自己的創意進行實驗 (B)著名作品如芭蕾舞劇《胡桃鉗》 (C)創立十二音列 (D)被歸類為表現樂派。  
《答案》A
7. ( ) 一部舞臺作品依靠集眾人之力所完成，但其中仍需要一位掌舵的靈魂人物，他是下列何者？ (A)演員 (B)導演 (C)場務 (D)觀眾。  
《答案》B
8. ( ) 戲劇創作的來源可能是下列何者？ (A)一幅情景交融的繪畫 (B)一則動人的故事或詩篇 (C)一首引人幻想的音樂 (D)以上皆是。  
《答案》D
9. ( ) 有一種音階，其音與音之間的距離皆是全音，我們稱之為何？ (A)大調音階 (B)全音階 (C)藍調音階 (D)半音階。  
《答案》B
10. ( ) 由戲曲的服飾可看出劇中人物的什麼？ (A)身分地位 (B)年齡 (C)職業 (D)以上皆可。  
《答案》D
11. ( ) 關於表現樂派的敘述，下列何者錯誤？ (A)和印象樂派一樣，受到詩與繪畫的影響 (B)追求和諧的音響 (C)發展出十二音列 (D)表現樂派強調自我表達。  
《答案》B
12. ( ) 立雕作品一般都是獨立式，可以從四面八方觀賞的立體造形，因此又稱為： (A)長雕 (B)圓雕 (C)浮雕 (D)巨雕。  
《答案》B
13. ( ) 下列哪一種音階，音與音之間的距離都是半音？ (A)半音階 (B)全音階 (C)藍調音階(D)以上皆非。  
《答案》A
14. ( ) 竹編技藝常見於哪些器物中？ (A)椅子 (B)桌子 (C)簍 (D)以上皆是。  
《答案》D
15. ( ) 《狂琴難了》一曲由哪一位小說家改編成小說？ (A)尼克巴可 (B)魯蘭斯察理斯 (C)洛夫史巴 (D)黑澤明。  
《答案》A
16. ( ) 以下所列神祇信仰，何者代表文運及功名？ (A)關聖帝君 (B)媽祖 (C)天官 (D)文昌帝君。  
《答案》D
17. ( ) 下列關於民俗藝術的描述，何者不正確？ (A)民俗藝術多由庶民創作並在民間流傳 (B)民俗藝術可以說是集常民人文與匠藝巧思之大成 (C)廟會活動的八家將中彩繪的虎臉將軍不屬於民俗藝術的範疇 (D)傳統建築木作技藝常見於臺灣的廟宇中。  
《答案》C
18. ( ) 下列何者是俄國作曲家？ (A)柴科夫斯基 (B)斯梅塔納 (C)德沃札克 (D)白遼士。  
《答案》A
19. ( ) 摩利斯拉威爾的哪一部作品，是一首西班牙輕快三拍子的舞蹈音樂？ (A)〈西班牙狂想曲〉 (B)〈水之嬉戲〉 (C)〈波蕾洛〉 (D)〈鏡〉。  
《答案》C
20. ( ) 唐麥可林的〈梵谷之歌〉第一句歌詞「Starry, starry night」是引用梵谷的哪一幅畫作名稱？ (A)〈星夜〉 (B)〈夜空〉 (C)〈星空〉 (D)〈月光〉。  
《答案》A
21. ( ) 下列哪一部作品被譽為「英國的第二國歌」？ (A)艾爾加的〈第一號 D 大調威風凜凜進行曲〉 (B)韓德爾的〈水上煙火〉 (C)柴可夫斯基的〈1812 序曲〉 (D)葛利格的〈a 小調鋼琴協奏曲〉。  
《答案》A
22. ( ) 下列何者不是德布西的作品？ (A)威風凜凜進行曲 (B)貝加馬斯克組曲 (C)海 (D)牧神的午後前奏曲。  
《答案》A
23. ( ) 下列何者主張結合音樂與繪畫，嘗試以色彩與構圖呈現巴赫復格的主題模仿及追逐的效果？ (A)康丁斯基 (B)克利 (C)盧梭洛 (D)畢卡索。  
《答案》B
24. ( ) 關於凱基〈給鋼琴和樂團的音樂會〉作品描述，何者錯誤？ (A)保留傳統調性與創作手法 (B)共有八十四個段落 (C)可以依任何順序演奏 (D)可以整體一起演奏。  
《答案》A
25. ( ) 下列哪一首是凱基的作品？ (A)《火鳥》 (B)〈大宇宙第一冊第八首：無窮的神奇圓圈〉 (C)〈給鋼琴和樂團的音樂會〉 (D)〈鋼琴組曲作品二十五號〉。

《答案》C

26. ( ) 在「即興表演訓練」的過程及呈現中，特別強調下列何者？ (A)從第一個點子開始 (B)在觀眾面前呈現一個冒險的過程 (C)大家彼此合作的創意 (D)以上皆是。

《答案》D

27. ( ) 戲曲行話「寧穿破不穿錯」主要在說明什麼？ (A)服飾展現一個人的身分地位 (B)服飾代表一個人的善惡忠奸 (C)服飾代表一個演員的戲分多寡 (D)以上皆是。

《答案》A

28. ( ) 下列哪一個人曾為舞劇《阿雷可》繪製過舞臺設計圖，兼具觀賞性與實用性？ (A)畢卡索 (B)夏卡爾 (C)雷諾瓦 (D)史提芬馬亞爾。

《答案》B

29. ( ) 中文辭彙中常見以諧音表示吉祥的意涵，關於「吉慶有餘」這個詞語，以下敘述何者錯誤？ (A)「吉」字音同兵器中的「戟」 (B)樂器中的「磬」音同「慶」 (C)「魚」與「餘」同音 (D)以戟、磬、魚組合的紋飾，寓意戰功彪炳。

《答案》D

30. ( ) 何種藝術家的創作可以加入「即興」的元素？ (A)音樂家 (B)舞者 (C)畫家 (D)以上皆可。

《答案》D

31. ( ) 〈鋼琴組曲作品二十五號〉是第一部完全依照十二音列技法的音樂作品，請問作曲者是？ (A)西貝流士 (B)荀貝格 (C)伊果斯特拉溫斯基 (D)華格納。

《答案》B

32. ( ) 德沃札克的哪一個作品融合了波希米亞的音樂風格？ (A)弦樂四重奏〈美國〉 (B)〈新世界交響曲〉 (C)降A大調鋼琴曲〈幽默曲〉 (D)〈芬蘭頌〉。

《答案》B

33. ( ) 沛慈近日到俄國旅遊，在當地欣賞了伊果斯特拉溫斯基的音樂會。請問關於伊果斯特拉溫斯基的敘述，何者有誤？ (A)有「二十世紀音樂先鋒」的美稱 (B)曾學習法律 (C)一生中不斷求新求變，在音樂的形式、節奏及音響上，極盡發揮自己的創意進行實驗 (D)著名作品如芭蕾舞劇《天鵝湖》。

《答案》D

34. ( ) 下列關於雕塑技巧的描述，何者正確？ (A)「雕」，指將可雕性材料漸次以削、刻或鑿等方式 (B)「塑」，指使用可塑性材料，漸次添加上去 (C)「組合」是將若干不同的部分或不同的材料，組合在一起，同屬於添加式的雕塑方法 (D)以上皆是。

《答案》D

35. ( ) 哪一位音樂家以細膩的旋律與豐富的情感描述捷克的風土民情，將捷克推上音樂的國際舞臺，被尊稱為捷克音樂之父？ (A)莫札特 (B)莫內 (C)慕夏 (D)斯梅塔納。

《答案》D

36. ( ) 以下何種素材可以做為雕塑媒材？ (A)木頭 (B)輕黏土 (C)玉石 (D)以上皆可。

《答案》D

37. ( ) 下列何者為「即興」表演的好處？ (A)演員忘詞 (B)演員的情緒無法精準掌控 (C)表現自由度提高，讓觀眾得到意想不到的驚喜 (D)以上皆是。

《答案》C

38. ( )



上圖為清代交趾陶作品「添花晉爵」，以下說明何者不正確？ (A)有富貴平安的意涵 (B)有升官晉爵的意涵 (C)右方人物手捧蓮蓬 (D)左方人物手捧花瓶與牡丹。

《答案》C

39. ( )



上圖為德國某知名色鉛筆品牌，仿某一名畫所設計的平面廣告。請問，其模仿的是哪一幅作品？ (A)〈舞蹈〉 (B)〈吶喊〉 (C)〈生病的酒神〉 (D)〈兩個丑角〉。

《答案》B

40. ( ) 何謂「預置鋼琴」？ (A)將傳統鋼琴置於水中演奏 (B)在傳統鋼琴的鍵盤上，放入一些物體，增加彈奏困難度 (C)在傳統鋼琴的琴弦間，放入一些物體，並出現多變的擊樂器聲響 (D)將傳統鋼琴的琴槌全部拆解。

《答案》C

41. ( ) 俄國作曲家穆梭斯基的作品《展覽會之畫》是根據他的哪位畫家好友的繪畫作品所譜寫的？ (A)雷諾瓦 (B)畢卡索 (C)哈特曼 (D)孟克。

《答案》C

42. ( ) 哪一齣戲劇的舞臺呈現了民國63年臺中眷村的寫實場景？ (A)《推銷員之死》 (B)《花季未了》 (C)《單身溫度》 (D)《第十二夜》。

《答案》B

43. ( ) 電影《夢》的導演是以下何人？ (A)魯蘭斯察里斯 (B)黑澤明 (C)洛夫史巴 (D)尼克巴可。

《答案》B

44. ( ) 下列哪一首是美國民謠歌手的啟蒙代表，並著有名曲〈梵谷之歌〉？ (A)約翰藍儂 (B)貓王 (C)唐麥克林 (D)麥可傑克森。

《答案》C

45. ( ) 畫家康丁斯基的作品〈印象第三號〉，是聆聽荀貝格的〈第二號弦樂四重奏〉後所畫。請問，康丁斯基在畫中使用交錯色彩是指？ (A)指揮 (B)臺下聽眾 (C)樂團首席 (D)觀眾。

《答案》B

46. ( ) 下列哪一種音樂創作手法，是將所有元素以隨機方式選擇音高、節奏與音色的創作與演奏方式？ (A)十二音列 (B)序列音樂 (C)機遇音樂 (D)電子音樂。

《答案》C

47. ( ) 下列各項依照形態功能與寓意象徵分類的民間吉祥

圖案，何者不正確？ (A)蓮蓬：多子多孫 (B)龜：長壽 (C)牡丹：富貴 (D)瓜藤：官運亨通。

《答案》D

48. ( ) 下列何者是德沃札克的作品？ (A)〈新世界交響曲〉 (B)《我的祖國》 (C)〈一個美國人在巴黎〉 (D)〈命運交響曲〉。

《答案》A

49. ( ) 麒麟常出現於中國傳統神話中，其代表的寓意為何？ (A)災難 (B)異象 (C)祥瑞 (D)人禍。

《答案》C

50. ( ) 下列哪一齣戲劇的舞臺設計採用科技手法，打造出垂直式的螺旋舞臺，巧妙的呈現出天上人間的不同空間？ (A)《水生》 (B)《雪國》 (C)《偷窺哈姆雷特》 (D)《浮士德》。

《答案》D

51. ( ) 音樂作品〈天方夜譚〉是取材自阿拉伯傳奇故事《一千零一夜》，請問它是誰的作品？ (A)柴可夫斯基 (B)李姆斯基-柯薩科夫 (C)穆梭斯基 (D)巴拉基列夫。

《答案》B

52. ( ) 下列對於國民樂派的敘述，何者錯誤？ (A)音樂家創作素材包括民謠旋律及神話傳說 (B)玻羅定為俄國五人組之一 (C)國民樂派盛行的年份約為十七世紀左右 (D)音樂家會將傳統樂器納入音樂創作素材之中。

《答案》C

53. ( ) 下列關於艾爾加的敘述，何者正確？ (A)出生於維也納 (B)是國民樂派的音樂家 (C)他的第一部作品是〈1812序曲〉 (D)從小即接受完整的音樂教育。

《答案》B

54. ( ) 關於德沃札克的敘述，下列何者錯誤？ (A)為捷克著名音樂家之一 (B)代表作品有弦樂四重奏〈美國〉 (C)出生於西元 1841 年 (D)是印象樂派的代表音樂家之一。

《答案》D

55. ( ) 觀看一齣戲劇時，可以從舞臺設計知道或猜測什麼訊息？ (A)布景和道具所展現的時空及環境是否特有所指 (B)整齣戲想要呈現的意圖 (C)去猜測這齣戲是寫實還是非寫實 (D)以上皆可。

《答案》D

56. ( ) 下列何者不是德沃札克的作品？ (A)〈新世界交響曲〉 (B)《我的祖國》 (C)弦樂四重奏〈美國〉 (D)降 A 大調鋼琴曲〈幽默曲〉。

《答案》B

57. ( ) 以下哪個作品以複合媒材的表現方式，將自行車手把及座墊組合構成一個牛頭的形象？ (A)〈鳳凰來儀〉 (B)〈巨鳥〉 (C)〈水牛群像〉 (D)〈牛頭〉。

《答案》D

58. ( ) 下列何者是具體呈現舞臺設計的首要步驟？ (A)將想像的舞臺框架以素描的方式繪成草圖 (B)製作舞臺模型 (C)按照製作圖施工 (D)裝臺，並依實際需求修景。

《答案》B

59. ( ) 摩利斯拉威爾的〈波蕾洛〉，以哪一種樂器演奏頑固節奏拉開序幕？ (A)木琴 (B)沙鈴 (C)小鼓 (D)三角鐵。

《答案》C

60. ( ) 以下哪個雕塑作品的形態屬於「浮雕」？ (A)〈樹幹壺〉 (B)〈當我們在一起〉 (C)〈古森林之木葉〉 (D)〈羅馬人民反抗異族的戰爭〉。

《答案》D

61. ( ) 下列何者發表噪音藝術宣言，且被視為電音始祖？ (A)康丁斯基 (B)梅湘 (C)凱基 (D)盧梭洛。

《答案》D

62. ( ) 哪一位藝術家曾在西班牙深造，其作品銜接臺灣雕塑家，前後兩個時期的寫實思維與抽象思維，成為抒情與寫意的代表人物？ (A)黃媽慶 (B)李光裕 (C)洪新富 (D)朱銘。

《答案》B

63. ( ) 《推銷員之死》一劇中，男主角為挽救家庭經濟而犧牲所使用的道具為下列何者？ (A)桌椅 (B)白色矮櫃 (C)紅色汽車 (D)簡陋的床。

《答案》C

64. ( ) 下列對於國民樂派的敘述，何者正確？ (A)音樂家不會將傳統樂器納入音樂創作素材之中 (B)音樂家創作靈感來自當代詩人作品居多 (C)布拉姆斯是國民樂派代表的作曲家之一 (D)國民樂派盛行的年份約為十八世紀左右。

《答案》C

65. ( ) 下列何者不是貼近生活的臺灣民俗藝術？ (A)農家的竹編技藝 (B)掌中戲偶 (C)大樓前的石獅雕刻 (D)芭蕾舞表演。

《答案》D

66. ( ) 在德布西〈牧神的午後前奏曲〉裡，使用哪種音階？ (A)半音音階 (B)大調音階 (C)五聲音階 (D)小調音階。

《答案》A

67. ( ) 在音樂上有一種創作手法，是打破傳統調性觀念及系統，強調一個八度間所含的十二個音同等重要；將十二個音排列成一個音列，且每個音在此音列中只允許出現一次。我們將這種方式稱之為？ (A)十二音階 (B)平等音階 (C)十二音列 (D)平等音列。

《答案》C

68. ( ) 大年初一，佳宜陪同父母到廟宇裡燒香祈福，她可能會看見哪些傳統民俗藝術？ (A)廟口的掌中戲表演 (B)質樸而優美的木架構 (C)廟宇屋頂的剪黏藝術 (D)以上皆是。

《答案》D

69. ( ) 〈巨鳥〉一作的創作靈感來自於博物館中的： (A)希臘雕像 (B)神聖的人物 (C)古代埃及 (D)以上皆是。

《答案》D

70. ( ) 新北市板橋林家花園，是臺灣清代園林建築的代表作，在窗形的變化上就有三十種之多，其中蝴蝶形的漏窗有何寓意？ (A)多子多孫 (B)飛黃騰達 (C)福 (D)祿。

《答案》C

71. ( ) 課本中呈現的《西方藝術中的貓畫廊》繪本，是改自於范艾克的哪一幅名畫？ (A)〈有絲柏樹的道路〉 (B)〈布吉佛之舞〉 (C)〈生病的酒神〉 (D)〈阿諾菲尼和他的新娘〉。

《答案》D

72. ( ) 下列音樂作品何者是艾爾加所做？ (A)〈謎語變奏曲〉 (B)〈a小調鋼琴協奏曲〉 (C)〈1812序曲〉 (D)《胡桃鉗》。

《答案》A

73. ( ) 下列何者是伊果斯特拉溫斯基的作品？ (A)《胡桃鉗》 (B)《火鳥》 (C)《彼得與狼》 (D)《天鵝湖》。

《答案》B

74. ( ) 關於二十世紀的音樂風格敘述何者正確？ (A)維持傳統的大小調 (B)尋求新的音色、調性 (C)創作手法仍然保留古典風格 (D)強調文化中心主義，不會從不同文化中尋找創作素材。

《答案》B

75. ( ) 下列何者屬於舞臺構圖的一部分？ (A)布景 (B)道具 (C)演員的姿態 (D)以上皆是。

《答案》D

76. ( ) 關於葛利格的敘述，下列何者錯誤？ (A)為挪威作曲家和鋼琴演奏家 (B)他的作品充滿北歐人的冒險精神與豐富想像 (C)其著名作品有弦樂四重奏〈美國〉 (D)他曾使用挪威劇作家易卜生的作品《皮爾金》創作《皮爾金組曲》。

《答案》C

77. ( ) 下列哪一個是自十九世紀末期流行於歐洲的藝術思潮，以文學而言，是藉由暗示、隱喻的方式，製造充滿想像力的世界？ (A)象徵主義 (B)現代主義 (C)後現代主義 (D)新古典主義。

《答案》A

78. ( ) 下列何者是德布西的作品？ (A)霍夫曼的故事 (B)牧神的午後前奏曲 (C)芬蘭頌 (D)展覽會之畫。

《答案》B

79. ( ) 臺灣哪一位前輩畫家生前常在嘉義公園寫生，至今寫生景象仍被嘉義市政府保存下來？ (A)郎世寧 (B)黃土水 (C)李梅樹 (D)陳澄波。

《答案》D

80. ( ) 下列哪一首歌曲是唐麥可林為了向畫家梵谷致敬而作？ (A)〈梵谷天籟〉 (B)〈梵谷之音〉 (C)〈梵谷禮讚〉 (D)〈梵谷之歌〉。

《答案》C

81. ( ) 《如夢之夢》的觀眾席設在哪一位置？ (A)中央 (B)舞臺前方 (C)舞臺上方 (D)東、南、西、北等四處。

《答案》A

82. ( ) 在戲劇演出之前，監看演員排戲是何人的工作？ (A)演員 (B)導演 (C)副導演 (D)場務。

《答案》B

83. ( ) 設計一個戲劇舞臺時，可以從哪些地方著手尋找靈感、蒐集資料？ (A)場景變化 (B)人物需求 (C)導演創作理念 (D)以上皆是。

《答案》D

84. ( ) 梅、蘭、竹、菊所象徵的意涵為何？ (A)美好的品德與人格 (B)性格孤僻高傲 (C)出淤泥而不染 (D)可貴的友誼。

《答案》A

85. ( ) 下列音樂作品何者不是葛利格所做？ (A)《皮爾金組曲》 (B)〈a小調鋼琴協奏曲〉 (C)〈蘇爾維格之歌〉 (D)〈大黃蜂的飛行〉。

《答案》D

86. ( ) 周杰倫在他的作品〈情傷〉中，使用了哪位音樂家

的作品作為旋律的一部分？ (A)柴可夫斯基 (B)貝多芬 (C)葛利格 (D)蕭邦。

《答案》A

87. ( ) 以下所列為傳統神話和神祇信仰中常出現的人物，其所分別代表的意涵，何者正確？ (A)麻姑：長生不老 (B)媽祖：保佑航海平安 (C)文昌帝君：武神 (D)天官：權力。

《答案》B

88. ( ) 早期臺灣農家大多具備簡易的竹編技藝是因為什麼原因？ (A)竹子容易取得 (B)竹子賣的價錢好 (C)日本人傳授的技藝 (D)竹子可保存很久。

《答案》A

89. ( ) 傳統戲曲演出時，會使用哪一種砌末來代表騎馬？ (A)馬鞭 (B)馬尾 (C)木製馬頭 (D)船槳。

《答案》A

90. ( ) 下列哪一首是克倫姆的作品？ (A)〈給鋼琴和樂團的音樂會〉 (B)〈大宇宙第一冊第八首：無窮的神奇圓圈〉 (C)《春之祭》 (D)〈致廣島受難者的輓歌〉。

《答案》B

91. ( ) 畫家康丁斯基的作品〈印象第三號〉是聆聽荀貝格的〈第二號弦樂四重奏〉後所畫。請問，康丁斯基在畫中使用黃色象徵何種樂器？ (A)豎笛 (B)中提琴 (C)法國號 (D)小號。

《答案》D

92. ( ) 摩利斯拉威爾的哪一部作品，是在描寫清晨的日光映照在噴泉上反射出來的景象，曲中使用非傳統和聲技巧、明暗多變的音色變化及中國調式的風味，開創嶄新聽覺感受？ (A)〈水之嬉戲〉 (B)〈波蕾洛〉 (C)〈夜之加斯巴〉 (D)〈鏡〉。

《答案》A

93. ( ) 電影《夢》之五〈烏鴉〉曾運用梵谷的繪畫串連情節。這是由哪一位導演所自編自導的電影作品？ (A)李安 (B)宮崎駿 (C)北野武 (D)黑澤明。

《答案》D

94. ( ) 下列關於《彼得洛希卡》的敘述，何者無誤？ (A)取材自波蘭民間故事 (B)為伊果斯特拉溫斯基的作品 (C)是一齣典型的歌劇 (D)故事敘述一位被選為獻祭給大地之神的少女，必須在祭壇前狂舞至死。

《答案》B

95. ( ) 下列音樂作品何者不是艾爾加所做？ (A)〈愛的禮讚〉 (B)〈皮爾金組曲〉 (C)〈謎語變奏曲〉 (D)〈威風凜凜進行曲〉。

《答案》B

96. ( ) 在「雕塑的創作」練習中，為何要以紙膠帶繞貼人體？ (A)為了塑造出形體與衣物 (B)為了組合人體骨架 (C)可固定紙條，讓人體造形更堅實 (D)作為裝飾。

《答案》C

97. ( ) 下列何者的妝主要在鼻梁上塗一塊白白的方塊，再簡單以墨筆勾畫臉譜？ (A)武旦 (B)小花臉 (C)花臉 (D)老生。

《答案》B

98. ( ) 下列哪一部電影的故事情節取材於名畫？ (A)《侏羅紀公園》 (B)《夢》 (C)《阿瑪迪斯》 (D)《暮光之城》。

《答案》B

99. ( ) 下列何者不屬於歲寒三友？ (A)蘭 (B)梅 (C)竹 (D)松。

《答案》A

100. ( ) 戲曲舞臺上表演最自由的行當是下列何者？ (A)生行 (B)旦行 (C)淨行 (D)丑行。

《答案》D