

## 一、選擇

1. ( ) 下列文句，何者使用了譬喻修辭技巧？  
 (A) 編舞是我的工作 (B) 臺灣是我生活的場域 (C) 知識就是力量 (D) 覺得自己是揮金如土的浪蕩子。
2. ( ) 「雖無刎頸交，卻有忘機友」一句的句型應為下列何者？ (A) 表態句 (B) 判斷句 (C) 敘事句 (D) 有無句。
3. ( ) 張潮認為面對哪一種朋友，就如同在讀聖賢經傳？ (A) 淵博友 (B) 風雅友 (C) 謹飭友 (D) 滑稽友。
4. ( ) 下列選項「 」中的形似字，何者讀音前後相同？ (A) 無限「惋」惜／溫柔「婉」約 (B) 深表遺「憾」／老少「咸」宜 (C) 令人目「眩」／「泫」然欲泣 (D) 伊斯「蘭」教／海枯石「爛」。
5. ( ) 青春留影一文中引米開蘭基羅的例子，說他「鞋子也沒脫，倒頭就睡，鞋子穿爛了，脫下時腳底的皮膚跟著鞋底撕裂。」旨在說明何種道理？  
 (A) 藝術創作辛勤努力的過程 (B) 藝術家不修邊幅的個性 (C) 藝術家的特殊嗜好 (D) 偉大藝術家多具有異於常人的性格。
6. ( ) 下列形似字，何組讀音前後不同？  
 (A) 綴／啜 (B) 壑／懇 (C) 催／摧 (D) 徑／逕。
7. ( ) 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 凡事不宜「刻」／「刻」舟求劍 (B) 「傳」奇小說／聖賢經「傳」 (C) 「著」書立說／穿「著」得體 (D) 「行」行鄙夫志／「行」事大方。
8. ( ) 下列詞語，何組皆是外來語？ (A) 樂透、六合彩 (B) 電腦、發財車 (C) 麥克筆、歐吉桑 (D) 日頭、摩托車。
9. ( ) 下列選項「 」中的量詞，何者使用正確？ (A) 一「番」立場 (B) 一「顆」大樹 (C) 一「支」舞曲 (D) 一「片」意象。
10. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 下課的時候，他們兩人一直在那棵樹下比手話腳，不知談些什麼 (B) 當警方把犯罪證據攤在嫌犯面前後，他無話可說，只好俯首認罪 (C) 護士阿姨除了為小明的傷口進行消毒外，還用沙布將傷口小心包紮起來 (D) 為了不糟踏食物，每次餐後，媽媽都會把剩餘飯菜拿去餵食雞鴨。
11. ( ) 在攤販一文中，由黑乾瘦的水果小販行為中，表現出怎樣的人生態度？  
 (A) 不識時務 (B) 大刀闊斧 (C) 一籌莫展 (D) 奮鬥不懈。
12. ( ) 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？ (A) 獲「一、」良多／「一、」義非凡 (B) 「尸メ、」大於是／將功「尸メ、」罪 (C) 「ㄅㄛ、」骨銘心／「ㄅㄛ、」苦耐勞 (D) 「ㄊㄧㄣ、」情逸致／選「ㄊㄧㄣ、」與能。
13. ( ) 小丸子上課打瞌睡以致國文筆記記錯了，下列「 」中的詞語，何者解釋錯誤？ (A) 「蒙袂」輯屨：用衣袖蒙著臉 (B) 左「奉食」：奉上食物 (C) 「吾舅」死於虎：我丈夫的父親 (D) 無「苛政」：苛刻殘酷的政治。
14. ( ) 「從而謝焉」一句意謂什麼？ (A) 黔敖拒絕給予餓者食物 (B) 餓者馬上向黔敖道謝 (C) 黔敖趕緊向餓者道歉 (D) 餓者向黔敖表達歉意。
15. ( ) 下列詞語，何者用字完全正確？ (A) 夏夜鬚音 (B) 新新向榮 (C) 揚長而去 (D) 嫵妙身姿。
16. ( ) 下列詞語，何組用字完全正確？ (A) 迫不急待／按步就班 (B) 發奮圖強／憤發向上 (C) 自立更生／軌計多端 (D) 眾目睽睽／莫名其妙。
17. ( ) 下列文句，何者最接近徐志摩所說的「數大便是美」？ (A) 迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣 (B) 山澗邊上，有幾畦菜園和一方種著茭白的小池 (C) 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般 (D) 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪。

18. ( ) 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻。」這句話的「若」字可用下列何者替換？  
 (A) 至於 (B) 好像 (C) 比得上 (D) 如果。
19. ( ) 在苛政猛於虎一文中，孔子對學生說：「小子識之。」句中「小子」一詞不可用下列何者替換？ (A) 後生 (B) 弟子 (C) 後進 (D) 受業。
20. ( ) 「運動員的定義，就是花了幾年的時間，為了節省一秒鐘。」、「我們像螞蟻吃餅乾，把舞一點一點『拼』出來，有時一整天只編出一分鐘。」仔細體會上述兩段話，可以得知他們費盡功夫的目的何在？ (A) 尋求靈感 (B) 博取聲名 (C) 追求成就 (D) 把握效率。
21. ( ) 「不識字煙波釣叟」一句中的「不識字」含義與下列何者相同？ (A) 白丁 (B) 鴻儒 (C) 夫子 (D) 漁夫。
22. ( ) 森林最優美的一天一文中，作者為什麼「戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯」？  
 (A) 意同於「落花有意，流水無情」  
 (B) 作者歸心似箭，加速前行 (C) 「白花地毯」指相思樹落下的金色小花 (D) 表示作者對大自然的珍視與愛護。
23. ( ) 攤販一文的開頭寫道：「臺灣特色之一，就是哪兒都有攤販。」這樣的寫法稱為什麼？ (A) 破題法 (B) 解題法 (C) 回憶法 (D) 特寫法。
24. ( ) 下列句子，何者運用的修辭技巧和其他三者不同？ (A) 越傳越遠，越久越大 (B) 其嗟也可去，其謝也可食 (C) 抗拒不了，排斥不了 (D) 何為不去也。
25. ( ) 「瞬息萬變」之於「一成不變」的關係，與下列何組相同？ (A) 功成不居／居功自傲 (B) 鐵杵磨針／有志竟成 (C) 雀躍不已／喜形於色 (D) 千錘百鍊／精益求精。
26. ( ) 「有餓者蒙袂輯屨，貿貿然來。」句中的「輯屨」意思為何？ (A) 用衣袖蒙著臉 (B) 捲起衣袖，以便取食 (C) 形容非常困乏，連腳步都邁不開的樣子 (D) 兩眼無神的樣子。
27. ( ) 在沉醉東風中，漁父寫自己與鷗、鷺為友的用意何在？ (A) 自在自適，毫無機巧 (B) 慈悲為懷，愛屋及烏 (C) 韜光養晦，潛心修養 (D) 自我充實，待時以動。
28. ( ) 「我的血開始在別人身上□□流動著。」句中缺空處填入下列哪一個詞語最恰當？ (A) 淋淋 (B) 脈脈 (C) 裊裊 (D) 緩緩。
29. ( ) 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？ (A) 「嗟」來食：ㄗㄩ (B) 「黔」敖：ㄑㄧㄢˊ (C) 蒙「袂」：ㄇㄟˋ (D) 輯「屨」：ㄐㄩˋ。
30. ( ) 下列文句「 」中的慣用語，何者運用不恰當？ (A) 這個時候你還「直腸子」，儘說些不得體的話，觸人霉頭 (B) 千萬別「潑冷水」！他既有心要發憤圖強，就該給予鼓勵 (C) 阿吉被「炒魷魚」已快一年了，卻仍遲遲找不到新的工作 (D) 他被你吹捧得心花怒放的，這「灌迷湯」的功力讓人佩服。
31. ( ) 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 阿璋是家裡唯一的男孩，母親將他視為「掌上明珠」 (B) 這位歌手的嗓音「珠圓玉潤」，擁有為數眾多的歌迷 (C) 具備卓越的古董鑑定能力，才能買到「魚目混珠」的真品 (D) 這家公司的老闆能網羅這些優秀人才，令人有「遺珠之憾」。
32. ( ) 下列選項「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A) 不「解」之緣／押「解」犯人 (B) 疲「累」不堪／遭受連「累」 (C) 充滿「挑」戰／「挑」選品種 (D) 參「與」工作／「與」民同樂。
33. ( ) 雲門舞集三十年，相當於人類年紀的幾歲？ (A) 而立之年 (B) 不惑之年 (C) 志學之年 (D) 弱冠之年。
34. ( ) 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ (A) 「ㄊㄣˊ」暇之餘／「ㄊㄣˊ」淑大方 (B) 名「ㄆㄨˋ」古蹟／「ㄆㄨˋ」氣凌人 (C) 良師「ㄟ」友／相

- 得「一、」彰 (D)「ㄅ、」大精深／放手一「ㄅ、」。
35. ( ) 下列選項「 」中的成語，何者使用錯誤？ (A) 經濟不景氣，國民生活品質也下降，真可說是「民康物阜」 (B) 主管的脾氣很好，總是「和顏悅色」 (C) 在饑荒頻傳的國家，孩子們常常是「骨瘦如柴」 (D) 無論是他現在功成名就，或是從前沒沒無聞，他對人的態度「始終如一」。
36. ( ) 下列成語，何者用字完全正確？ (A) 不徑而走 (B) 野人現曝 (C) 盛情難卻 (D) 迫不急待。
37. ( ) 下列量詞，何者運用皆正確？ (A) 一輛發財車、一臺攤車 (B) 一條活路、一棵西瓜 (C) 一粒肉粽、一塊荒野 (D) 一場賭注、一襲車流。
38. ( ) 下列文句，何者沒有運用類疊修辭技巧？ (A) 每天每天的工作 (B) 使手藝跟著慢慢熟練起來 (C) 把舞一點一點「拼」出來 (D) 創作是對面未知的冒險。
39. ( ) 「聖賢經傳」和「傳奇小說」兩個「傳」字，其音義關係為何？ (A) 音同義異 (B) 音義皆同 (C) 義同音異 (D) 音義皆異。
40. ( ) 下列攤販的招牌標語，何者最具有質樸、坦率的特色？ (A) 人生無常，大腸包小腸 (B) 俗，一斤十元 (C) 美味養生粥，營養帶著走 (D) 現摘玉荷包，便宜省荷包。
41. ( ) 下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？ (A) 「孰」大於是：ㄖㄨˊ (B) 凡事不宜「刻」：ㄎㄜˋ (C) 謹「飭」友：ㄈㄨˇ (D) 「滑」稽友：ㄏㄨㄞˊ。
42. ( ) 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「茭」白／「姣」好 (B) 「描」寫／「瞄」準 (C) 山「徑」／根「莖」 (D) 「創」辦／「瘡」痍。
43. ( ) 帕斯卡爾：「所有賭徒，為了不切實際的事，而在實際的事上賭博。」句中所謂「不切實際的事」，最可能是下列何者？ (A) 百病不生 (B) 延年益壽 (C) 一夕致富 (D) 青春永駐。
44. ( ) 下列選項「 」中的形似字，何者讀音前後相同？ (A) 淵「博」／「搏」鬥 (B) 謹「飭」／裝「飾」 (C) 「絢」爛／「徇」私 (D) 「駑」鈍／公「帑」。
45. ( ) 「終不食而死」一句所省略的主語為何？ (A) 餓者 (B) 曾子 (C) 黔敖 (D) 孔子。
46. ( ) 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？ (A) 「乚」童：ㄣㄧˊ (B) 「卜」卦：ㄅㄨˇ (C) 「悼」念：ㄉㄠˋ (D) 「闡」揚：ㄇㄢˊ。
47. ( ) 「金陵城起復賈雨村／榮國府收養林黛玉」以上是紅樓夢的章回名，「榮國府」是主人翁賈寶玉生長的环境，請問這裡的「府」應屬於哪一種建築？ (A) 儲藏文書或財物的地方 (B) 泛指人、物聚集的地方 (C) 官署，官員辦公的地方 (D) 達官顯貴的住所。
48. ( ) 「一個人乾黑瘦，蹲在一攤子水果旁，看起來已經聽天由命，可是只要你一靠近，他馬上活過來，切果子、給試吃。」文中乾黑瘦的小販表現出何種人生態度？ (A) 成事在天 (B) 順天聽命 (C) 狗苟蠅營 (D) 堅持不懈。
49. ( ) 電影亂世佳人的女主角費雯麗，是電影史上著名的美女。李黎最欣賞她的地方在哪裡？ (A) 曼妙的身材 (B) 豐厚性感的嘴脣 (C) 與眾不同的氣質 (D) 高低長短不一的眉毛。
50. ( ) 「臺灣特色之一，就是哪兒都有攤販。攤販彷彿是島上的地氣所聚，一如菇蕈靈芝之屬，自然而然從各處冒出來。」這段話旨在說明什麼？ (A) 攤販的產生是自然而然的 (B) 攤販無所不在，隨處可見 (C) 攤販可表現出各地的文化 (D) 地靈人傑之地攤販特別多。
51. ( ) 下列文句，何者有冗詞贅字？ (A) 幾隻草蟬在草葉上發著單調的鳴聲 (B) 我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐擔心腳印破壞了這稀世白花地毯 (C) 令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方 (D) 我迫不及待地揹起攝影裝備，沿著走過上百

次的小徑進入森林。

52. ( ) 下列選項「    」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 言「聽」計從／「聽」天由命 (B) 「重」要命令／「重」新開始 (C) 小子「識」之／「識」人不清 (D) 左奉「食」／新鮮「食」材。
53. ( ) 「對謹飭友，如讀聖賢經傳。」這句話中的「經傳」指的是哪一家的典籍？ (A) 道家 (B) 儒家 (C) 佛家 (D) 法家。
54. ( ) 「我稍稍繞路，牠(過山刀)卻很有禮貌地抬起頭來，對我吐吐舌頭。」這段話是徐仁修遇到「過山刀」時所發生的情景，這裡的描述表現出怎樣的主題？ (A) 森林裡的生物侵略性強 (B) 蛇與陰森的既定印象不謀而合 (C) 爾虞我詐的食物鏈關係 (D) 生態界親切與和諧的一面。
55. ( ) 下列何者不是外來語音譯而來？ (A) 福爾摩沙 (B) 巧克力 (C) 卡哇伊 (D) 逗陣。
56. ( ) 下列選項「    」中的字，何者不是指真正的「顏色」？ (A) 一株「丹」楓 (B) 「朱」墨爛然 (C) 「青」春留影 (D) 「白」璧微瑕。
57. ( ) 曉琪翻閱旅遊雜誌，設想自己如何遊歷其中介紹的景點，請問下列最不可能實現？ (A) 到「凡爾賽宮」欣賞王室文物 (B) 到「忠烈祠」向烈士致上敬意 (C) 到「大雄寶殿」參觀皇帝的龍椅 (D) 到「銅雀臺」登高飽覽遠方風景。
58. ( ) 下列選項「    」中的形近字，何者讀音完全相同？ (A) 「枯」藤／高「估」／「姑」娘 (B) 昏「鴉」／胚「芽」／枝「枒」 (C) 小「橋」／「矯」正／「僑」胞 (D) 沙「鷗」／鬥「毆」／「謳」歌。
59. ( ) 下列選項「    」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A) 歷史真「相」／「相」夫教子 (B) 好事多「磨」／古老「磨」坊 (C) 「挑」三揀四／「挑」戰成功 (D) 百無「禁」忌／弱不「禁」風。
60. ( ) 下列文句「    」中的詞語，何者不是狀聲詞？ (A) 小溪澗不變的「淙淙」水聲 (B) 樹上鳥鳴「啾啾」

(C) 風吹林間「窸窣」作響 (D) 傷心悲泣「潸潸」淚下。

61. ( ) 光禹：「老天爺賦予了強者的能力，就是要他比弱者多擔待。」這句話的意思是什麼？ (A) 大材小用 (B) 人外有人 (C) 能者多勞 (D) 柔能克剛。
62. ( ) 下列選項「    」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A) 淵「ㄅㄛ」／「ㄅㄛ」君一笑 (B) 閒則能「ㄅㄛ」書／名聲顯「ㄅㄛ」 (C) 謹「ㄟ」友／「ㄟ」責 (D) 溜「ㄟ」梯／狡「ㄟ」。
63. ( ) 攤販一文的首段：「臺灣特色之一，就是哪兒都有攤販。」由此可知本文使用何種寫作技巧？ (A) 實例故事法 (B) 開門見山法 (C) 名言錦句法 (D) 埋兵伏將法。
64. ( ) 禮記一書是何家的重要典籍？ (A) 儒家 (B) 道家 (C) 法家 (D) 墨家。
65. ( ) 憑空而來，突然湧現的神妙思緒叫做什麼？ (A) 意象 (B) 靈感 (C) 意念 (D) 恐懼。
66. ( ) 下列選項「    」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「累」積／勞「累」 (B) 謙「稱」／「稱」讚 (C) 參「與」／無「與」倫比 (D) 「解」嚴／「解」小姐。
67. ( ) 「攤販□□是島上的地氣所聚，一如菇蕈靈芝之屬，自然而然從各處冒出來。」句中缺空處除了「彷彿」一詞，還可以填入下列何者？ (A) 倘若 (B) 不如 (C) 猶如 (D) 徬徨。
68. ( ) 新北市 土城區 每年舉辦「桐花節」，邀請民眾一起欣賞桐花之美。依據森林最優美的一天一文的介紹與生活科普知識，桐花節應舉辦在幾月？ (A) 一、二月 (B) 四、五月 (C) 八、九月 (D) 十一、十二月。
69. ( ) 「參加星光大道比賽的人，就要有□□□□□，無所畏懼的氣魄，才能在舞臺上表現出最好的自己。」句中缺空處宜填入下列哪一個詞語？ (A) 開天窗說亮話 (B) 不知天高地厚 (C) 天外飛來一筆 (D)

天不怕地不怕。

70. ( ) 在攤販一文中，招牌寫著「人生無常，大腸包小腸」，賣的是什麼？ (A) 糯米腸夾香腸 (B) 菇蕈靈芝 (C) 肉粽 (D) 柚子。
71. ( ) (甲)幽夢影 (乙)世說新語 (丙)三國演義 (丁)史記。若依照成書的先後順序排列，下列何者正確？ (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁甲 (C) 丁乙丙甲 (D) 丁丙乙甲。
72. ( ) 下列哪一個詞語的結構與「國泰民安」相同？ (A) 不吃不喝 (B) 天長地久 (C) 青山綠水 (D) 恩斷義絕。
73. ( ) 缺憾以「月盈則虧」說明下列哪一種道理？ (A) 一旦有了財富和地位，嫉妒你的人就多 (B) 完美無法持久，不完美反而具有續動力 (C) 不要做壞事，因為夜路走多，總會遇見鬼 (D) 人有了缺點，就會想盡辦法找理由來掩飾。
74. ( ) 「一個攤子是一個生計、一條活路，豈能退縮。」這句話的含義與下列何者最接近？ (A) 凡能獨立工作的人，一定能對自己的工作開闢一條新的路線 (B) 只知工作而不知休息的人，猶如沒有煞車的汽車，其險無比 (C) 很少有人盡全力做事，通常是看自己願不願意而已 (D) 當你覺得工作是負擔時，生活是勞苦的。
75. ( ) 下列文句「      」中的詞語，何者使用錯誤？ (A) 他做事常常掌握不到「要領」 (B) 春天暢遊陽明山，一片好「風雅」 (C) 他在國學上的造詣，真可說是「斐然」可觀 (D) 謙虛的人聞「善言」則喜，故德業精進不已。
76. ( ) 林懷民：「從故宮博物院到廟前的乩童到路旁的檳榔西施，都是我的臺灣。」關於這段話的說明，下列何者正確？ (A) 關心社會中下階層，要以藝術教化他們 (B) 打破傳統、權威，拒絕殿堂的藝術 (C) 無論是雅是俗都是他所擁抱所關愛的，生活是藝術生長的沃土 (D) 雖然不喜歡俚俗的東西，但生在臺灣，就只能接受。
77. ( ) 下列詞語，何者不是疊韻關係？ (A)

窈窕 (B) 惆悵 (C) 徬徨 (D) 朦朧。

78. ( ) 下列文句，何者不是期待的語氣？ (A) 你在此須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸念 (吳敬梓 王冕的少年時代) (B) 希望雲門舞作能觸發今天青春世代的生命力 (C) 衣沾不足惜，但使願無違 (陶淵明 歸園田居) (D) 唯陛下察之。 (司馬遷 張釋之執法)
79. ( ) 「俛而讀，仰而思；思而弗得，輒起，繞室以旋」一句使用了「頂真」修辭技巧，下列何者與之相同？ (A) 秧針半吐的水田，如棋盤一樣整齊排列 (B) 我看到新綠，迸跳於回鄉的路上 (C) 朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D) 我們撐著傘緩緩走過，走過四季，走過悲歡離合。
80. ( ) 「習之中人甚矣哉！」句中「中人」的意思是什麼？ (A) 對人的影響 (B) 正在學習中的人 (C) 打擊別人 (D) 中傷別人。
81. ( ) 下列各「平」字，何者詞性與其他三者不同？ (A) 命童子取土「平」之 (B) 譬如「平」地，雖覆一簣，進，吾往也 (C) 何日「平」胡虜 (D) 足利「平」地，不與窪適也。
82. ( ) 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻。」這句話所表達的觀念，與下列何者最相近？ (A) 讀萬卷書，行萬里路 (B) 做人要在有疑處不疑；做學問要在不疑處有疑 (C) 人之氣質本難變化，唯讀書則可變化氣質 (D) 及時當勉勵，歲月不待人。
83. ( ) 「詩無抒情性，將失質；詩無批判性，則失格。抒情的本質在於關愛，批判的本質在於關切。」這樣的寫作方式最接近盛唐時期的哪一種詩派風格？ (A) 浪漫派 (B) 社會寫實派 (C) 山水田園派 (D) 邊塞派。
84. ( ) 下列文句「      」中的詞語，何者運用錯誤？ (A) 庭院裡的花朵開得真是「美輪美奐」 (B) 他是個害怕寂寞的人，怎麼可能過著「離群索居」的生活 (C) 大家都忙著準備考試，只有他「老神在在」，依然悠哉悠哉 (D) 喜好玩樂的他，上起課來總是「心不在焉」。

85. ( ) 下列詞語『 』中的字，有幾個作動詞使用？「『風』葉露穗、習之『中』人甚矣哉、不『蔓』不枝、而窪者若『平』」。(A) 一個 (B) 二個 (C) 三個 (D) 四個。
86. ( ) 「恍然大悟／豁然開朗」這組成語的關係與下列何組成語相同？(A) 任天由命／聽其自然 (B) 笑容可掬／痛心疾首 (C) 人多勢眾／單刀赴會 (D) 心猿意馬／專心致志。
87. ( ) 下列文句，何者是以否定的形式來表現出否定的意義？(A) 人莫樂於閒 (B) 非無所事事之謂也 (C) 行善則不可不痴 (D) 無之而非書。
88. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？(A) 思而弗得，軋起，繞室以旋 (B) 室有窪徑尺，侵淫日廣 (C) 後蒼履其地，蹴然以驚 (D) 至使久而即乎其固，則反窒焉而不寧。
89. ( ) 「我們利用暑假到南部進行廟宇探訪之旅，看到了許多□□□的神像，值得我們深入研究。」句中缺空處宜填入下列哪一個詞語最恰當？(A) 不知情 (B) 不知名 (C) 不知覺 (D) 不知趣。
90. ( ) 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻；凡事不宜貪，若買書則不可不貪；凡事不宜痴，若行善則不可不痴。」這段話沒有使用到何種修辭技巧？(A) 排比 (B) 映襯 (C) 類疊 (D) 譬喻。
91. ( ) 下列哪一副對聯最適合用於旅遊業？(A) 五嶺三山邀客賞／千紅萬紫報春回 (B) 歇一歇消消暑氣／喝兩杯品品香茗 (C) 若把端身臨寶鏡／自然真相攝蓮池 (D) 人生只論時分秒／歷史才分日月年。
92. ( ) 下列文句，何者不是判斷句？(A) 懂是一種了解 (B) 他總是笑口常開 (C) 水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (D) 法者，天子所與天下公共也。
93. ( ) 下列選項「 』中的字，何組意思前後相同？(A) 取土「平」之／窪者若「平」 (B) 已而復「然」／理所當「然」 (C) 習之「中」人／范進「中」舉 (D) 「即」乎其故／若「即」若離。
94. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？(A) 正在餐廳用餐的顧客一見廚房冒煙，個個驚慌失措 (B) 那支球隊洋溢著蓬葦朝氣，頗具冠軍的架勢 (C) 他非常熱衷研究科學，為的是要尋找宇宙間顛撲不破的真理 (D) 桃子在中國古代是祥銳福壽的象徵。
95. ( ) 「五年前他畫了一幅描繪滿目□痍戰爭場面的作品，準備參加美術年展，但他落選了；五年後的今天，□作失敗的□傷，讓他想起仍是滿心悽□。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？(A) 瘡、創、愴、愴 (B) 瘡、創、創、愴 (C) 蒼、創、瘡、愴 (D) 創、愴、愴、蒼。
96. ( ) 下列文句，何者的句型與其他三者不同？(A) 雲門舞集是資深觀眾的某種青春記憶 (B) 蓮，花之君子者也 (C) 失敗為成功之母 (D) 他總是不修邊幅。
97. ( ) 「噫！習之中人甚矣哉！」這句話的意思與下列何者相近？(A) 鐘鼎山林，各有天性 (B) 少成若天性，習慣成自然 (C) 差之毫釐，繆以千里 (D) 一失足成千古恨，再回頭已百年身。
98. ( ) 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」這段話主要在說明什麼？(A) 以成為君子和老師為目標 (B) 和君子交往的重要性 (C) 為學的方法、樂趣與態度 (D) 和朋友討論學問是最快樂的事。
99. ( ) 下列文句「 』中的字，何者當動詞使用？(A) 不食嗟來「食」 (B) 「苛」政猛於虎 (C) 夫子「式」而聽之 (D) 「壹」似重有憂者。
100. ( ) 禮記選中的兩則故事，皆不具有下列何種特色？(A) 篇幅短小精練 (B) 對話簡潔短小 (C) 情節緊張懸疑 (D) 人物形象鮮明。

一、選擇：

1.D 2.D 3.C 4.C 5.A

|       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| 6. A  | 7. A  | 8. C  | 9. C  | 10. B  |
| 11. D | 12. C | 13. B | 14. C | 15. C  |
| 16. D | 17. C | 18. A | 19. D | 20. C  |
| 21. A | 22. D | 23. A | 24. D | 25. A  |
| 26. C | 27. A | 28. D | 29. B | 30. A  |
| 31. B | 32. B | 33. A | 34. C | 35. A  |
| 36. C | 37. A | 38. D | 39. D | 40. B  |
| 41. D | 42. B | 43. C | 44. A | 45. A  |
| 46. C | 47. D | 48. D | 49. D | 50. B  |
| 51. B | 52. D | 53. B | 54. D | 55. D  |
| 56. C | 57. C | 58. D | 59. A | 60. D  |
| 61. C | 62. B | 63. B | 64. A | 65. B  |
| 66. B | 67. C | 68. B | 69. D | 70. A  |
| 71. C | 72. B | 73. B | 74. A | 75. B  |
| 76. C | 77. B | 78. A | 79. D | 80. A  |
| 81. D | 82. B | 83. B | 84. A | 85. C  |
| 86. A | 87. B | 88. C | 89. B | 90. D  |
| 91. A | 92. B | 93. B | 94. C | 95. B  |
| 96. D | 97. B | 98. C | 99. C | 100. C |